



Saison 2016/2017

la colline

théâtre national

Éditorial

Wajdi Mouawad

Au carrefour des chemins, il y a cet instant du relai quand une vision succède à une vision. Or si la vision change, le paysage à admirer reste le même et notre paysage à nous est cette colline, lieu de rencontre et de voix dans le noir, noir des écritures du temps présent. Colline contemplée même si aujourd'hui le versant par lequel on s'apprête à l'aborder est nouveau. Nouveau mais familier : contemporains les uns des autres, notre époque est notre époque. Alors disons une saison de changement qui s'offre à travers ses spectacles et ses artistes, pensée en grande partie par Stéphane Braunschweig et que j'ai la joie de compléter. C'est donc une alliance, une manière de se déplacer d'un versant à l'autre avec l'aide de toute l'équipe de La Colline. Puissance du théâtre que de pouvoir se déployer dans l'addition des visions ! Celle de Jorge Lavelli à celle d'Alain Françon à celle de Stéphane Braunschweig. Quel privilège et quelle émotion que d'y additionner la mienne, sans trop trembler, dans l'envie de garder vive et ardente la relation qui existe, depuis toujours, entre Colline et Cité, Cité et Ciel, Ciel et Conscience et dont le fil rouge est l'écriture d'aujourd'hui des auteurs d'aujourd'hui.

les insoumises

un projet en trois temps d'**Isabelle Lafon**

Deux ampoules sur cinq, inspiré de *Notes sur Anna Akhmatova*
de Lydia Tchoukovskaïa / **Let me try**, d'après le *Journal 1915-1941*
de Virginia Woolf / **L'Opoponax** de Monique Wittig

avec **Johanna Korthals Altès, Isabelle Lafon, Marie Piemontese, Vassili Schémann**

"Mais nous sommes des insoumises, n'est-ce pas?" C'est depuis cette phrase issue des *Notes sur Anna Akhmatova* qu'Isabelle Lafon envisage son cycle de trois pièces. Dans un dispositif simple, original et audacieux, la metteuse en scène adapte des textes littéraires de Lydia Tchoukovskaïa, Virginia Woolf et Monique Wittig. Avec *Les Insoumises*, elle fait résonner, par le biais de l'enfance, de la politique, de la création ou de l'intime, ces trajectoires de femmes libres et actrices de leur destin.

Petit Théâtre du 20 septembre au 20 octobre 2016

Les samedis et dimanches, les trois spectacles sont proposés en intégrale (samedi à 19h et dimanche à 15h), et du mardi au jeudi en alternance : **Deux ampoules sur cinq**, le mardi à 20h, **Let me try**, le mercredi à 20h et **L'Opoponax**, le jeudi à 20h

seuls

texte, mise en scène et jeu **Wajdi Mouawad**

Harwan, étudiant montréalais, est sur le point de s'envoler vers Saint-Pétersbourg à la rencontre du metteur en scène Robert Lepage, sujet de sa thèse, quand il apprend que son père est plongé dans le coma. Une succession d'événements le mène à se confronter à lui-même à travers le chef-d'œuvre de Rembrandt, *Le Retour du fils prodigue*. Wajdi Mouawad ouvre avec *Seuls* un cycle de création nommé *Domestique* où il poursuit l'exploration d'un autre mode de travail, retourne le sol de l'intime et trace une cartographie familiale décrite par cinq personnages. Après *Seuls*, figure du fils, vient le solo *Sœurs* actuellement en tournée. *Frères, Père* et *Mère* seront au fil des saisons créés et présentés à La Colline.

Grand Théâtre du 23 septembre au 9 octobre 2016

du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h30 et le dimanche à 15h30

angelus novus

antifaust

mise en scène **Sylvain Creuzevault**

avec **Antoine Cegarra, Éric Charon, Pierre Devérines, Évelyne Didi, Lionel Dray, Servane Ducorps, Michèle Goddet, Arthur Igual, Corinne Jaber, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Alyzée Soudet**

Faust, né d'une organisation féodale de la société, est un être porteur d'un savoir encyclopédique : théologie, philosophie, droit, médecine, botanique... Mais que devient le mythe de Faust dans une société productrice de marchandises, à la division sociale du travail si raffinée ? La valeur marchande fait du savoir un pouvoir, et une solitude ; c'est la marchandise n°1, loin devant les armes à feu. Peut-on dès lors découvrir un territoire, construire un lieu, une commune, où l'usage d'un savoir ne s'achève ni en amertume ni en corruption ? Sylvain Creuzevault et son équipe écrivent une pièce qui veut répondre oui quand tout démontre que non.

Grand Théâtre du 2 novembre au 4 décembre 2016

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h30 et le dimanche à 15h30
avec le Festival d'Automne à Paris

disgrâce

d'après le roman de **John Maxwell Coetzee**

mise en scène **Jean-Pierre Baro**

avec **Jacques Allaire, Fargass Assandé, Pierre Baux, Simon Bellouard, Cécile Coustillac, Pauline Parigot, Sophie Richelieu, Mireille Roussel**

Dans l'Afrique du Sud post-apartheid, David Lurie, universitaire blanc, afrikaner, est un homme en perdition dans un pays qu'il ne comprend plus – à commencer par sa propre fille. Comment vivre quand les blessures du passé pèsent si lourd sur l'histoire collective et individuelle ? Ce sont nos angoisses et nos peurs face à l'état de disgrâce de la civilisation occidentale qu'ausculte Coetzee avec une ironie brûlante. Jean-Pierre Baro veut faire résonner ces questions en adaptant pour le théâtre ce roman majeur de la fin du XX^e siècle.

Petit Théâtre du 3 novembre au 3 décembre 2016

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 16h

timon / titus

d'après **William Shakespeare**

par le **Collectif OS'O** mise en scène **David Czesiensi**

avec **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert, Tom Linton**

Timon/Titus, lauréat des prix du Jury et du public du Festival Impatience 2015, réunit le collectif OS'O, issu de la première promotion de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine et le jeune metteur en scène David Czesiensi. "Doit-on payer ses dettes?" Telle est la question à partir de laquelle s'est inventée cette écriture de plateau. L'occasion de convoquer les pièces de Shakespeare, les travaux de l'anthropologue David Graeber et de les mêler au quotidien pour un spectacle joyeux, farcesque et cruel.

du 10 au 26 novembre 2016

**du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h
au CENTQUATRE-PARIS**

place des héros

de **Thomas Bernhard**

mise en scène **Krystian Lupa**

avec **Povilas Budrys, Neringa Bulotaitė, Eglė Gabrėnaitė, Dolorosa Kazragytė, Viktorija Kuodytė, Valentinas Masalskis, Eglė Mikulionytė, Vytautas Rumšas, Arūnas Sakalauskas, Rasa Samuolytė, Arūnas Smailys, Toma Vaškevičiūtė**

1938, Place des Héros à Vienne, Hitler est acclamé par la foule lors du discours proclamant l'Anschluss. Cinquante ans plus tard, le professeur Schuster se suicide au même endroit alors qu'il s'apprêtait à quitter définitivement Vienne pour Oxford, ville où sa famille s'est réfugiée pendant la guerre. Son regard horrifié hantera chacun des personnages. Leur terreur face aux spectres qui détruisent le présent témoigne de l'impossibilité à affronter le nouveau visage de l'Autriche. Krystian Lupa a créé cette œuvre testamentaire de Thomas Bernhard au Théâtre national de Lituanie.

Grand Théâtre du 9 au 15 décembre 2016

du mardi au samedi à 19h, le dimanche à 15h

spectacle en lituanien surtitré en français / avec le Festival d'Automne à Paris

gulliver

d'après **Les Voyages de Gulliver** de **Jonathan Swift**

un spectacle de **Karim Bel Kacem - Think Tank Théâtre**

avec **Julien Alembik, Flore Babled, Bénédicte Choynet, David Houré**

spectacle tout public à partir de 8 ans

À son retour de voyage, Gulliver raconte aux siens les aventures merveilleuses qu'il a traversées. En faisant surgir sous nos yeux le monde des Lilliputiens, il longe la frontière ténue entre mensonge et folie. Mais mentir, n'est-ce pas déjà rêver et rêver un peu mentir ? Cette expérience artistique invite le spectateur, casque aux oreilles, à observer à travers des lucarnes une chambre dans laquelle évoluent acteurs et figurines. Les récits et leurs gestes bouleversent les notions du grand et du petit.

Petit Théâtre du 13 au 30 décembre 2016

du mardi au samedi à 14h30 et 20h (uniquement à 14h30 le samedi 24 décembre),
dimanche 18 décembre à 14h30 et 16h30

chunky charcoal

de **Sébastien Barrier**

Benoît Bonnemaïson-Fitte

Nicolas Lafourest

Devant une immense feuille blanche, Sébastien Barrier accompagné du dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte et du musicien Nicolas Lafourest, nous invitent à un voyage dans la pensée, au fil de sa construction, parfois chaotique, souvent joyeuse. L'énergique trio met en mots, en musique et en images un récit de la perte et de la fugacité. Les jeux graphiques répondent aux riffs de guitare, la verve poétique de Sébastien Barrier donnant le rythme à cette performance où se côtoient humour et désespoir. Après l'enivrant *Savoir enfin qui nous buvons*, *Chunky Charcoal* s'offre comme une odyssée "où il est question de se perdre, pour parfois se retrouver".

Petit Théâtre du 5 au 28 janvier 2017

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 16h

le temps et la chambre

de **Botho Strauss**

texte français **Michel Vinaver**

mise en scène **Alain Françon**

avec **Antoine Mathieu, Charlie Nelson, Gilles Privat, Aurélie Reinhorn, Georgia Scalliet** de la Comédie Française, **Renaud Triffault, Dominique Valadié, Jacques Weber, Wladimir Yordanoff**

Avec *Le Temps et la Chambre*, Alain Françon confronte son art à une pièce vertige. "La chambre", est-elle ce lieu, heureux et malheureux, aléatoire, où des êtres se croisent, se manquent, se séparent ou un espace mental dominé par la présence d'une colonne mystérieuse? "Le temps", est-il celui de l'histoire en bribes de Marie Steuber, de sa quête incessante ou celui, suspendu, de la conscience? Si Botho Strauss fait vaciller la réalité, c'est peut-être pour dévoiler l'endroit, entre réel et fantasma, où l'on se rencontre vraiment.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Grand Théâtre du 6 janvier au 3 février 2017

du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h30 et le dimanche à 15h30

antoine m'a vendu son destin

de **Sony Labou Tansi**

mise en scène et jeu **Dieudonné Niangouna**

Afin de déjouer un complot et démasquer les conspirateurs, le redoutable tyran Antoine met en scène avec ses généraux un faux coup d'État. Mais rien ne se passe comme prévu et Antoine attend en vain qu'on vienne le libérer de la prison dans laquelle il s'est fait enfermer. Dans le huis clos de cet univers carcéral, il redeviendra un homme parmi les hommes. Antoine a changé de combat : ses armes ne seront plus jamais les mêmes. Programmée au festival Mantsina sur scène de Brazzaville en 2015, la lecture de cette tragédie loufoque a été interdite. Cette création témoigne du profond engagement de Dieudonné Niangouna et de son admiration pour le grand auteur congolais Sony Labou Tansi.

Petit Théâtre du 21 février au 18 mars 2017

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 16h

mayday

de **Dorothee Zumstein**

mise en scène **Julie Duclos**

avec **Maëlia Gentil, Vanessa Larré, Marie Matheron, Alix Riemer, Bino Sautzvy**

MayDay s'inspire d'un fait divers : en 1968, Mary Bell, âgée de 11 ans, fut condamnée à la prison à vie pour avoir tué deux enfants. Des années plus tard, elle accepte de revenir sur son passé auprès d'une journaliste. Ce processus est au cœur de la pièce de Dorothee Zumstein. Par le biais d'une interview, *MayDay* évoque le procès de Mary et assigne trois générations de femmes à comparaître : Mary à 10 ans, sa mère et la mère de sa mère. Julie Duclos poursuivra son travail sur le jeu d'acteur, entre documentaire et fiction, pour dresser les portraits de ces femmes et mettre à jour ce dont un être est fait sans le savoir.

Grand Théâtre du 23 février au 17 mars 2017

du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h30 et le dimanche à 15h30

moi, corinne dadat

un spectacle de **Mohamed El Khatib**

avec **Corinne Dadat, Élodie Guezou, Mohamed El Khatib**

Né de la rencontre de l'auteur Mohamed El Khatib et de Corinne Dadat, femme de ménage, ce poème scénique embrasse fiction et documentaire. *Moi, Corinne Dadat* est le portrait d'une femme "invisible" dont l'expérience, si elle n'est pas représentative des réalités du "lumpen-prolétariat", est tout de même significative. À deux corps et deux voix, la danseuse Élodie Guezou et Corinne Dadat livrent des instantanés de vie, témoignent de la langue et des corps que l'on maltraite, du monde ouvrier au travail mais aussi de la famille et de la sphère domestique. Une histoire intime de la classe populaire.

Petit Théâtre du 22 mars au 1^{er} avril 2017

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 16h

les larmes d'œdipe

d'après **Sophocle**

texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**

avec **Jérôme Billy, Charlotte Farcet, Patrick Le Mauff**

Au crépuscule de sa vie, Œdipe accompagné de sa fille Antigone retourne à Athènes. Sa rencontre avec un Coryphée dans un théâtre antique lui apprend que la Cité est en colère: au cœur de la crise financière, elle pleure l'assassinat par la police d'un jeune garçon pendant une manifestation. Cet oratorio poétique à trois voix fait résonner les mythes fondateurs et le monde d'aujourd'hui avec le théâtre de Sophocle, dont Wajdi Mouawad conclut ici le cycle qu'il a consacré à ses sept tragédies.

Grand Théâtre du 23 mars au 2 avril 2017

du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h30 et le dimanche à 15h30

lourdes

texte et mise en scène **Paul Toucang**

avec **Alice Berger, Julie Julien, Maxime Le Gac-Olanié, Raphaël Naaz, Camille Plocki, Grace Seri, Paul Toucang, Marie Zabukovec**

En respect des dernières volontés de son chef spirituel, une communauté sectaire de jeunes adultes décide de se rendre en pèlerinage à Lourdes. Ville des visions et des guérisons, Lourdes est aussi le lieu où, en l'attente de la révélation, chacun peut y apprivoiser la mort. Le voyage présenté en temps réel se transforme peu à peu en épopée psychédélique au cours de laquelle les paroles se libèrent. Les personnages nous entraîneront dans leur univers singulier, en quête de leurs origines et dans une soif absolue de sens et de poésie. Lourdes, ville utopique du Mystère, est au commencement d'une écriture.

Petit Théâtre du 19 avril au 13 mai 2017

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 16h

baal

de **Bertolt Brecht**

mise en scène **Christine Letailleur**

avec **Youssef Abi-Ayad, Clément Barthelet, Philippe Cherdel, Vincent Dissez, Manuel Garcie-Kilian, Valentine Gérard, Emma Liégeois, Stanislas Nordey, Karine Piveteau, Richard Sammut ...**

Christine Letailleur revient à La Colline avec *Baal*, première pièce de Bertolt Brecht. Le texte, choisi dans sa version originelle (1919) et traduit par Éloi Recoing, éclaire avec lyrisme et fracas la question d'une jeunesse traumatisée par la guerre, rebelle et déterminée. Stanislas Nordey, avec qui la metteuse en scène poursuit son compagnonnage (*Pasteur Ephraïm Magnus, La Philosophie dans le boudoir, Hinkemann*), revêtera le costume du poète maudit, assoiffé de toutes les ivresses, héros de tous les temps.

Grand Théâtre du 20 avril au 20 mai 2017

du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h30 et le dimanche à 15h30
avec le Théâtre de la Ville

le froid augmente avec la clarté

à partir de **L'Origine** et **La Cave**

de **Thomas Bernhard**

un projet de **Claude Duparfait**

Après *Des Arbres à abattre*, créé en collaboration avec Célié Pauthe à La Colline en 2012, Claude Duparfait revient à Thomas Bernhard, en mettant en scène les deux premiers volets de son autobiographie – romans d'initiation dans une Autriche défigurée par le nazisme. Les déflagrations intimes de ces récits à vif seront interprétées par cinq acteurs et actrices – tous traversés par la pulsation de l'écriture et par la musique, dont la présence dans le spectacle fera écho à celle, salvatrice, qu'elle a eue dans la vie de Bernhard.

Petit Théâtre du 19 mai au 18 juin 2017

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 16h

betreffenheit

écrit par **Jonathon Young**

chorégraphie et direction

Crystal Pite – compagnie Kidd Pivot

avec **Bryan Arias, David Raymond, Cindy Salgado, Jermaine Spivey, Tiffany Tregarthen, Jonathon Young**

Betroffenheit, mot allemand sans équivalent français, désigne l'état de choc qui submerge l'individu après la catastrophe: que se passe-t-il chez celui qui vient de vivre une tragédie? C'est autour de cette thématique que collaborent Crystal Pite, chorégraphe, danseuse et directrice de *Kidd Pivot* et Jonathon Young, comédien, auteur et metteur en scène co-fondateur de *l'Electric Company Theater*. Ce spectacle hybride, entre théâtre et danse, permet aux deux grands artistes de la scène canadienne de proposer un regard, tantôt grotesque tantôt macabre, sur ce temps d'après le désastre.

Grand Théâtre du 29 mai au 2 juin 2017

du lundi au vendredi à 20h30

avec le Théâtre de la Ville

jan karski

[mon nom est une fiction]

d'après le roman de **Yannick Haenel**

mise en scène **Arthur Nauzyciel**

avec **Manon Greiner, Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux**
et la voix de **Marthe Keller**

Poème dramatique adapté du roman de Yannick Haenel, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* est un triptyque (documentaire, biographie puis fiction) consacré à la vie du résistant polonais entré dans le ghetto de Varsovie en 1942, qui chercha en vain à alerter les Alliés du sort des Juifs d'Europe. Un spectacle porté par la vidéo de l'artiste polonais Miroslaw Balka, la voix de Marthe Keller et l'interprétation sur le fil de Laurent Poitrenaux. "Personne ne témoigne pour le témoin", cette phrase de Paul Celan a longtemps habité Arthur Nauzyciel qui fait ici du théâtre un lieu de résistance à l'oubli et un espace de réparation.

Grand Théâtre du 8 au 18 juin 2017

du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h30 et le dimanche à 15h30

Tarifs

Individuels

	billet à l'unité	abonnement de 3 à 7	abonnement de 8 et +
plein tarif	30€*	15€	12€
plus de 65 ans	25€	15€	12€
spectateurs en situation de handicap	20€	12€	11€
demandeurs d'emploi	15€	10€	10€
moins de 30 ans	15€	10€	10€
jeunes de 13 à 17 ans	10€*	8€	8€

* Pour *Timon/Titus* présenté au CENTQUATRE: plein tarif 20€, tarif réduit 15€

* Pour *Gulliver*, tarif de 10€ applicable de 7 à 17 ans.

Comment réserver ?

du lundi au samedi de 11h à 18h30 (le jeudi à partir de 13h30)

- aux guichets du théâtre
- par téléphone au 01 44 62 52 52
- sur www.colline.fr

Les places à l'unité seront en vente dès le 25 août.

Groupes

Groupes d'amis, comités d'entreprise, associations du personnel ou étudiantes, établissements scolaires, vous bénéficiez de réductions.

	billet à l'unité	abonnement de 3 à 7	abonnement de 8 et +	carnet 10 places
groupes d'amis <i>(à partir de 10 personnes)</i> Abonnement offert à la personne relai	20€	12€	11€	-
CE et associations du personnel	20€	12€	11€	15€
groupes scolaires	10€	8€	8€	-
associations étudiantes, BDE	-	-	-	10€

Groupes d'amis, scolaires et étudiants

Anne Boisson Boscher 01 44 62 52 69 a.boisson@colline.fr

Comités d'entreprise et associations du personnel

Roxane Pastor-Lloret 01 44 62 52 48 r.pastor@colline.fr

Bulletin d'abonnement

Choisissez au moins 3 spectacles et sélectionnez,
si vous le souhaitez, 3 dates.

	date 1 ^{er} choix	date 2 ^e choix	date 3 ^e choix
<input type="radio"/> Les Insoumises du 20 sept. au 20 oct. 2016			
<input type="radio"/> Seuls du 23 sept. au 9 oct. 2016			
<input type="radio"/> Angelus Novus AntiFaust du 2 nov. au 4 déc. 2016			
<input type="radio"/> Disgrâce du 3 nov. au 3 déc. 2016			
<input type="radio"/> Timon/Titus du 10 au 26 nov. 2016			
<input type="radio"/> Place des héros du 9 au 15 déc. 2016			
<input type="radio"/> Gulliver du 13 au 30 déc. 2016			
<input type="radio"/> Chunky Charcoal du 5 au 28 janv. 2017			
<input type="radio"/> Le Temps et la Chambre du 6 janv. au 3 fév. 2017			
<input type="radio"/> Antoine m'a vendu son destin du 21 fév. au 18 mars 2017			
<input type="radio"/> MayDay du 23 fév. au 17 mars 2017			
<input type="radio"/> Moi, Corinne Dadat du 22 mars au 1 ^{er} avril 2017			
<input type="radio"/> Les Larmes d'Œdipe du 23 mars au 2 avril 2017			
<input type="radio"/> Lourdes du 19 avril au 13 mai 2017			
<input type="radio"/> Baal du 20 avril au 20 mai 2017			
<input type="radio"/> Le froid augmente avec ... du 19 mai au 18 juin 2017			
<input type="radio"/> Betroffenheit du 29 mai au 2 juin 2017			
<input type="radio"/> Jan Karski (Mon nom est ...) du 8 au 18 juin 2017			

Règlement • par chèque, à l'ordre de La Colline

• par téléphone au 01 44 62 52 52 • aux guichets du théâtre • sur www.colline.fr

Vos billets vous sont adressés par courrier.

Complétez le récapitulatif de vos abonnements.

tarifs de l'abonnement	abonnement de 3 à 7 spectacles			abonnement de 8 spectacles et +			nombre abon.	total
		nombre spect.	sous total		nombre spect.	sous total		
plein tarif	15€	x	€	12€	x	€	x	€
spectateurs en situation de handicap	12€	x	€	11€	x	€	x	€
moins de 30 ans*	10€	x	€	10€	x	€	x	€
demandeurs d'emploi*	10€	x	€	10€	x	€	x	€
jeunes de 13 à 17 ans	8€	x	€	8€	x	€	x	€
groupe (à partir de 10 personnes)	12€	x	€	11€	x	€	x	€
abonnement offert à la personne relais	-		-	-		-	1	offert

* Joindre un justificatif de réduction

Total à régler €

Vos coordonnées

Mme / M nom :

prénom :

courriel :

n° : rue :

code postal : ville :

téléphone : portable :

date de naissance : profession :

Infos pratiques

La Colline – théâtre national

15 rue Malte-Brun 75980 Paris Cedex 20

Billetterie +33 1 44 62 52 52

billetterie@colline.fr

www.colline.fr

métro station Gambetta, ligne 3 et 3bis,

sortie N° 3 Père Lachaise

bus 26, 60, 61, 64, 69, 102 arrêt Gambetta ou mairie du 20^e

taxis station Gambetta (av. du Père Lachaise)

stations Vélib 20024 – 11 rue Malte-Brun/

20025 – 13 rue des Gâtines station/20106 – 44 av. Gambetta

stations Autolib' 65 av. Gambetta/236 rue de Pyrénées/

40 rue Sorbier

La librairie

La librairie du théâtre est ouverte aux horaires des représentations. Elle vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison, l'actualité littéraire et théâtrale.

Retrouvez la librairie Libralire au 116 rue Saint-Maur Paris 11^e

www.libralire.fr

Le bar-restaurant

L'équipe vous accueille les soirs de spectacle, avant, pendant et après les représentations.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit est disponible au niveau des deux salles du théâtre.



la colline

théâtre national

www.colline.fr
15 rue Malte-Brun
Paris 20^e

Le Monde
un événement
Télérama

