



# Impatience 2016

## Festival du théâtre émergent - 8<sup>e</sup> édition

### du 2 au 11 juin 2016

#### DOSSIER DE PRESSE – THÉÂTRE

Télérama, le CENTQUATRE-PARIS, et La Colline - théâtre national s'associent à nouveau pour présenter Impatience, festival de jeunes compagnies de théâtre contemporain. Pour cette édition 2016, un nouveau grand partenaire nous rejoint : le Festival d'Avignon. Cette collaboration doit permettre de faire découvrir plus largement encore au public et aux professionnels des talents émergents. Ainsi, dès l'été prochain, le Festival d'Avignon accueillera la compagnie qui aura reçu le prix Impatience 2016 décerné le 11 juin.

Initié en 2009 par Télérama et le Théâtre de l'Odéon, le Festival Impatience 2016 aura lieu du 2 au 11 juin 2016 au CENTQUATRE-PARIS, et à La Colline - théâtre national.

Après délibérations, trois prix sont remis à l'issue du festival :

- **Le prix Impatience**, décerné par un jury de professionnels et qui assure au spectacle primé une diffusion dans les théâtres partenaires\*
- **Le prix du public**
- **Le prix des lycéens**

#### Contacts presse

##### Le CENTQUATRE-PARIS

Virginie Duval de Laguerce 01 53 35 50 96 – v.duval@104.fr

##### La Colline - théâtre national

Nathalie Godard 01 44 62 52 25 – presse@colline.fr

\*Les théâtres partenaires :

Le CENTQUATRE-PARIS, La Colline – théâtre national, le Festival d'Avignon, le Théâtre de Saint-Quentin en-Yvelines – Scène nationale, L'Apostrophe – Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, La Loge à Paris, Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, Théâtre Populaire Romand à la Chaux-de-Fonds en Suisse, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon.

Avec le soutien de la Région Île-de-France, de la SACD, de l'ODIA Normandie, de Spectacle vivant en Bretagne, de Réseau en scène Languedoc-Roussillon et l'OARA Aquitaine.

#### TARIFS :

12 € / 6 € (réduit)

Tarif réduit accessible aux demandeurs d'emploi et aux moins de 30 ans.

#### PASS IMPATIENCE 2016 :

30€ / 25 € (réduit)

Tarif réduit accessible aux demandeurs d'emploi et aux moins de 30 ans.

Grâce à votre Pass Impatience, devenez jury et votez pour le Prix du Public Impatience 2016. Pour participer au vote, vous devez voir au moins cinq des huit spectacles du festival. Votre Pass sera tamponné à l'issue de chaque spectacle vu. À la fin du festival, vous pourrez glisser votre Pass dans l'urne Impatience en indiquant votre vote pour la compagnie lauréate du Prix du Public.

Renseignements et achat à la billetterie du CENTQUATRE-PARIS au 01 53 35 50 00 et de La Colline – théâtre national au 01 44 62 52 52.

## Compagnie Man Haast

### *Lotissement*

texte : Frédéric Vossier

mise en scène : Tommy Milliot

durée : 1h10



© Alain Fonteray

Dans un lotissement « entre la forêt et la plage » : Lui, Elle et L'Autre. L'Autre est en fait le fils de Lui (un CRS à la retraite). Elle, c'est Patricia, la jeune compagne du père. Elle débarque un matin pour s'installer chez eux. Dans l'univers clos de la maison, les trois habitants s'observent : que fait le fils de ses journées et de ses nuits ? Pourquoi disparaît-il parfois ? Et Patricia, que pense-t-elle vraiment ?

Pour cette pièce en forme de chronique familiale, l'écriture de Frédéric Vossier confronte réalisme et nouvelles technologies au sein d'un dispositif qui fragmente à la fois le temps, l'action et les points de vue. Le fils invente la vie de son père à partir d'extraits de films et de scènes d'intimité captées par des micro-caméras, il crée une trame comme s'il pouvait donner du sens à un réel dont il préfère se tenir à distance. Il va révéler la vérité sur son père et Patricia, une vérité tirée pour l'essentiel de ses fantasmes érotiques.

**Au CENTQUATRE-PARIS :**

**jeudi 2 juin à 19h**

**samedi 4 juin à 16h et 19h30**

## Compagnie Lynceus

### *Et, dans le regard triste, la tristesse d'un paysage de nuit*

texte : Marguerite Duras

d'après *Les yeux bleus, cheveux noirs*

mise en scène : Lena Paugam

durée : 1h25



© Laurent Fontaine

*Les Yeux bleus cheveux noirs* se présente comme l'histoire d'une double initiation à l'Amour.

La révolution chez Duras commence dans les chambres, quand les êtres arrivés au désespoir font cohabiter leurs corps et rendent à nouveau possible la naissance du désir.

Elle raconte ici l'obsession insoutenable d'un homme pour l'image d'un jeune individu aux yeux bleus cheveux noirs, croisé un jour dans le hall d'un hôtel de bord de mer. Et, les retrouvailles chaque soir dans une chambre cloisonnée d'une femme qu'on paierait parce qu'elle rappelle l'être aimé. Dans la tristesse des nuits, essayer de toucher le corps féminin pour recouvrir la force d'aimer. Le sentiment déchirant de l'incapacité de désirer cette femme parce qu'elle est femme et que son corps n'est pas inerte et qu'il parle un langage de femme, terrifiant, douloureux, vivant d'une jeunesse insultante.

**Au CENTQUATRE-PARIS :**

**jeudi 2 juin à 20h30 et samedi 4 juin à 18h**

## Compagnie Interpréludes

### Théâtre

conception et mise en scène : Marcus Borja

durée : 1h30



© Diego Bresani

*Théâtre* est une fresque polyphonique et polyglotte à cinquante voix. Une traversée chorale du temps et de l'espace mêlant le chant et la parole, la partition et l'improvisation, l'intimité et la communauté. Un voyage de sons et de sens. Un tissage de textes, de musiques et de langues du passé et du présent.

Le public – vers qui tout converge et se dissout – est au centre du dispositif, plongé dans la plus complète obscurité. Pas de décors, pas de costumes, pas d'éclairage. L'écoute seule est notre guide. Tout part d'elle et y revient. C'est à travers l'écoute que nous nous transformons et transformons l'espace.

Il s'agit de construire une géopoétique de la voix, partant de la choralité en tant que socle structurant et souffle dramaturgique.

50 acteurs, 34 langues, 5 continents et une infinité de possibles...

Une performance qui questionne et renouvelle tout à la fois, les fondamentaux et notre propre expérience du théâtre.

**À La Colline – théâtre national :**

**mardi 7 juin à 18h30 et 21h**

**mercredi 8 juin à 18h30 et 21h**

## Compagnie À Tire-d'Aile

### Illiade

d'après Homère

adaptation et mise en scène : Pauline Bayle

durée : 1h25



© Pauline Le Goff

*L'Illiade*. D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ? Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon.

Pauline Bayle signe l'adaptation de cette épopée immémoriale où les destins s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes. Aujourd'hui, alors que l'Europe traverse une crise politique majeure, elle nous fait réentendre la voix d'Homère, lui qui nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et met en lumière toute l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

**À La Colline – théâtre national :**

**mardi 7 juin à 19h et mercredi 8 juin à 21h**

## Collectif Le Grand Cerf Bleu

### *Non c'est pas ça ! (Treplev variation)*

texte : Anton Tchekhov et écriture collective

mise en scène : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur  
& Jean-Baptiste Tur

durée : 1h15



© Collectif Le Grand Cerf Bleu

Ce ne sera pas *La Mouette* d'Anton Tchekhov. Pas une adaptation, ni même une réécriture, plutôt une digression, une variation inspirée de l'œuvre : une « non-mouette ».

Quelques jours avant la représentation, les protagonistes apprennent le suicide de leur ami et metteur en scène. A la suite de cet évènement, les autres membres de la distribution ont quitté le projet, ils se retrouvent donc tous les trois. Alors qu'ils étaient distribués dans des rôles secondaires, ils veulent toutefois maintenir le spectacle et le jouer coûte que coûte. Ainsi, d'obstacles en obstacles, ils tenteront en vain, mais toujours tenus par l'espoir, de jouer. Dans cette errance, les trois personnages se verront remettre en question leurs rapports à l'amour, leurs situations d'artiste ou d'individu dans cette « société du vide ».

**Au CENTQUATRE-PARIS :**

**jeudi 9 juin à 19h, vendredi 10 juin à 19h et samedi 11 juin à 16h**

## Collectif Mariedl

### *Homme sans but*

texte : Arne Lygre

mise en scène : Coline Struyf

durée : 1h30



© Michel Boermans

*Homme sans but* est une tragédie contemporaine qui commence sur les côtes d'un fjord sauvage. PETER décide d'y bâtir une ville. De l'argent, il en a plus qu'il ne peut en désirer mais il veut « se lancer dans quelque chose qui pourrait ne pas réussir ». Son Frère le suit dans cette entreprise irréalisable. Trente ans plus tard, entouré de FRERE, FEMME et FILLE, PETER meurt.

Cette mort conduit à la révélation que PETER était avant tout le patron de chacun des personnages rencontrés jusqu'alors. Ceux que nous avons vu comme sa famille se révèlent être des acteurs payés pour jouer dans sa vie. FRERE n'est pas le frère de sang, FEMME n'est pas la femme d'amour, FILLE n'est pas son enfant, ils ne sont que liés par l'argent. Fiction dans la fiction. Duperie du théâtre doublée par la duperie du récit.

**Au CENTQUATRE-PARIS :**

**jeudi 9 juin à 20h30 et vendredi 10 juin à 21h**

## La Camara Oscura

### Big Shoot

texte : Koffi Kwahulé

mise en scène : Alexandre Zeff

durée : 1h10



© La Camara Oscura

« Big Shoot » est une allégorie apocalyptique d'un monde sans valeurs ni repères, un poème né de ce qu'il y a de plus violent, de plus cru, de plus charnel, dans l'attachement cruel de deux individus qui se rencontrent.

La pièce prend la forme d'un étrange reality show à l'américaine où l'enjeu est de faire de sa propre mort un spectacle, et de cette exécution une œuvre d'art. Un présentateur-bourreau abat à chaque nouvelle émission un candidat d'une balle dans la tête, sous l'œil gourmand d'une foule venue de toujours plus loin. Or il ne reste qu'un survivant à tuer dans cette ville. Tout le monde espère que cette dernière exécution sera le « Big Shoot », la balle qui mettra fin au calvaire de la torture, à l'ultime violence du jeu auquel se prêtent volontiers tous les hommes.

**À La Colline – théâtre national :**

**vendredi 10 juin à 19h et samedi 11 juin à 20h**

## Compagnie L'An 01

### ADN Acide DésoxyriboNucléique

texte : Dennis Kelly

mise en scène : Yohan Bret

durée : 1h15



© Jacob Chetrit

Dans *ADN*, nous ne sommes pas confrontés à un simple groupe d'individus, mais à une véritable bande, avec ses codes et ses archétypes. Chacun tient un rôle bien particulier (le leader, le souffre-douleur, le simple d'esprit), et face à cet « événement » que représente la mort d'Adam, les réactions de chacun sont mises au jour, et elles peuvent être différentes.

Mais qu'est-ce qui les rassemble, ces jeunes, au delà du crime qu'ils ont commis ensemble ? Un désir, qui est placé au-delà de toute morale, et qui est de s'innocenter. Il semble que personne ne cherche à véritablement garder un certain cap moral, dans cette histoire où ce qui compte, plus que tout, c'est de se blanchir. Et c'est ce désir - désir de retrouver une innocence perdue - qui finalement va les conduire au pire, et à l'absurde, à savoir, tuer réellement pour se blanchir d'avoir tué. Tuer réellement pour s'innocenter d'un meurtre qui n'a en réalité pas été commis.

**À La Colline – théâtre national :**

**vendredi 10 juin à 21h et samedi 11 juin à 18h**

## Historique de l'édition Impatience 2015

Ces dernières années, le festival a permis d'aller à la découverte d'artistes que l'on retrouve à présent sur les grandes scènes européennes: Laurent Bazin, Pierre-Marie Baudoin, Guillaume Barbot, Laurent Brethome, Thomas Bouvet, Jonathan Châtel, Chloé Dabert, Thomas Jolly, Julie Deliquet, Martin Legros, Anna Nozière, Vincent Thomasset, la Winter Family,...

**Les lauréats 2015 étaient :**

**Prix du jury et Prix du public :** le Collectif OS'O avec *Timon/Titus*, une écriture collective d'après William Shakespeare, mis en scène par David Czesiński.

Le spectacle est actuellement en tournée au Liburnia à Libourne, au Gallia Théâtre à Saintes, à l'Agora à Boulazac, au Théâtre du Château à Barbezieux-Saint-Hilaire, au CIRC à Auch, au théâtre Comoedia à Marmande, au Théâtre Olympa – CDR de Tours, au Théâtre Atrium – ATP de Dax, au festival Théâtre en Mai à Dijon et au festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier. *Timon/Titus* sera programmé au CENTQUATRE-PARIS en novembre 2016.

**Prix des lycéens :** la Compagnie Coup de Poker avec *Nuit*, écrit et mis en scène par Guillaume Barbot.

Leur nouvelle création *On a fort mal dormi* est actuellement en tournée au théâtre de Charenton, au Théâtre de Bagneux, au Théâtre de Chelles, au Théâtre du Luxembourg de Meaux, à Confluences, au Théâtre Studio d'Alfortville, à la Ferme du Buisson, à la Manufacture au Festival d'Avignon.

**Retrouvez toutes les informations sur le festival Impatience sur**

**[www.festivalimpatience.fr](http://www.festivalimpatience.fr)**

**[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)**

**[www.colline.fr](http://www.colline.fr)**

**[www.104.fr](http://www.104.fr)**

### **La Colline – théâtre national**

15 rue Malte-Brun 75980 PARIS Cedex 20

M° Gambetta

**Informations et billetterie** [www.colline.fr](http://www.colline.fr)

01 44 62 52 52

### **La billetterie de La Colline – théâtre national est ouverte**

du lundi au samedi de 11h à 18h30 (excepté le jeudi à partir de 13h30) et jusqu'au début du spectacle les soirs de représentation

le dimanche de 14h à 16h les jours de représentation

### **Le CENTQUATRE-PARIS**

5 rue Curial 75019 PARIS

M° Riquet (ligne 7)

**Informations et billetterie** [www.104.fr](http://www.104.fr)

01 53 35 50 00

### **Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert**

du mardi au vendredi de 12h à 19h

le week-end de 11h à 19h

fermé le lundi

(ouverture tardive les soirs de programmation)

