

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

ALMANACH

V

T

i

i

E

R

2022

LES IMPRUDENTS

d'après les dits et écrits de [Marguerite Duras](#)
mise en scène [Isabelle Lafon](#)

avec [Pierre-Félix Gravière](#), [Johanna Korthals Altes](#), [Isabelle Lafon](#)

assistanat à la mise en scène [Jézabel d'Alexis](#)
lumières [Laurent Schneegans](#)
administration [Daniel Schémann](#)

Isabelle Lafon, metteuse en scène et comédienne, poursuit son étude des figures féminines de la littérature du xx^e siècle. Après Anna Akhmatova, Virginia Woolf et Monique Wittig, trois insoumises, elle s'intéresse à Marguerite Duras, femme de lettres et « inlassable questionneuse ». Dans le partage d'un même « désir de tout », d'une liberté qui les pousse à oser sans se laisser ni attraper ni enfermer dans une forme, Isabelle Lafon crée une pièce pour trois interprètes née d'improvisations travaillées à partir d'archives et d'entretiens menés dans les années 1960. Elle invente le vrai et fait revivre les personnages de Lolo Pigalle strip-teaseuse, Daphné lycéenne, Liliane Kupcak serveuse à la cafétaria de la mine ou d'André Fontaine mineur, autant d'anonymes à qui Marguerite Duras a lu des textes d'Henri Michaux et d'Aimé Césaire.

Un « spectacle comme au grand jour » où rien n'est caché, tout est à vue : une table, des piles de textes dits et même la chienne Margo. Qui sait si Marguerite Duras elle-même ne débarquera pas au milieu de la représentation ?

Je représente ce que toute une partie de vous refuse : l'incohérence, l'indiscrétion, l'orgueil, la vanité, l'engagement politique naïf, la violence désordonnée, le refus catégorique, le manque de ménagements, la méchanceté. Je pourrais ne pas m'arrêter. Avec tout ce bordel que je trimballe, je fais des livres.

[Marguerite Duras](#), *Lettre à Alain Resnais*, 29 janvier 1969

du 12 janvier au 6 février 2022
la trilogie est présentée en version intégrale
les samedis et dimanches,
et chaque opus en alternance
du mercredi au vendredi

POINTS DE NON-RETOUR: [TRILOGIE]

texte et mise en scène [Alexandra Badea](#)

avec [Amine Adjina](#), [Madalina Constantin](#), [Stéphane Facco](#), [Véronique Sacri](#),
[Kader Lassina Toure](#), [Sophie Verbeeck](#)

scénographie [Velica Panduru](#)

création sonore [Rémi Billardon](#)

création lumières [Sebastien Lemarchand](#)

assistantat à la mise en scène [Hannaë Grouard-Boullé](#)

assistantat à la scénographie [Sabina Reus](#), [Bokos Krisztina](#)

construction du décor [Ioan Moldovan - Ateliers Tukuma Works](#)

direction de production [Emmanuel Magis \(Mascaret production\)](#)

Alors qu'elle prenait part à la cérémonie de naturalisation qui lui attribua officiellement la nationalité française, Alexandra Badea prit à la lettre cette remarque de l'officier d'état civil « À partir de ce moment vous devez assumer l'histoire de ce pays avec ses moments de grandeur et ses coins d'ombre. »

Comment dénouer les nœuds de l'histoire, ces « points de non-retour », sources de blessures et de divisions de la société française ?

Dans une fresque déployée en trois opus, l'autrice metteuse en scène donne la parole à ceux que l'on n'entend pas, traversant une histoire contemporaine de la France coloniale résolument universelle. Explorant ses récits manquants pour questionner les silences et les non-dits de notre mémoire collective, elle présente aujourd'hui sa trilogie, débutée en 2018 à La Colline avec *Thiaroye* et *Quais de Seine*, recréés aux côtés du dernier opus *Diagonale du vide*.

production [Hédéra Hélix](#), [Mascaret production](#)
coproduction [La Colline – théâtre national](#), [La Comédie de Béthune – CDN](#), [Scène nationale d'Aubusson](#), [Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale](#), [Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais](#)
avec le soutien de la [DRAC Hauts-de-France](#), de la [Région Hauts-de-France](#) et du [Séchoir – Scène conventionnée de Saint-Leu à La Réunion](#)

textes parus chez [L'Arche Éditeur](#)

Thiaroye : les mercredis à 20h30
Trilogie : les samedis à 14h30 et dimanches à 12h

POINTS DE NON-RETOUR:

[THIAROYE]

Premier opus de la trilogie *Points de non-retour*, *[Thiaroye]* commence par une histoire d'amour. Celle d'Amar et de Nina, qui se rencontrent en France dans l'après-mai 68. Amar est né au Sénégal en 1940, juste après la réquisition de son père, tirailleur sénégalais, parti pour combattre l'ennemi nazi aux côtés des Français. Ce père ne rentrera jamais et les recherches de sa mère resteront vaines. Nina, jeune femme originaire d'Europe de l'Est, porte elle aussi les marques de l'exil et les blessures de la guerre. Tous deux décident de retracer l'histoire de ce père dont le fil s'est arrêté à Thiaroye.

Trente ans plus tard, Nora, jeune journaliste, se voit confier la réalisation d'une émission radiophonique portant sur ce massacre oublié. Elle plonge dans les archives où s'entremêlent dépositions des descendants des victimes, réflexions d'historiens et de sociologues, jusqu'à découvrir le témoignage d'Amar. Voulant alors le retrouver, sa quête la conduira jusqu'à Biram, fils d'Amar.

De l'autre côté de la France, Régis découvre à la mort de son grand-père un journal qui retrace son parcours pendant la guerre. Autant de personnes et d'intimes qui tentent de déterrer, de composer et de réconcilier les vérités de l'Histoire qui ont meurtri trois générations.

*Tant qu'on ne racontera
pas ces histoires
avec les points d'ombre,
les blessures, les suspensions,
on ne construira rien ici.
Tout va s'effondrer.*

[Alexandra Badea](#), *Points de non-retour [Thiaroye]*

Quais de Seine : les jeudis à 20h30
Trilogie : les samedis à 14h30 et dimanches à 12h

POINTS DE NON-RETOUR:

[QUAIS DE SEINE]

Deuxième opus de la trilogie *Points de non-retour*, [*Quais de Seine*] plonge dans l'intériorité de Nora, empêchée et étouffée par des secrets de famille. Accompagnée d'un thérapeute, elle accède peu à peu à ce passé interdit, s'appuyant sur des bribes de souvenirs et de rêves. Des images apparaissent, des mots surgissent. Elle décide d'en apprendre davantage sur l'histoire de ses grands-parents tombés dans l'engrenage de l'Histoire et découvre alors les événements de la nuit du 17 octobre 1961 sur les quais de Seine, où des milliers d'Algériens – hommes, femmes et enfants –, dont Irène et Younès, manifestent pacifiquement contre le couvre-feu qui leur est imposé par le gouvernement et le préfet de police. La contestation sera violemment réprimée : 11 000 personnes sont arrêtées, parquées dans des stades, emmenées dans des sous-sols, battues, torturées, certaines assassinées et jetées dans le fleuve. Deux récits se tissent alors autour de Nora dans un puzzle narratif.

Irène – Je serai toujours la fille de tes ennemis. La fille des colons. La fille de la conquête de l'Algérie. Je voudrais oublier ces fausses racines qu'on m'a collées. Je n'ai pas choisi de naître là-bas. Je voudrais pouvoir parler sans que ça soit tout le temps vu comme la parole de l'opresseur.

Alexandra Badea, *Points de non-retour* [*Quais de Seine*]

Diagonale du vide : les vendredis à 20h30
Trilogie : les samedis à 14h30 et dimanches à 12h

POINTS DE NON-RETOUR:

[DIAGONALE DU VIDE]

Troisième opus de la trilogie *Points de non-retour*, [*Diagonale du vide*] convoque la mémoire des « enfants de la Creuse », ces jeunes Réunionnais déracinés entre 1963 et 1982 pour repeupler les zones rurales de la métropole. Autour d'eux s'articulent d'autres histoires d'enfants abandonnés dans des foyers : enfants d'immigrés nord-africains, enfants d'ouvriers ou de mineurs qui se retrouvent du jour au lendemain dans une violente précarité en raison de la fermeture de certaines branches de l'industrie. Nora réalise un nouveau documentaire, prétexte pour mieux appréhender le passé caché de son père. Elle décide de recueillir la parole de trois pupilles de la nation dans le foyer où celui-ci a résidé trente années auparavant. À la fois émouvants et violents, leurs témoignages expriment une colère refoulée qui interroge la responsabilité de l'État, notre responsabilité individuelle, et les notions de complicité ou d'indifférence.

C'est ça nos histoires ici. Des enfants abandonnés, orphelins, maltraités. Et il y a aussi les enfants transplantés comme des fruits exotiques qu'on essaie d'acclimater dans un autre sol. La plupart du temps ça ne marche pas. Ça ne peut pas marcher.

Alexandra Badea, *Points de non-retour* [*Diagonale du vide*]

[DIPTYQUE]

AMER M.

texte et mise en scène [Joséphine Serre](#)
avec [Guillaume Compiano](#), [Xavier Czaplà](#), [Camille Durand-Tovar](#),
[France Pennetier](#), [Joséphine Serre](#)

dramaturgie et assistantat [Zacharie Lorent](#)
création vidéo [Véronique Caye](#)
création lumières [Pauline Guyonnet](#)
création sonore et régie générale [Frédéric Minière](#)
scénographie [Anne-Sophie Grac](#)
collaboration plastique [Lou Chenivresse](#)
costumes [Suzanne Veiga-Gomes](#) assistée de [Leslie Moquet](#)
collaboration artistique à la création [Pauline Ribat](#)
administration et production [Alain Rauline](#) et [Héloïse Jouary](#)

Après *Data Mossoul* créé à La Colline en 2019, Joséphine Serre réunit dans une fiction documentaire les portraits de deux êtres dont l'intimité est traversée par l'Histoire qui unit, jusque dans notre présent, l'Algérie et la France.

La première figure est celle d'Amer M., dont Joséphine Serre a découvert le portefeuille dans sa boîte aux lettres. Les documents qu'il contenait lui ont notamment appris que son propriétaire était né en Kabylie en 1932 et qu'il est venu travailler en région parisienne en 1954. Le hasard de cette trouvaille entrelace une histoire personnelle à celle, passionnelle et conflictuelle, du lien franco-algérien. La dramaturge a voyagé sur les traces d'Amer M., jusqu'à s'immerger dans la réalité crue, avec ses dénis et ses silences, de cette page de l'Histoire. Reconstituant des fragments de vie à partir d'archives et d'hypothèses, Joséphine Serre fait dialoguer passé et présent, intime et politique, tissant les multiples vies de cet Ulysse contemporain.

1932. 1954. 1954. 1962. 1988. 2001. 2011. Tout mon corps est traversé par l'Histoire. Je crois qu'il ne nous est pas donné de savoir, c'est TRAVERSER qui nous est imparté.

[Joséphine Serre](#), *Amer M.*

Amer M. : les mardis et jeudis à 20h
Colette B. : les mercredis et vendredis à 20h
Diptyque : les samedis à 16h et dimanches à 15h

COLETTE B.

Le second portrait dessiné par Joséphine Serre naît des trois lettres manuscrites et d'une carte de visite, précieusement conservées dans le portefeuille d'Amer M. et signées d'une certaine Colette B. Partant de ces quelques indices, la dramaturge arpente les quartiers de la Bastille, Ledru-Rollin et Daumesnil pour se lancer dans l'écriture de cet autre destin, celui de la mystérieuse Colette B. Pianiste à Radio France des années 60 aux années 90, elle choisit de l'imaginer « pied-noir » d'Algérie, contrainte de quitter Oran à l'indépendance. Assumant de rêver ces multiples vies à partir du réel, Joséphine Serre imagine cette histoire d'amitié amoureuse comme une tentative de panser les blessures de l'exil, une possibilité d'accalmie, de réconciliation entre les deux autres protagonistes de l'histoire que sont la France et l'Algérie. L'occasion pour ce diptyque de ramener au présent l'âme profonde de deux anonymes en composant un « hymne à l'altérité ».

Profitez du sommeil qui vient frapper à la porte, la dernière qui soit encore vulnérable, celle qui vous reste de l'enfance, de votre émerveillement, de votre tout premier sentiment d'injustice, et des évidences de l'intuition.

[Joséphine Serre](#), *Colette B.*

PRENEZ PLACE

Au gré de vos envies de théâtre, la **carte Colline**, vous permet de :

- créer votre programme tout au long de l'année, sans contrainte et à des conditions avantageuses
- être informé de l'actualité du théâtre et participer à sa vie (rencontre, visite...)
- bénéficier d'offres mensuelles chez nos partenaires culturels (théâtres, musées, cinémas...) et d'une remise de 5% à la librairie du théâtre.

quelle carte ?	pour qui ?	carte Colline	spectacle avec carte	spectacle sans carte
solo	une personne	25 €	15 €	30 €
	plus de 65 ans	25 €	15 €	25 €
	moins de 30 ans, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap	12 €	10 €	15 €
	moins de 18 ans	6 €	8 €	10 €
duo	deux personnes	40 € pour le duo	15 €	30 €
tribu	amicales de 10 personnes, CE et associations	100 € pour le groupe	15 €	20 €
	scolaires	35 € pour le groupe	8 €	10 €

	Points de non-retour [Trilogie]		Amer M./ Colette B. [Diptyque]	
	avec carte	sans carte	avec carte	sans carte
tarif plein	35 €	60 €	25 €	50 €
plus de 65 ans	35 €	55 €	25 €	40 €
moins de 30 ans, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap	20 €	35 €	15 €	25 €
moins de 18 ans	18 €	20 €	10 €	15 €
amicales de 10 personnes, CE et associations	35 €	45 €	25 €	30 €
scolaires	18 €	20 €	10 €	15 €

Comment adhérer et réserver vos places ?

- sur www.colline.fr par carte bancaire
- par **téléphone** au 01 44 62 52 52 du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
- sur place à la **billetterie du théâtre** les soirs de représentation (1h avant le début du spectacle)
- **par correspondance** en chèque bancaire libellé à l'ordre de La Colline – théâtre national.

Le bar-restaurant solidaire

Lors des représentations et événements au théâtre, La Gamelle des cheffes vous accueille pour une dégustation de plats et pâtisseries faits maison. www.lagamelledescheffes.fr

Librairie

Avant et après chaque représentation, Libralire vous propose une sélection d'ouvrages autour des spectacles présentés et de l'actualité littéraire et théâtrale. www.libralire.fr

L'accès en salle

Conformément à la législation en vigueur, le passe sanitaire est demandé pour accéder au théâtre. Le port du masque reste de rigueur dans nos salles. Une fois le spectacle commencé, vous ne pourrez plus accéder à la salle.

BIENVENUE

La Colline propose de faire dialoguer artistes et spectateurs, élèves, habitants, membres d'association, amateurs, personnes en situation de handicap dans le but de favoriser la rencontre avec le théâtre. Au quotidien, les équipes conçoivent des projets sur mesure et des actions de sensibilisation avec des structures partenaires ou directement avec les publics, en s'appuyant sur les sujets, les visions, les formes des écritures d'aujourd'hui comme autant de tentatives pour relier les humains autour du théâtre.

Vos interlocuteurs dédiés

- Sophie Garnier
Responsable de l'équipe des relations publiques
s.garnier@colline.fr — 01 44 62 52 21
- Groupes d'amis à partir de 10 personnes
Collectivités
Anne Boisson : a.boisson@colline.fr — 01 44 62 52 69
- Groupes du champ social et étudiants
Fleur Palazzeschi : f.palazzeschi@colline.fr — 01 44 62 52 10
- Groupes scolaires
Marie-Julie Pagès : mj.pages@colline.fr — 01 44 62 52 53
- Spectateurs en situation de handicap
Pratiques artistiques et amateurs
Simon Fesselier : s.fesselier@colline.fr — 01 44 62 54 26

L'art d'entreprendre

Le service du mécénat accompagne les bienfaiteurs dans la co-construction de programmes innovants d'éducation artistique, dans la lutte contre toutes les discriminations et le soutien à la création.

En soutenant les projets de La Colline, les mécènes bénéficient notamment d'une visibilité sur les supports de communication du théâtre, de la mise à disposition d'espaces pour des événements et de la possibilité d'assister aux spectacles.

Responsable du mécénat Paul-Henry Alayrac
ph.alayrac@colline.fr — 01 44 62 52 26

DES ARPEUTEUR DES AIRES

Quand le théâtre de La Colline augmente la réalité

Avec *Arpeuteur des aires*, le théâtre conçoit un projet hybride adossé au paysage urbain où la réalité augmentée offre une approche graphique de l'écriture de Wajdi Mouawad. La poésie s'inscrit désormais dans la rue, sur les façades d'immeubles et les trottoirs du quartier Gambetta. Au fil d'une balade, les passants-lecteurs sont amenés à découvrir, à travers l'écran de leur smartphone, grâce à l'activation d'un QR code, des mots animés telle une invitation faite à lire autrement.

à partir de janvier 2022

texte Wajdi Mouawad — direction artistique Pierre di Scullo

réalisation Arnaud Meneroud et Samuel Bloch

avec le soutien du ministère de la Culture et de la direction interministérielle du numérique en collaboration avec la Mairie du xx^e arrondissement de Paris et la Société Générale



LA COLLINE NUMÉRIQUE



@lacollinetheatrenational

Suivez la vie du théâtre, les événements retransmis en direct, participez aux jeux-concours et à bien d'autres surprises.



@lacolline_tn

Revivez les spectacles #citations d'artistes.



@lacollinetheatrenational

Parcourez les coulisses du théâtre.



wwwcollinefr

Retrouvez les bandes-annonces des spectacles, les vidéos des débats, conférences et autres temps forts du théâtre.

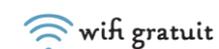
www.colline.fr/versant-est

L'espace numérique **Versant Est** offre de nombreuses ressources : textes, sons, images, matériaux dramaturgiques et pédagogiques... autour de la programmation.

Pour suivre les spectacles, événements, rencontres, soirées festives, inscrivez-vous à notre **newsletter** sur www.colline.fr

Cabine photo en libre accès

Capturez votre portrait, seul ou à plusieurs et gardez un souvenir de votre venue à La Colline !



wifi gratuit

grand théâtre

petit théâtre

sem. 1	sam.	1	*		
	dim.	2	●		
	lun.	3			
	mar.	4			
	mer.	5			
	jeu.	6		Les Imprudents	20h
	ven.	7		Les Imprudents	20h
	sam.	8		Les Imprudents	20h
	dim.	9	☽	Les Imprudents	16h
sem. 2	lun.	10			
	mar.	11		Les Imprudents	19h
	mer.	12		Points de non-retour [Thiaroye]	20h30
	jeu.	13		Points de non-retour [Quais de Seine]	20h30
	ven.	14		Points de non-retour [Diagonale du vide]	20h30
	sam.	15		Points de non-retour [Trilogie]	14h30
	dim.	16		Points de non-retour [Trilogie]	12h
sem. 3	lun.	17			
	mar.	18	○	Les Imprudents	19h
	mer.	19		Points de non-retour [Thiaroye]	20h30
	jeu.	20		Points de non-retour [Quais de Seine]	20h30
	ven.	21		Points de non-retour [Diagonale du vide]	20h30
	sam.	22		Points de non-retour [Trilogie]	14h30
	dim.	23		Points de non-retour [Trilogie]	12h
sem. 4	lun.	24			
	mar.	25	☾		
	mer.	26		Points de non-retour [Thiaroye]	20h30
	jeu.	27		Points de non-retour [Quais de Seine]	20h30
	ven.	28		Points de non-retour [Diagonale du vide]	20h30
	sam.	29		Points de non-retour [Trilogie]	14h30
	dim.	30		Points de non-retour [Trilogie]	12h
sem. 5	lun.	31		Amer M. Colette B. [Diptyque]	16h
				Amer M. Colette B. [Diptyque]	15h
	mar.	1	●	Amer M.	20h
	mer.	2		Points de non-retour [Thiaroye]	20h30
	jeu.	3		Points de non-retour [Quais de Seine]	20h30
	ven.	4		Points de non-retour [Diagonale du vide]	20h30
	sam.	5		Points de non-retour [Trilogie]	14h30
	dim.	6		Points de non-retour [Trilogie]	12h
sem. 6	lun.	7			
	mar.	8	☽	Amer M.	20h
	mer.	9		Colette B.	20h
	jeu.	10		Amer M.	20h
	ven.	11		Colette B.	20h
	sam.	12		Amer M. Colette B. [Diptyque]	16h
	dim.	13		Amer M. Colette B. [Diptyque]	15h
sem. 7	lun.	14			
	mar.	15		Amer M.	20h
	mer.	16	○	Colette B.	20h
	jeu.	17		Amer M.	20h
	ven.	18		Colette B.	20h
	sam.	19		Amer M. Colette B. [Diptyque]	16h
	dim.	20		Amer M. Colette B. [Diptyque]	15h
sem. 8	lun.	21			
	mar.	22			
	mer.	23	☾		
	jeu.	24			
	ven.	25			
	sam.	26			
	dim.	27			
sem. 9	lun.	28			

○ pleine lune
☾ dernier quartier

● nouvelle lune
☽ premier quartier

* jour férié
☰ vacances zone C

La Colline – théâtre national

15, rue Malte-Brun 75980 Paris Cedex 20

Billetterie +33 1 44 62 52 52

Accueil +33 1 44 62 52 00

www.colline.fr

métro station Gambetta, ligne 3 et 3bis

sortie n°3 Père-Lachaise

bus 26, 60, 61, 64, 69, 102 arrêt Gambetta ou Mairie du 20^e

vélib' stations Gambetta-Père Lachaise n°20024 ou Mairie du 20^e n°20106
ou Sorbier-Gasnier Guy n°20010

L'almanach de l'hiver

Directeur de la publication

Responsable de la publication

Rédaction

Conception graphique

Imprimerie

Papier

Typographie

Wajdi Mouawad

Arnaud Antolinos

Marie Bey, Fanély Thirion

Pierre di Sciuillo avec Marga Berra Zubieta

Média-Graphic imprimeur éco-responsable

certifié Imprim'vert - Rennes - France

Papier issu de forêts éco-gérées

(certification FSC, PEFC, ISO 14001,

paper Profile, EMAS)

Cet ouvrage est composé en Gararond,

dessiné par Pierre di Sciuillo.

La Colline – théâtre national, établissement public

à caractère industriel et commercial, est subventionné par le ministère de la Culture

www.culture.gouv.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Le Monde Télérama

TRANSFUGE
Choisissez le camp de la culture

arte

TROISCOULEURS



THEatre NATIONAL
LA (O)LINE

НУДИДМЈА

V

H

E

i

i

R

श्री