

JANVIER
À JUIN 2026

CO
MMEN
CER



Les boîtes de crayons de couleur !

Rien de plus attirant, de plus magique aussi.
Dans les boutiques d'art, on les trouve par paquets
différents :
par 12,



par 18,

par 24,





par 48,

par 78,
J'en ai même vu, dans une très belle boîte en bois,
à triple fond, par 180 !
Il suffit de les regarder et on s'imagine déjà en
artiste-peintre, dehors, se promenant à la recherche
du beau paysage.
Mais, des beaux paysages comme des couleurs,
les plus intéressants sont les paysages et les couleurs
qui n'existent pas.
Que les crayons viennent par 12 ou 180, c'est toujours
celui qui manque, la couleur à laquelle on n'a pas accès
qui nous attire. Ce rose inexistant ! Ce bleu impossible !
Et on se met à tenter des mélanges qui finissent marron.
C'est la même chose avec les paysages. On a beau
regarder, il y a toujours des paysages invisibles, juste
à côté, qui sont des paysages de rêve.
C'est une sorte de mélancolie, bien sûr.
Alors s'asseoir et

ATTENDRE.

Attendre non pas que la couleur inconnue surgisse ni que le paysage invisible apparaisse, mais attendre pour sentir combien c'est ainsi pour tout le monde et que ce manque qui nous hante, hante toute notre époque. La conscience du manque pour tous. C'est peut-être cela une des définitions d'un théâtre politique. Que cette mélancolie devienne une mélancolie politique et, dès lors, qu'elle donne

DES FRUITS:

école, justice, culture, écologie etc. Mais au départ, il y a la mélancolie partagée par tous. Et non pas un chagrin imposé aux autres.

suite page 31

• *Cherchez l'intrus*

une nuit américaine
une tête de Turc
 une auberge espagnole
une histoire belge
 un couteau suisse
une roulette russe
 une armée mexicaine
une douche écossaise
 un été indien
des huîtres portugaises
un pur-sang arabe
 un yogourt bulgare
 une valse viennoise
 un roi wisigoth
un casse-tête chinois
 La French Touch
 un puits canadien
un bandit sarde

du 21 janvier
au 8 mars 2026

Willy PROTAGORAS ENFERMÉ DANS LES TOILETTES

texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**
avec **Lionel Abelanski**, **Éric Bernier**, **Pierre-Yves Chapalain**, **Gilles David**
de la Comédie-Française, **Lucie Digout**, **Marceau Ebersolt**, **Jade Fortineau**,
Delphine Gilquin, **Julie Julien**, **Nelly Lawson**, **Micha Lescot**, **Mireille Naggar**,
Johanna Nizard et **Milena Arvois**, **Tristan Glasel**, **Swann Nymphar**, **Gabor Pinter**,
Tim Rousseau, **Lola Sorel** de la Jeune troupe de La Colline
et le musicien **M'hamed El Menjra**

assistanat à la mise en scène **Valérie Nègre**
dramaturgie **Charlotte Farcet**
scénographie **Emmanuel Clolus**
lumières **Éric Champoux**
composition musicale **Pascal Sangla**
son **Sylvère Caton** et **Michel Maurer**
costumes **Emmanuelle Thomas** assistée d'**Anne-Emmanuelle Pradier**
maquillages et coiffures **Cécile Kretschmar** assistée de **Mélodie Ras**
suivi de texte **Dena Pougnaud**
fabrication des accessoires et décor **ateliers de La Colline**

Il y a des lieux qui deviennent des refuges. Des lieux minuscules, dérisoires, mais essentiels. Pour Willy Protagoras, ce lieu sacré est... les toilettes. Dans ce huis clos insolent et détonant, le jeune homme se barricade, isolé du tumulte familial, résolu à opposer silence et résistance à un monde qui l'étouffe. Pourquoi ce geste ? Est-ce un cri de révolte, une fuite, ou un pied de nez poétique à l'ordre établi ? Dans cette nouvelle mise en scène de ce texte de jeunesse, Wajdi Mouawad signe un manifeste contre l'enfermement et le repli. Il revient à la source, à cette voix insoumise qui, déjà, portait en germe son théâtre. Un théâtre où la famille est souvent un champ de bataille et où la parole, même enfermée derrière une porte, cherche toujours à faire éclater les murs.

production La Colline – théâtre national

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

première version du texte
parue en 2005 aux éditions Leméac
Actes Sud-Papiers

création à La Colline

durée estimée 2h45

du mercredi au samedi à 20 h 30,
mardi à 19 h 30 et dimanche à 15 h 30
relâche dimanche 25 janvier

*Fallait-il que l'on s'aime
pour se détruire ainsi,
à bas l'amour
et vive la guerre ?*

Wajdi Mouawad, *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes*

du 18 mars
au 17 avril 2026

À NOTRE PLACE

texte Arne Lygre

mise en scène et scénographie Stéphane Braunschweig
avec Cécile Coustillac, Clotilde Mollet et Chloé Réjon

traduction Stéphane Braunschweig et Astrid Schenka

collaboration artistique Anne-Françoise Benhamou

collaboration à la scénographie Alexandre de Dardel

costumes Thibault Vancraenenbroeck

lumières Marion Hewlett

son Xavier Jacquot

assistanat à la mise en scène Clémentine Vignais

fabrication du décor ateliers de La Colline

diffusion Didier Juillard

administration et production AlterMachine — Elisabeth Le Coënt et Clémentine Schmitt

Depuis des années, Stéphane Braunschweig met en scène l'œuvre d'Arne Lygre et révèle son extraordinaire acuité. Dans *À notre place*, c'est l'amitié de trois femmes que l'auteur passe au scalpel. Mais ce triangle instable n'est pas un huis clos : toutes les autres personnes importantes de leur vie — fils de l'un, père ou frère de l'autre, parents morts ou vieillissants — s'invitent au sein de leurs relations, jusqu'à souvent les perturber. Nos intimités sont des mondes très peuplés...

À une époque où la complexité des êtres n'a guère de place, Arne Lygre nous embarque dans les profondeurs cachées de l'amitié comme dans une aventure tour à tour dérangement, drôle et émouvante, pleine de surprises. Et il fait de l'espace d'hypersensibilité qu'ouvre son écriture un magnifique terrain de jeu, offert à trois actrices... et une dizaine de personnages.

Après *Je disparaïs* (2011), *Tage unter* (*Jours souterrains*, 2012), *Rien de moi* (2014), *À notre place* marque le retour d'Arne Lygre et de Stéphane Braunschweig à La Colline.

🎧 représentations en audiodescription jeudi 26 et samedi 28 mars

production
Compagnie Pour un moment
coproduction
La Colline — théâtre national,
Théâtre National de Bretagne — Centre
dramatique national
avec le soutien de donateurs particuliers,
et l'aide du Dramatikerforbundet pour la
traduction française

La Compagnie Pour un moment est
conventionnée par le ministère de la
Culture — Direction générale de la création
artistique

texte à paraître en mars 2026
chez L'Arche éditeur

durée estimée 2 h

mardi à 19 h,
du mercredi au samedi à 20 h

*C'est si fragile.
C'est si difficile
de trouver l'adéquation
entre ce qu'on veut dire
et ce qui parvient à l'autre.
Ce que l'autre peut
en comprendre.*

Arne Lygre, *À notre place*

du 27 mars
au 19 avril 2026

ENTRE PARENTHÈSES

texte et mise en scène **Pauline Bureau**
librement adapté du récit d'**Adélaïde Bon** *La Petite Fille sur la banquise*
avec **Sabrina Baldassarra**, **Salomé Benchimol**, **Maxime Dambrin**, **Rébecca Finet**,
Céline Milliat-Baumgartner, **Coralie Zahonero** de la Comédie-Française
distribution en cours

scénographie et accessoires **Emmanuelle Roy**
costumes **Alice Touvet**
composition musicale et sonore **Victor Belin** et **Raphaël Aucler**
vidéo et magie **Clément Debailleul**
lumières **Laurent Schneegans**
collaboration artistique **Sabrina Baldassarra**
assistanat à la mise en scène **Clara Haelters**
production, administration **Claire Dugot**
diffusion, développement **Emmanuel Magis** – **Mascaret production**

Après *Neige*, *Pour autrui* et *Dormir cent ans* présentés à La Colline, Pauline Bureau poursuit son exploration des liens entre intime et politique avec cette adaptation pour le théâtre du récit d'Adélaïde Bon. Un appel de la brigade des mineurs rouvre une blessure enfouie : l'agression subie à neuf ans, restée sans mot ni justice. À travers une enquête obstinée, un procès hors norme et la parole enfin entendue des victimes, se dessine l'histoire d'une réparation. Entre scènes de tribunal et visions oniriques, Pauline Bureau met en lumière la mémoire traumatique, la lutte collective des femmes et la lente conquête d'une dignité retrouvée. Un spectacle choral, ancré dans notre époque, qui interroge les institutions, donne chair à la reconstruction et fait résonner les voix trop longtemps tues.

🎭 représentation relax dimanche 12 avril
👂 représentations en audiodescription jeudi 16 et dimanche 19 avril

production La part des anges
coproduction La Colline – théâtre national,
La Criée – Théâtre National de Marseille,
Le Bateau Feu – Scène nationale
de Dunkerque, Scène nationale 61 –
Alençon-Flers-Mortagne

La part des anges est conventionnée
par le ministère de la Culture – DRAC
Normandie et la Région Normandie

Parution de *La Petite Fille sur la banquise*
d'Adélaïde Bon aux Éditions Livre de poche
en mars 2019

création à La Colline

durée estimée 2 h

du mercredi au samedi à 20 h 30,
mardi à 19 h 30 et dimanche à 15 h 30
relâche dimanche 29 mars

*J'ai fini par comprendre
qu'elle était en moi
cette banquise
et qu'on est nombreuses
à avoir un endroit en nous,
glacé, givré.*

Pauline Bureau, *Entre parenthèses*

du 19 mai
au 20 juin 2026

L'AVENIR DES REFLETS

texte et mise en scène **Lazare**
avec **Anne Baudoux**, **Ava Baya**, **Myrtille Hetzel**, **Denis Lavant**, **Marion Malenfant**,
Pierre Thionois, **Gabriel Tur** distribution en cours

lumières **Philippe Berthomé**
costumes **Virginie Gervaise**
collaboration artistique **Anne Baudoux**
dramaturgie **Mathilde Waeber**
accompagnement scénographique et accessoires **Marguerite Bordat**
conseil chorégraphique et assistanat à la mise en scène **Marion Faure**
conseil musical **Eddy Kent**
direction technique **Bruno Bléger**
administration de production et diffusion **Arnauld Lisbonne – Le bruit neuf**

production **Vita Nova**
coproduction
La Colline – théâtre national,
Bonlieu – Scène nationale d'Annecy,
La Passerelle – Scène nationale
à **Saint-Brieuc**, **Mixt – terrain d'arts**
en **Loire-Atlantique**, **L'Empreinte – Scène**
nationale Brive-Tulle, **Théâtre National**
de Bretagne – Centre dramatique national

avec le soutien du **Fonds SACD /**
ministère de la Culture – Grandes formes
théâtre, de **La Chartreuse – Centre national**
des écritures du spectacle et de la **DRAC**
Île-de-France

création à **La Colline**

durée estimée **3 h 10**
incluant un entracte

L'auteur et metteur en scène **Lazare** ouvre, avec *L'Avenir des reflets*, un nouveau cycle de création théâtrale intitulé *La Comédie du mauvais sang*. La troupe traverse le temps et l'histoire, des mythes antiques à la Révolution française, pour mieux interroger notre époque. Gorgone et Persée croisent Marat, journaliste et savant, ainsi que la femme de lettres Olympe de Gouges, dans un théâtre peuplé de fantômes et de musiques. L'Histoire y devient un espace de réinvention poétique, un territoire où se mêlent mémoire et imaginaire.

Avec cette création, **Lazare** et ses artistes sondent notre capacité à rêver d'autres mondes, la scène devient lieu de métamorphose où les voix du passé dialoguent avec les utopies d'aujourd'hui. Une odyssée où paroles, chants et mouvements tissent la promesse d'un avenir en reflets.

mardi à 19 h 30,
du mercredi au samedi à 20 h 30

grand théâtre 15

*Enfin !
Nous nous sentions Hommes !
Nous étions pâles,
Sire, nous étions souls
de terribles espoirs :
Et quand nous fûmes là,
devant les donjons noirs,
Agitant nos clairons
et nos feuilles de chêne,
Les piques à la main ;
nous n'eûmes pas de haine,
– Nous nous sentions si forts,
nous voulions être doux !*

Arthur Rimbaud, *Le Forgeron*

du 26 mai
au 13 juin 2026

AUX SINGULIERS

textes de six jeunes autrices et auteurs, lauréats de l'appel à textes
mises en scène Frédéric Fisbach
avec en alternance Milena Arvois, Tristan Glasel, Swann Nymphar,
Gabor Pinter, Tim Rousseau, Lola Sorel de La Jeune troupe

assistanat à la mise en scène Florence Thomas
coordination Jeune troupe Marie Bey

Depuis 2022, La Colline accueille chaque saison une jeune troupe de six interprètes. Pendant plusieurs mois, ces comédiennes et comédiens participent activement à la vie artistique du théâtre : spectacle (*Willy Protagoras enfermé dans les toilettes* de Wajdi Mouawad), rencontres, participation aux projets de médiation culturelle, découverte des rouages de l'institution... Une immersion, pensée comme un véritable terrain de recherche et d'invention, qui s'achève par un temps fort de partage avec le public.

Pour la deuxième année, La Colline met en dialogue cette jeune troupe avec des autrices et auteurs de la même génération à travers un appel à textes, anonyme pour une meilleure égalité des chances, ouvert aux dramaturges de moins de 30 ans. Six monologues inédits seront retenus, mis en scène par Frédéric Fisbach et présentés au public, à raison de deux solos par soirée.

À leur sortie de La Colline, les jeunes artistes de la troupe pourront poursuivre la vie de leurs solos en tournant ces productions légères dans d'autres théâtres.

production
La Colline – théâtre national
coproduction Ensemble Atopique II

création à La Colline

durée estimée 2h

tarif unique 5 € la soirée

du mardi au samedi à 20h

petit théâtre 17

*La jeunesse
est la seule génération
raisonnable.*

Françoise Sagan

BIENVENUE

L'équipe des relations publiques invente, imagine, expérimente différentes formes de rencontres entre artistes et publics, dans un rapport de partage, d'échange et de transmission. Elle propose tout au long de la saison des projets ou des actions en s'appuyant sur les sujets, les visions, les formes des écritures d'aujourd'hui comme autant de passerelles pour découvrir le théâtre, de tentatives pour relier les humains autour de l'écriture et de la scène.

Sophie Garnier, responsable du service relations publiques
s.garnier@colline.fr • 01 44 62 52 21

Marie-Julie Pagès, publics scolaires
mj.pages@colline.fr • 01 44 62 52 53

Emma Chatalain, publics étudiants et du champ social
e.chatalain@colline.fr • 01 44 62 52 10

Simon Fesselier, publics amateurs et en situation de handicap
s.fesselier@colline.fr • 01 44 62 52 27

Anne Boisson-Boscher, amicales et groupes
a.boisson@colline.fr • 01 44 62 52 69

Comment comprendre qu'avant de vouloir faire venir dans nos théâtres ceux-là qui n'y viennent jamais, il nous faut réaliser combien nous ne parvenons plus à entendre le dégoût que nous engendrons auprès d'un grand nombre d'entre eux parce que, dans notre manière d'être, nous ne voyons plus l'étendue de la sévérité, de la sécheresse, du manque d'hospitalité et de la désinvolture de notre entre-soi ?

Wajdi Mouawad, manifeste *Ode à l'ennemi*

Partir de cette réflexion pour, pas à pas, tisser des liens avec les artistes, les associations, les établissements scolaires, les structures de santé, les écoles d'arts, les universités et les autres.

Donner une place centrale à la jeunesse par une présence effective et riche, pour que le théâtre soit l'écho de leurs paroles et de leurs engagements avec des programmes permettant aux jeunes générations de s'immerger au sein du théâtre, dans son quotidien et auprès de son équipe.

Inventer des dispositifs en étant attentif aux envies, spécificités et sensibilités de chacune et chacun, dans une collaboration féconde sans cesse renouvelée en regard des contenus artistiques et des sujets d'actualité, à l'image des initiatives illustrées ici.

Élèves, étudiants, enseignants

La Colline imagine des projets qui font dialoguer les savoirs et la scène, pour offrir aux jeunes et à celles et ceux qui les accompagnent des expériences de théâtre singulières et partagées, enrichissant leurs parcours. Des temps de formation, animés par des artistes de la programmation, prolongent les spectacles et ouvrent des pistes de travail pour la classe, au plus près des questions qu'ils soulèvent.

« Lire pour soi, lire pour l'Autre » avec la compagnie Hippolyte a mal au cœur
Imaginée avec l'autrice et metteuse en scène Estelle Savasta et les comédiens de la compagnie, cette aventure prend appui sur le spectacle *Un cours particulier*, joué dans les établissements scolaires. Le projet invite des lycéens – de filières générale et professionnelle – à tisser un lien intime avec la lecture

et à apprendre à lire à voix haute pour des auditoires peu familiers des œuvres écrites. L'ambition est double : transmettre à la jeune génération le goût des mots et la joie de la langue, et offrir, à celles et ceux qui en sont éloignés, la puissance réparatrice et transformatrice de la littérature.

Avec l'université Paris 8 et le Master de création littéraire

La Colline noue un partenariat avec les jeunes autrices et auteurs du Master, en lien étroit avec leur équipe pédagogique. Au fil des rencontres avec le Groupe des lecteurs du théâtre, les étudiants affinent leur écriture – écoute, rythme, adresse, précision – et éprouvent concrètement ce que signifie « écrire pour » une comédienne ou un comédien de la Jeune troupe. De cette immersion naissent des textes, mis en voix et présentés au théâtre.

À la découverte du théâtre hors les murs avec le Conservatoire à rayonnement régional de Paris

À partir de la question de la démocratisation culturelle, les étudiants interrogent les conditions d'un spectacle itinérant : ses formes, ses contraintes, ses libertés. Ils échangent avec des artistes sur les écritures de plateau et les spécificités du jeu hors les murs, et se sensibilisent à l'accompagnement des publics, au plus près des territoires.

Publics en situation de handicap

Parce qu'un théâtre n'est pleinement vivant que lorsqu'il s'ouvre à toutes et tous, La Colline aménage des dispositifs d'accueil pour les publics en situation de handicap – moteur, auditif, visuel, intellectuel ou psychique – et travaille à changer le regard : par l'attention, par l'adaptation, par la rencontre.

La Troupe inclusive

Cette année encore, une troupe inclusive au sein d'un collège de La Courneuve, réunit des élèves scolarisés en Unité locale pour l'inclusion scolaire (ULIS) porteurs de troubles des fonctions cognitives et des élèves de la classe à horaires aménagés théâtre (CHAT). Accompagné par l'équipe pédagogique, deux chercheuses, des artistes et l'Association pour la recherche et l'action théâtrale (ANRAT), le projet montre combien le théâtre peut être un espace d'inclusion, d'élan et de confiance.

Représentations Relax avec Culture Relax

Durant la saison, des représentations labellisées « Relax » c'est-à-dire adaptées aux personnes présentant des troubles

psychiques, du comportement, de la motricité, du spectre autistique, ou un polyhandicap sont proposées. Les codes de la salle sont alors assouplis : chacun peut vivre le spectacle et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte du regard des autres, dans un cadre accueillant et rassurant.

dimanche 12 avril – Entre parenthèses

Audiodescriptions

avec Les Souffleurs de Sens

Des audiodescriptions (diffusées en direct par casque) sont mises en place pour deux spectacles de la saison, précédées d'une visite tactile des décors et accessoires.

jeudi 26 et samedi 28 mars –

À notre place

jeudi 16 et dimanche 19 avril –

Entre parenthèses

Champ social et proximité

En lien avec les collectivités territoriales et les associations de proximité, La Colline propose aux personnes éloignées des enjeux artistiques et culturels de découvrir le théâtre grâce à une écoute adaptée et des temps d'échanges et de pratiques artistiques spécifiques au trajet de chacun.

« Du théâtre à l'Autre » – jumelage avec la ville de Tremblay-en-France

En créant une circulation entre les équipements culturels de Tremblay-en-France – notamment avec le Théâtre Louis-Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national –, La Colline déploie des actions pour provoquer la rencontre avec l'Autre par le théâtre.

L'Autre : celui qu'on ne connaît pas, celui dont on ne partage pas les idées, celui dont la réalité nous échappe.

L'Autre aussi comme déplacement nécessaire : pour se comprendre autrement, pour élargir le monde. Les actions se construisent pas à pas, au plus près des personnes et des contextes. Elles s'attachent à montrer que le théâtre peut créer du commun, contribuer au désenclavement territorial et lutter contre les assignations sociales et sociétales.

Les cafés philo gourmands

Régulièrement, deux étudiantes en philosophie proposent d'explorer un spectacle à travers les questions philosophiques qu'il soulève. Un temps d'échange permettant à chacun de découvrir des idées et concepts, autour d'un café et de pâtisseries préparées par La Gamelle des cheffes.

L'Agora jeunesse

Lors d'un rendez-vous annuel, des jeunes engagent une conversation sans hiérarchie avec une centaine de personnes sur la scène du théâtre transformée pour l'occasion, autour de sujets qui les préoccupent. Il s'agit d'écouter, réagir, questionner, faire circuler la parole et s'affranchir des habitudes et convenances pour partager et s'ouvrir aux complexités du monde dans une atmosphère intime et chaleureuse.

dimanche 8 mars

Les Jeunes reporters

Invitation lancée depuis 2017 aux 16-25 ans venus de tous horizons, familiers ou non du théâtre, les Jeunes reporters sont à la fois spectateurs, penseurs et créateurs. Ils témoignent de leurs ressentis et prennent part à divers ateliers autour

de thématiques traversées par les spectacles de la saison, comme un ensemble de moments privilégiés, d'échanges sur le monde théâtral, mais aussi et surtout sur celui qui les entoure.

Bibliothèques du quartier

Tout au long de l'année, La Colline œuvre avec la complicité des bibliothèques du quartier pour proposer des rencontres, lectures et autres temps d'échange ouverts à tous, en lien avec la programmation et les artistes accueillis.

La Jeune troupe

Ouverte depuis 2022 à des comédiennes et comédiens francophones de moins de 30 ans, la Jeune troupe a pour ambition de soutenir les artistes créateurs naissants en les rémunérant et leur offrant un panel d'outils et d'expériences, comme autant d'opportunités d'émulation individuelle et collective. Immergée au cœur du théâtre, cette quatrième promotion contribue aux créations, participe aux initiatives de médiation culturelle, développe ses propres projets, collabore avec des artistes accueillis, évolue auprès de l'équipe et découvre la vie et les enjeux d'un théâtre.

Pour la deuxième année, l'expérience s'achève par un temps fort : la présentation publique mise en scène par Frédéric Fisbach de six monologues, fruit d'un appel à textes ouvert aux dramaturges de leur génération.

Aux singuliers – du 26 mai au 13 juin

PRENEZ PLACE

Seul ou à deux, optez pour la Carte Colline !

Valable un an à partir de la date d’achat, la carte Colline offre de nombreux avantages :

- profitez jusqu’à 50 % de réduction et des frais de réservation offerts
- créez votre programme en toute liberté : ajoutez des spectacles tout au long de l’année et échangez vos billets en cas d’empêchement
- soyez informé des actualités et participez à la vie du théâtre (rencontres, visites...)
- bénéficiez d’offres chez nos partenaires culturels (théâtres, musées, cinémas...).

Avec qui vous voulez !

Idéale pour deux personnes entre 30 et 65 ans, la carte duo à 40 € donne droit à deux places à moitié prix par spectacle, pour le détenteur de la carte et la personne qui l’accompagne ce jour-là.

Vous sortez à plusieurs ?

Désormais accessible dès 6 personnes, profitez des avantages du tarif groupe ou de la carte tribu à 100 € pour organiser une sortie culturelle avec vos proches ou vos collaborateurs.

Votre contact (groupes d’amis, collectivités et associations) :

Anne Boisson Boscher, a.boisson@colline.fr • 01 44 65 52 69

Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Réservez vos places avec l’application Pass Culture.

Comment adhérer et réserver vos places ?

- sur www.colline.fr
- par téléphone au 01 44 62 52 52 du mardi au vendredi et les samedis de représentation de 14h à 18h 30
- à la billetterie du théâtre du mardi au vendredi et les samedis de représentation de 14h à 18h 30, et 1h avant le début des représentations

L’équipe de la billetterie est à votre disposition pour tout renseignement ou demande de placement spécifique.

modes de règlement : carte bancaire, chèque à l’ordre de La Colline – théâtre national, bon cadeau Colline, sur place uniquement : en espèces, chèques culture ANCV et Up

	Prix des billets	
	Tarifs avec carte	Tarifs carte Colline
	Tarifs sans carte	
moins de 18 ans, étudiants ou élèves d’école de théâtre de moins de 30 ans *	8 € 10 €	6 € la carte solo
moins de 30 ans, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur **	10 € 15 €	12 € la carte solo
demandeurs d’emploi, intermittents du spectacle *	10 € 15 €	12 € la carte solo
entre 30 et 65 ans (plein tarif)	16 € 33 €	25 € la carte solo 40 € la carte duo
plus de 65 ans *	16 € 27 €	25 € la carte solo 40 € carte duo
groupes d’amis dès 6 personnes, CSE et associations	16 € 22 €	100 € la carte tribu
scolaires	8 € 10 €	20 € la carte tribu

Les six monologues présentés dans le cadre d’Aux singuliers sont proposés au tarif unique de 5 € la soirée.

* sur présentation d’un justificatif
** Les bénéficiaires de l’allocation adulte handicapé, spectateurs de moins de 18 ans en situation de handicap et bénéficiaires des minima sociaux bénéficient d’un tarif préférentiel de 5 € la place.

Votre venue

Jusqu’à fin avril 2026

- La Gamelle des cheffes by Tchakthara, bar-restaurant de La Colline, vous accueille les soirs de représentation et lors des événements pour savourer une cuisine et des boissons faites maison.
- la librairie Libralire vous propose avant et après chaque représentation une sélection d’ouvrages en écho à la programmation et à l’actualité littéraire et théâtrale.
- Des casiers sécurisés sont à votre disposition pour déposer vos effets personnels. Pour des raisons de sécurité, les bagages (y compris formats cabine) et les trottinettes ne sont pas admis dans le théâtre.
- Votre placement est garanti jusqu’à 5 minutes avant le début de la représentation. Au-delà, et une fois le spectacle commencé, l’accès à la salle n’est plus possible.

LA COLLINE NUMÉRIQUE

 @lacollinetheatrenational
Suivez la vie du théâtre et partagez vos expériences de spectateurs.

 @lacollinetheatrenational
Parcourez les coulisses du théâtre

Pour suivre les spectacles, événements, rencontres, soirées festives, inscrivez-vous à notre **newsletter mensuelle** sur www.colline.fr

 wifi gratuit dans les espaces publics

ÉPHÉMÉRIDE

n.f emprunt (1537) par le latin *ephemeris*, au grec tardif *ephēmeris*, *idos* (sous-entendu *biblos*) « (journal) quotidien », « mémoires historiques ou militaires », composé de *epi* « pendant » et de *hēmera* « jour ».
Éphéméride est introduit comme nom féminin pluriel au sens de « tables astronomiques, donnant pour chaque jour de l'année la position des astres ».

Le Robert, définition du mot *éphéméride*

- * jour férié

≡ vacances zone C

⊕ passage à l'heure d'été
-  représentation audiodécrite

 représentation relax

janvier

grand théâtre		petit théâtre	
	jeu. 1 *		
	ven. 2		
	sam. 3		
	dim. 4		
sem. 2	lun. 5		
	mar. 6		
	mer. 7		
	jeu. 8		
	ven. 9		
	sam. 10		
	dim. 11		
sem. 3	lun. 12		
	mar. 13		
	mer. 14		
	jeu. 15		
	ven. 16		
	sam. 17		
	dim. 18		
sem. 4	lun. 19		
	mar. 20		
	mer. 21	Willy Protogoras...	20h30
	jeu. 22	Willy Protogoras...	20h30
	ven. 23	Willy Protogoras...	20h30
	sam. 24	Willy Protogoras...	20h30
	dim. 25		
sem. 5	lun. 26		
	mar. 27	Willy Protogoras...	19h30
	mer. 28	Willy Protogoras...	20h30
	jeu. 29	Willy Protogoras...	20h30
	ven. 30	Willy Protogoras...	20h30
	sam. 31	Willy Protogoras...	20h30

février

	dim. 1	Willy Protogoras...	15h30
	lun. 2		
sem. 6	mar. 3	Willy Protogoras...	19h30
	mer. 4	Willy Protogoras...	20h30
	jeu. 5	Willy Protogoras...	20h30
	ven. 6	Willy Protogoras...	20h30
	sam. 7	Willy Protogoras...	20h30
	dim. 8	Willy Protogoras...	15h30
sem. 7	lun. 9		
	mar. 10	Willy Protogoras...	19h30
	mer. 11	Willy Protogoras...	20h30
	jeu. 12	Willy Protogoras...	20h30
	ven. 13	Willy Protogoras...	20h30
	sam. 14	Willy Protogoras...	20h30
	dim. 15	Willy Protogoras...	15h30
sem. 8	lun. 16		
	mar. 17	Willy Protogoras...	19h30
	mer. 18	Willy Protogoras...	20h30
	jeu. 19	Willy Protogoras...	20h30
	ven. 20	Willy Protogoras...	20h30
	sam. 21	Willy Protogoras...	20h30
	dim. 22	Willy Protogoras...	15h30
sem. 7	lun. 23		
	mar. 24	Willy Protogoras...	19h30
	mer. 25	Willy Protogoras...	20h30
	jeu. 26	Willy Protogoras...	20h30
	ven. 27	Willy Protogoras...	20h30
	sam. 28	Willy Protogoras...	20h30

mars

grand théâtre

petit théâtre

sem. 8	dim.	1	Willy Protagoras...	15 h 30	
	lun.	2			
	mar.	3	Willy Protagoras...	19 h 30	
	mer.	4	Willy Protagoras...	20 h 30	
	jeu.	5	Willy Protagoras...	20 h 30	
	ven.	6	Willy Protagoras...	20 h 30	
	sam.	7	Willy Protagoras...	20 h 30	
	dim.	8	Willy Protagoras...	15 h 30	
sem. 9	lun.	9			Agora jeunesse
	mar.	10			
	mer.	11			
	jeu.	12			
	ven.	13			
	sam.	14			
	dim.	15			
	lun.	16			
sem. 10	mar.	17			
	mer.	18		À notre place	20 h
	jeu.	19		À notre place	20 h
	ven.	20		À notre place	20 h
	sam.	21		À notre place	20 h
	dim.	22			
	lun.	23			
	mar.	24		À notre place	19 h
sem. 11	mer.	25		À notre place	20 h
	jeu.	26	☞	À notre place	20 h
	ven.	27	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	sam.	28	Entre parenthèses	20 h 30	☞ À notre place 20 h
	dim.	29	⊕		
	lun.	30			
	mar.	31	Entre parenthèses	19 h 30	À notre place 19 h
sem. 12	mer.	1	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	jeu.	2	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	ven.	3	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	sam.	4	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	dim.	5	Entre parenthèses	15 h 30	
	lun.	6	*		
	mar.	7	Entre parenthèses	19 h 30	À notre place 19 h
	mer.	8	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
sem. 13	jeu.	9	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	ven.	10	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	sam.	11	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	dim.	12	℞	Entre parenthèses 15 h 30	
	lun.	13			
	mar.	14	Entre parenthèses	19 h 30	À notre place 19 h
	mer.	15	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	jeu.	16	☞	Entre parenthèses 20 h 30	À notre place 20 h
sem. 14	ven.	17	Entre parenthèses	20 h 30	À notre place 20 h
	sam.	18	Entre parenthèses	20 h 30	
	dim.	19	☞	Entre parenthèses 15 h 30	
	lun.	20			
	mar.	21			
	mer.	22			
	jeu.	23			
	ven.	24			
sem. 15	sam.	25			
	dim.	26			
	lun.	27			
	mar.	28			
	mer.	29			
	jeu.	30			

avril

mai

grand théâtre

petit théâtre

sem. 17	ven.	1	*		
	sam.	2			
	dim.	3			
	lun.	4			
	mar.	5			
	mer.	6			
	jeu.	7			
	ven.	8	*		
sem. 18	sam.	9			
	dim.	10			
	lun.	11			
	mar.	12			
	mer.	13			
	jeu.	14	*		
	ven.	15			
	sam.	16			
sem. 19	dim.	17			
	lun.	18			
	mar.	19	L'Avenir des reflets	19 h 30	
	mer.	20	L'Avenir des reflets	20 h 30	
	jeu.	21	L'Avenir des reflets	20 h 30	
	ven.	22	L'Avenir des reflets	20 h 30	
	sam.	23	L'Avenir des reflets	20 h 30	
	dim.	24			
sem. 20	lun.	25	*		
	mar.	26	L'Avenir des reflets	19 h 30	Aux singuliers 20 h
	mer.	27	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	jeu.	28	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	ven.	29	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	sam.	30	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	dim.	31			
sem. 21	lun.	1			
	mar.	2	L'Avenir des reflets	19 h 30	Aux singuliers 20 h
	mer.	3	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	jeu.	4	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	ven.	5	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	sam.	6	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	dim.	7			
	lun.	8			
sem. 22	mar.	9	L'Avenir des reflets	19 h 30	Aux singuliers 20 h
	mer.	10	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	jeu.	11	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	ven.	12	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	sam.	13	L'Avenir des reflets	20 h 30	Aux singuliers 20 h
	dim.	14			
	lun.	15			
	mar.	16	L'Avenir des reflets	19 h 30	
sem. 23	mer.	17	L'Avenir des reflets	20 h 30	
	jeu.	18	L'Avenir des reflets	20 h 30	
	ven.	19	L'Avenir des reflets	20 h 30	
	sam.	20	L'Avenir des reflets	20 h 30	
	dim.	21			
	lun.	22			
	mar.	23			
	mer.	24			
sem. 24	jeu.	25			
	ven.	26			
	sam.	27			
	dim.	28			
	lun.	29			
	mar.	30			

juin

NOUS SOUTENIR

En vous engageant à nos côtés, vous contribuez activement au rayonnement de La Colline et rejoignez un cercle de mécènes rassemblant des entreprises, fondations et spectateurs soucieux d'accompagner la création théâtrale contemporaine et le développement d'initiatives ambitieuses.

Vous avez le choix de soutenir le fonctionnement général de l'institution ou d'orienter votre don vers un projet précis. Nos différents programmes, ouverts aux diversités et à la jeunesse, ont comme point commun de s'inscrire dans un projet artistique qui prône l'hospitalité et l'ouverture à l'autre.

Élisa Poli, responsable du mécénat
e.poli@colline.fr • 01 44 62 52 26
ou www.colline.fr pour plus d'informations sur le mécénat des particuliers

MERCI MERCI

- à **Aline Foriel-Destezet** mécène principale du théâtre
- aux **entreprises, fondations et organismes** qui s'engagent auprès de La Colline, participant à la création de programmes innovants d'éducation artistique et culturelle



- aux **donateurs individuels** qui soutiennent la création et les programmes s'inscrivant dans la lutte contre toutes les discriminations
- aux **partenaires médias** qui contribuent au rayonnement du projet de La Colline



La Colline – théâtre national
15, rue Malte-Brun 75980 Paris Cedex 20

billetterie +33 (0)1 44 62 52 52
administration +33 (0)1 44 62 52 00
contactez-nous@colline.fr • www.colline.fr

métro station Gambetta, ligne 3 et 3^{bis} sortie n°3 Père-Lachaise
bus 26, 60, 61, 64, 69, 102 arrêt Gambetta ou Mairie du 20^e
vélib' stations Gambetta-Père Lachaise n°20024
ou Mairie du 20^e n°20106 ou Sorbier-Gasnier Guy n°20010

La brochure de La Colline

Directeur de la publication	Wajdi Mouawad
Responsable de la publication	Arnaud Antolinos
Rédaction	Arnaud Antolinos, Marie Bey, Wajdi Mouawad, Fanély Thirion, Florence Thomas
Réalisation	Fanély Thirion
Conception graphique	Pierre di Sciullo assisté de Tuong-Vi Nguyen
Imprimerie	Média-Graphic imprimeur éco-responsable certifié Imprim'vert – Rennes – France
Papiers	Papiers issus de forêts éco-gérées (certification FSC, PEFC, ISO 14001, paper Profile, EMAS)
Typographie	Cet ouvrage est composé en Gararond , dessiné par Pierre di Sciullo.

Merci aux autrices et auteurs cités dans l'almanach et à leurs ayants droit.



Labels Égalité et Diversité

La Colline obtient en novembre 2022 le renouvellement du label « Diversité » et en janvier 2023 du label « Égalité » délivrés par l'AFNOR. Ces certifications reconnaissent l'ensemble des actions mises en œuvre par le théâtre pour promouvoir la diversité et l'égalité professionnelle et prévenir les discriminations, tant par ses actions culturelles et sa programmation que dans sa gestion interne.



La Colline – théâtre national, établissement public à caractère industriel et commercial, est subventionné par le ministère de la Culture • www.culture.gouv.fr

Programme publié en janvier 2026, susceptible de modifications
Licence n° 1 – 1093708. 2 – 1093709. 3 – 1093710

Collez ici vos échantillons.



cœur de ténèbres



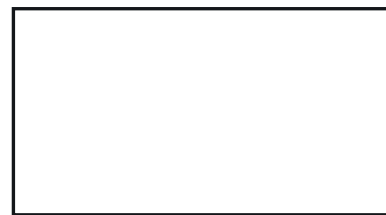
blanc paradoxal



rose parpaing



couleur de bagarre



bleu banane



ultra-bistre



blanc d'avenir



temps qui passe (laque)



oultre-doré



gris de Tataouine



mouche écrasée clair



mûre mûre

suite de la page 6


Mais les définitions, comme les paysages, comme les couleurs, sont, elles aussi, toujours à côté de la plaque. Le paysage invisible est peut-être alors une définition de l'empathie. Savoir qu'il existe un lieu qui n'est pas en soi mais en l'autre et tenter d'y chuter. Il faut dire que pour viser juste il faut se lever de bonne heure. Aucun avion n'est capable d'atterrir

Au contraire ! Il lui faut amorcer une descente des centaines de kilomètres plus tôt. « PNC, début de descente » dit le commandant de bord, et on attache sa ceinture. Et l'avion, qui veut atterrir à Beyrouth, voilà qu'il débute sa descente à Athènes. Et pour celui qui désire être quelque part à l'âge de 60 ans, il a intérêt à débiter sa descente à 50. Ainsi des paysages et des couleurs que l'on vise, que l'on recherche. Si l'on veut atterrir dans le bleu, mieux vaut commencer sa descente

DANS LE ROUGE.


C'est-à-dire faire faillite, tout laisser aller, rien dans les mains, rien dans les poches et avancer avec deux ou trois mots dans la gorge : Justice, écriture, amitié, mémoire. Mais il en va des mots comme il en va des paysages et des couleurs et c'est le mot manquant qui compte, qui fait le plus mal, le mot qui n'est pas dans le dictionnaire et que pourtant on cherche sans cesse.

À LA VERTICALE.




Ce qui nous ramène au départ, tant les dictionnaires sont aussi attirants que les boîtes de crayons de couleur. On s'assoit et on ouvre le Larousse. Dans celui de notre enfance, il y a longtemps, à chaque début de lettre, il y avait une gravure où étaient représentés des tas d'objets assemblés car leurs noms commençaient par cette même lettre. À W, on y voyait un Wapiti, un Wagon, un joueur de Water-polo. Etc. Cette endogamie m'embêtait et peut-être par délinquance, racaillerie de gamin, j'aimais y ajouter des mots dont la première lettre était différente. Dans les C, écrire : Dromadaire et dans les P : Asticot. C'était sans doute un oracle que je m'envoyais à moi-même : « mon petit vieux prépare-toi, tu passeras ton temps dans la mauvaise case. Fais-en même une règle ! Ne sois jamais

DANS TA CASE.




Si tu vois une case avec que des Wajdi, fuis ! Ce n'est pas pour toi ! Prends tes jambes à ton cou et va plutôt chez les Isaac ou les Aminata ou les Pedro ou les Krzysztof ! Tu te feras détester par les Wajdi, ils te traiteront de traître, de lâche, ils t'interdiront à jamais la case des Wajdi ! Mais les Aaron et les Moustafa t'accueilleront à bras ouverts ! Il vaut mieux être détesté par les siens que haï par les autres. Il vaut mieux aimer les autres que copuler avec les siens. »

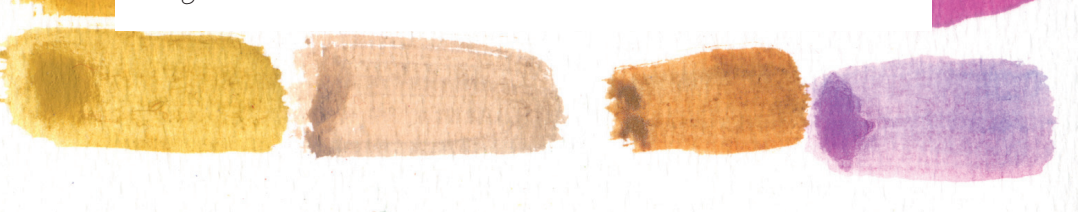


Après quarante ans, je peux en témoigner, malgré la perte des paysages, des parents, des langues, malgré les violences et les traumatismes, malgré les bombes et les valises vite faites, les plus beaux voyages on les fait toujours dans les bras de l'étranger. Mais bon. Il en va des pays et des cultures comme il en va des crayons, des paysages et des mots. Il n'en existe qu'un seul de ces pays où l'on n'arrivera jamais et c'est ce pays qu'il faut viser. Bien sûr, c'est

L'ÉCRITURE



Et l'écriture est patiente. Il faut bien un jour où l'autre qu'on y arrive. Mais autrement, par des chemins inattendus. Comme le garçon dans les Écritures :



Il revient finalement vers son père, certain d'être banni
 par lui, mais à peine son père le vit qu'il courut vers lui
 et l'embrassa. Ainsi en est-il de ce qui nous aime.
 Ce qui nous aime accourt vers nous alors même qu'on a
 la conviction de l'avoir trahi. Il nous prend dans ses bras
 et nous fait une fête ! Tu es là. Je t'ai retrouvé !
 Ainsi de l'écriture.
 Comme l'a dit celui qui savait de quoi il parlait :
 il faut bien savoir

S'ÉDÉLESTER

Passer du superflu au nécessaire,
 Du nécessaire à l'essentiel,
 De l'essentiel au rudimentaire
 Et du rudimentaire,
 Entrer enfin dans le jardin de l'élémentaire !
 L'élémentaire !
 Comme l'école du même nom !
 Et sur le pupitre oublié lorsqu'il fallut fuir
 en catastrophe,
 Retrouver un crayon dont la couleur
 nous avait tant manquée.
 S'en saisir.
 Merci à tous et toutes.
 Ce fut un beau voyage.

Wajdi Mouawad

Fair
trial