



Guide

2023/24

Les Jeunes reporters de La Colline en quelques mots :

Les Jeunes reporters de La Colline sont une invitation lancée depuis 2017 à des jeunes de 16 à 25 ans venus de tous horizons, familiers ou non du théâtre.

Les Jeunes reporters sont à la fois **spectateurs, penseurs et créateurs**. Tout au long d'un parcours pluriel, ils témoignent de leurs ressentis et prennent part à divers ateliers et rencontres autour des thèmes abordés dans les spectacles de la saison. Cet ensemble de moments privilégiés permet de nourrir des échanges sur le monde théâtral mais aussi et surtout sur le monde qui les entoure.

En adéquation avec les moyens de communication actuel, ces témoignages pourront prendre la forme d'écrits, de vidéos, de podcasts, de photos, de dessins, et seront diffusés sur le site internet et les réseaux sociaux de La Colline, ainsi que sur deux comptes dédiés aux « JR » sur Instagram et Twitter.

Pour que le groupe apprenne à se connaître, se fédère, fasse collectif, **l'engagement** est important. Il est donc nécessaire de pouvoir être présent sur la majorité des propositions, de novembre 2023 à juin 2024.

Pour participer au parcours — **9 spectacles, 3 ateliers, 6 rencontres** — une **contribution financière de 70€** vous est demandée. Si vous souhaitez voir d'autres spectacles programmés cette année, la carte Colline/Jeune reporter qui vous sera attribuée vous permettra d'obtenir un tarif de 8€ la place.

Les thématiques 2023/2024

Nous vous proposons de vous investir autour de trois thématiques qui traversent les spectacles de la saison :

• La peur, le ressentiment

« D'où vient l'amertume ? De la souffrance et de l'enfance disparue, dira-t-on d'emblée », écrit la philosophe Cynthia Fleury. Elle traite de la dialectique existante entre trois notions : l'amer, la mère, la mer. Or, si *Neige* de **Pauline Bureau** évoque l'amer de la séparation avec la mère, du passage à l'âge adulte, et que *Tout le temps du monde* de **Danaï Epithymiadi** parle du deuil de la mère, et de toute une enfance qui ressurgit par la mémoire retrouvée, *Ils nous ont oubliés* de **Séverine Chavrier** traite de l'effondrement permanent face à un idéal impossible à atteindre, du réel qui heurte, qui peut créer du ressassement, de la rumination. Pour voir plus loin, vers la mer, l'horizon, il faut accepter alors de dépasser ce ressentiment.

• La rupture, la métamorphose

« En conséquence de graves traumatismes, parfois pour un rien, le chemin bifurque et un personnage nouveau, sans précédent, cohabite avec l'ancien et finit par prendre toute la place », écrit la philosophe Catherine Malabou. Les ruptures rythment nos vies. Certaines nous ébranlent plus que d'autres, et viennent redéfinir profondément qui nous sommes, emportant avec elles notre ancien nous, requérant de lui dire adieu. Adieu qui n'est pas la mort, qui se produit dans la vie. Tel est le sens de la métamorphose, que nous interrogerons ensemble au travers des spectacles *Painkiller* de **Pauline Haudepin** et *Terrasses* de **Laurent Gaudé**, mis en scène par **Denis Marleau**. On devient par ailleurs autre à soi par l'intermédiaire de l'autre que soi. Savoir se laisser altérer par l'autre, prôner une plus grande compréhension : tel semble être le projet d'**Isabelle Lafon** dans *Cavalières*.

• La brutalité, le rapport au pouvoir

N'est-ce pas Alexandre Le Grand qui, dans *Le Tigre bleu de l'Euphrate*, pièce de **Laurent Gaudé** mise en scène par **Denis Marleau**, confesse « j'ai contemplé la belle architecture d'une ville avant d'ordonner sans ciller qu'on la rase » ? L'ivresse du pouvoir, métaphoriquement incarnée par le tigre bleu représentant l'insatiabilité d'Alexandre, la complexité de l'homme, violent et compatissant, monstrueux et grandiose, son lien à la mort, non pas ennemie mais accueillie sans peur : autant de thématiques à aborder, et dont la pièce *Avant la terreur* de **Vincent Macaigne** traite aussi. Vincent Macaigne voit en effet dans *Richard III* un groupe formé « d'un cercle d'individus qui rêvent de pouvoir avec cruauté et burlesque » ; et se propose d'essayer de rire de nos sauvageries, de notre idiotie, expulser avec joie et bouffonnerie ces forces noires et en faire la catharsis. Le ressentiment n'est-il pas d'ailleurs la jouissance de l'obscur ?

Agenda des rendez-vous 2023/2024

• La peur, le ressentiment

Venue à La Colline	Date des rendez-vous	Date de remise des productions
Première rencontre autour d'un atelier d'écriture animé par Pauline Haudepin	samedi 11 novembre 2023 de 11h à 17h	lundi 20 novembre
Projection d'un film et discussion avec la docteure en cinéma et scénariste Fanny Burdino suivie d'un dîner et de la représentation de <i>Neige</i> de Pauline Bureau	samedi 2 décembre 2023 de 14h à 22h30	jeudi 7 décembre
Vernissage du projet scénographie autour du spectacle <i>Ils nous ont oubliés</i> de Séverine Chavrier	jeudi 11 janvier 2024 à 19h	jeudi 18 janvier
Représentation de <i>Personne</i> de Gwenaëlle Aubry au Théâtre 14	mardi 23 janvier 2024 à 20h	mardi 30 janvier
Représentation d' <i>Ils nous ont oubliés</i> de Séverine Chavrier	jeudi 1 ^{er} février 2024 à 19h30	mardi 6 février
Représentation de <i>Tout le temps du monde</i> de Danaï Epithymiadi suivie par un atelier cuisine	dimanche 11 février 2024	lundi 26 février

• La rupture, la métamorphose

Représentation de <i>Painkiller</i> de Pauline Haudepin	samedi 9 mars 2024	vendredi 15 mars
Représentation de <i>Cavalières</i> d'Isabelle Lafon suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique	jeudi 28 mars 2024	vendredi 5 avril
Représentation du spectacle <i>Apprentissage</i> de Pierre-Yves Chapalain	samedi 20 avril 2024	lundi 29 avril
Rencontre avec la philosophe Gwenaëlle Aubry	samedi 27 avril 2024 à 17h	jeudi 5 mai
Agora Jeunesse	samedi 4 mai 2024	vendredi 10 mai
Représentation de <i>Terrasses</i> de Laurent Gaudé mis en scène par Denis Marleau suivie du pot de première	mercredi 15 mai 2024	entre le 18 et le 20 mai

• La brutalité, le rapport au pouvoir

Représentation du <i>Tigre bleu de l'Euphrate</i> de Laurent Gaudé mis en scène par Denis Marleau	jeudi 25 mai 2024	jeudi 6 juin
Atelier d'écriture animé par le comédien Emmanuel Schwartz	juin 2024	juin 2024
Représentation d' <i>Avant la terreur</i> de Vincent Macaigne	mardi 25 juin 2024	vendredi 28 juin

Nos formations techniques

Pendant toute la durée du parcours des Jeunes reporters, des membres de l'équipe de La Colline se proposent de transmettre leur savoir-faire aux participants à travers des modules de formation à la production de contenus vidéo, prise de son, cadrage photos...

– l'audio

Apprendre à manipuler un enregistreur numérique pour réaliser un micro-trottoir, découvrir ou parfaire ses compétences sur un logiciel d'édition audio, créer un podcast...

Référente : Anne Dorémus, responsable du service Son

– la vidéo

Organiser un tournage pour une interview ou un reportage (équipement, cadrage), découvrir les différents formats pour les réseaux sociaux, le montage et le sous-titrage...

Référents : Tuong-Vi Nguyen, vidéaste-photographe
Julien Masson, chargé de communication

– la photo

Organiser une séance photo (portrait, photo du plateau) traiter ses photos en fonction de leur utilisation (*print*, réseaux sociaux, etc.)

Référente : Tuong-Vi Nguyen, vidéaste-photographe

Rejoindre les Jeunes reporters

Pour intégrer la nouvelle promotion des Jeunes reporters de La Colline, remplissez le formulaire en ligne avant le 16 octobre en répondant à ces questions :

prénom :

nom :

date de naissance :

Comment avez-vous connu La Colline ?

- Merci de rédiger un court texte de présentation :

Qu'aimez-vous faire ? Qu'est-ce qui vous préoccupe et/ou vous réjouit en ce moment ? 1000 signes max.

- Pourquoi souhaitez-vous rejoindre l'équipe des Jeunes reporters ?

1000 signes max.

- Quel mode d'expression souhaitez-vous privilégier pour témoigner de vos expériences à La Colline ?

Écrit

Vidéo

Photos

Podcast

Dessin / Illustration

C'est une opportunité incroyable de voir des pièces de théâtre, de rencontrer des artistes et de découvrir tout ce qui se fait à La Colline.

Chloé, Jeune reporter 22/23

Ça permet de s'enrichir de nombreuses expériences et d'être avec des jeunes qui ont les mêmes centres d'intérêts que nous. Ça crée des liens.

Alex, Jeune reporter 22/23

Contact

Emma Chatalain

attachée de relations avec les publics étudiants

e.chatalain@colline.fr – 01 44 62 52 10

Les Jeunes reporters sur les réseaux sociaux



@JRLacolline



@jrlacolline