

AUX

SINGULIERS

6 monologues d'auteurs lauréats
interprétés par la **Jeune troupe**
mis en scène par **Frédéric Fisbach**

26 mai – 13 juin 2026
création

La Petite Vie de Pierre-Joseph Dracque
de **Valentin Gicqueau** par **Tim Rousseau**
Bouche-cousue de **Thibaut Galis** par **Lola Sorel**

Aux singuliers

textes en alternance de **Justin Bouvier-Tissot**, **Halima Doumbia**,
Thibaut Galis, **Valentin Gicqueau**, **Daniel C.J. Lexandra**,
Enzo Séchaud-Vignaud

avec en alternance **Milena Arvois**, **Tristan Glasel**, **Swann Nymphar**,
Gabor Pinter, **Tim Rousseau**, **Lola Sorel** de la Jeune troupe
mises en scène **Frédéric Fisbach**

assistanat à la mise en scène **Florence Thomas**

coordination Jeune troupe **Marie Bey**

régie générale **Anton Feuillette** réalisation et régie son **Sylvère Caton**

réalisation et régie lumières **Charlotte Faron** régie lumières en création **Thierry Le Duff**
accessoiriste **Isabelle Imbert** habilleuse **Laurence Le Coz**

production La Colline – théâtre national coproduction Ensemble Atopique II
remerciements à Clémence Bordier, Yuriy Zavalnyouk et Lucie Digout

PRINTÈMS 2026

Petit théâtre

du 26 mai au 13 juin

du mardi au samedi à 20h

• mardi 26 et vendredi 29 mai, mercredi 3, samedi 6 et jeudi 11 juin à 20h
durée 2h40 incluant une pause de 10 minutes

Le Flix de **Justin Bouvier-Tissot** par **Swann Nymphar**

Abattoir-abattoir de **Daniel C. J. Lexandra** par **Gabor Pinter***

• mercredi 27 et samedi 30 mai, jeudi 4, mardi 9 et vendredi 12 juin à 20h
durée 2h15 incluant une pause de 10 minutes

Au nom de la mère de **Halima Doumbia** par **Tristan Glasel***

Tout va bien de **Enzo Séchaud-Vignaud** par **Milena Arvois**

• jeudi 28 mai, mardi 2, vendredi 5, mercredi 10 et samedi 13 juin à 20h
durée 2h15 incluant une pause de 10 minutes

La Petite Vie de **Pierre-Joseph Dracque** de **Valentin Gicqueau** par **Tim Rousseau**

Bouche-cousue de **Thibaut Galis** par **Lola Sorel**

* spectacles pouvant heurter la sensibilité de certain.e.s

Faire sa mue

Véritable marathon sprinté, *Aux singuliers* est une série de monologues portée par la Jeune troupe qui habite La Colline cette saison, où six interprètes se confrontent chacun à un texte lauréat écrit par un dramaturge de moins de trente ans. L'exercice est rare dans un parcours d'artiste : s'élancer seul sur scène pendant une heure, avec peu de moyens et sans filet, tel un funambule « au risque de ».

On pourrait être tenté de trouver une thématique commune à ces récits, d'y lire ce qui préoccupe une génération : grandir en terrain hostile. Hostilité scolaire, familiale, sociale, celle de l'abus, du groupe ou de l'isolement. Dans ces solos, il s'agit de faire sa mue, de s'adapter. Mais ces sujets essentiels valent par leur écriture : l'imaginaire, le choix narratif, la tonalité et la recherche du mot juste. Pour les porter, chaque interprète apporte sa singularité propre, son cheminement, son rêve pour la scène, son rapport au jeu et au public, rendant chaque expérience intense et unique.

Et, transcendé par la parole, le regard lucide porté sur l'époque dépasse le constat et nous hisse assez haut pour admirer des horizons nouveaux.

Le théâtre est en chantier, mais il n'oublie pas sa mission et reste ouvert. La Colline fait sa mue, change de peau. Comme nous, ça tombe bien. Métaphore d'une époque attaquée dans ses fondations, fragilisée par les dogmes et les dénis, la situation nous oblige à retrouver les réflexes de ceux qui sont déplacés à la marge... S'adapter sans renoncer à l'essentiel : faire entendre avec les voix d'aujourd'hui les nouveaux récits par lesquels chaque époque a besoin d'être éclairée.

La Petite Vie de Pierre-Joseph Dracque

de **Valentin Gicqueau** par **Tim Rousseau**

Un après-midi dans son appartement en centre-ville, un jeune homme dysphasique prépare des chouquettes pour ses nouveaux colocataires. Au fil de sa recette, il se demande comment dépasser la question de l'utilité dans une société qui nous incite à l'être.

remerciements à Jeremy Maxwell Wintrebert et Juliette Delpech – JMW Studio

Je voudrais dire ce que c'est qu'un style. C'est la propriété de ceux dont on dit d'habitude « ils n'ont pas de style... ». Ce n'est pas une structure signifiante, ni une organisation réfléchie, ni une inspiration spontanée ni une orchestration, ni une petite musique. C'est un agencement, un agencement d'énonciation.

Un style, c'est arriver à bégayer dans sa propre langue. C'est difficile parce qu'il faut qu'il y ait nécessité d'un tel bégaiement. Non pas être bègue dans sa parole, mais être bègue du langage lui-même. Être comme un étranger dans sa propre langue.

Gilles Deleuze, *Dialogues*, éditions Flammarion, 1977

Né à Ancenis en 2000, **Valentin Gicqueau** commence le théâtre comme comédien avec l'association des Amis de la Scène. Il intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT à Lyon en 2021, qui lui permet de collaborer avec Rémy Barché, Kheireddine Lardjam et d'expérimenter de petites formes autour du comique avec Mireille Losco-Lena. Mise en scène par Igor Mendjisky, sa pièce *En périphérie* est présentée à l'ENSATT en 2024. À sa sortie, il exerce comme professeur de français en secondaire à Angers. En parallèle, Rémy Barché met en scène une première version de *La Petite Vie de Pierre-Joseph Dracque*, avec la compagnie Tendre est la nuit. La même année, il accompagne dramaturgiquement avec Pierre-Yves Chapalain, Maxime Pichon pour son spectacle *Anonyme Passager*. Avec LA 33, groupe d'auteur.ice.s composé de camarades de sa promotion, il co-signe *Le Temps d'écrire*, donné aux Quinconces – Scène nationale du Mans et en juin 2026 à la Comédie de Reims.

Tim Rousseau oscille entre la Guadeloupe où il est né en 2003 et Marseille où il découvre le théâtre à 9 ans. Il joue ensuite dans les mises en scène de Julie Villeneuve aux biennales Écritures du réel 2016 et 2018, les créations *Du bitume à la scène* de Bouziane Bouteldja au théâtre de la Cité et *Groupe Miroir* d'Alexis Moati et Carole Constantini au ZEF. Il intègre l'École du Jeu en 2021, et y enseigne depuis la TCIC (Technique de confirmation intuitive et corporelle). En parallèle, on le voit depuis 2016 à l'écran, dans des courts et longs-métrages ou plusieurs séries télévisuelles dont un rôle récurrent dans *Plus belle la vie* de 2020 à 2024. Cofondateur avec Florian Lesieur d'À L'Arrache Production, ils créent deux courts-métrages dont *Haïku*, récompensé au Cannes film Award festival et *Antipodes*, visible début 2026. Avec la Jeune troupe, il joue dans *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes* de Wajdi Mouawad. Par ailleurs, il pratique la capoeira et des sports de combat.

Bouche-cousue

de **Thibaut Galis** par **Lola Sorel**

Au rythme d'un jeu vidéo, *Bouche-cousue* raconte la résistance d'un.e pré-adolescent.e face aux discriminations et au harcèlement auxquels iel est confronté.e au cours de sa métamorphose intime. Des couloirs du collège et du lycée à sa chambre d'adolescent, iel évolue dans un monde virtuel et réel à la recherche de sa place dans le monde.

*En janvier 2023, un vrai choc a saisi la communauté enseignante et la communauté LGBT+ lors du suicide de Lucas, un jeune collégien de treize ans qui subissait du harcèlement homophobe dans son établissement scolaire et sur les réseaux sociaux. Cet événement a été un déclencheur puissant pour moi : j'ai eu envie de concevoir un projet autour de l'homophobie à l'école. [...] Le spectacle ne fait pas uniquement état de la violence : il propose aussi des solutions de résilience, voire de résistance. Bouche-cousue développe un univers imaginaire et désirable dans son admiration pour Mauvais Garçon, un chanteur, ou dans son jeu-vidéo préféré, Virtual*Life. Un monde intérieur riche qui lui permet de transfigurer le réel, parfois violent. Avec Bouche-cousue, je fais le pari que le théâtre peut être une manière de sensibiliser à l'homophobie, voire mieux : de réparer celle.ux qui ont été blessé.e.s.*

Thibaut Galis

Après une classe préparatoire littéraire et une double-licence Lettres modernes et arts du spectacle à Caen, **Thibaut Galis** rejoint en 2019 le Master Mise en scène et dramaturgie à Nanterre où il assiste à la mise en scène la Cie des Ogres et le Birgit Ensemble. Co-fondateur et directeur de la compagnie Sur Nos Lèvres, il écrit et met en scène *Penché au bord du monde* en 2021, met en espace *Sortir de la nuit* à Théâtre Ouvert et met en scène *Chaussure d'enfant* en 2023. Il entame un cycle théâtral *Mauvais Garçon*, dont la 1^{re} étape *Bouche-cousue* se déploie dans des collèges et lycées depuis 2025. Encore en tournée dans des lieux non-dédiés normands et franciliens, le texte sera édité par Talents Hauts en octobre 2026 tandis qu'il écrit le prochain épisode. Lu en plusieurs occasions, son texte *Gosses du béton* obtient l'aide d'ARTCENA et sera créé en 2027 à L'Étoile du nord où il est artiste complice. Il publie par ailleurs pour la revue Les Embrouillons et se produit sur la scène drag parisienne sous le nom de True Normand.e.

Née en 2003 à Caen, **Lola Sorel** commence le théâtre au sein de sa famille, notamment Nicolas Sorel qui écrit pour la scène. Elle rejoint avec lui l'association AMAVADA, où elle découvre un théâtre engagé mêlant théâtre, musique, arts plastiques et écriture. Elle y joue comme comédienne et musicienne dans plusieurs créations collectives, dont *Des ruines pour seul théâtre* et *Décentralisation Story* en plus de participer à la vie du lieu. Après son baccalauréat en 2021, elle intègre les Cours Florent où elle joue dans *La Pierre* de Marius von Mayenburg par Adrien Popineau et *Les Trachiniennes*, *Électre* et *Œdipe* de Sophocle par Marcus Borja. Parallèlement, après avoir étudié la musique au conservatoire de Caen dès son enfance, elle reprend la flûte traversière en 2024 et suit des cours de chant polyphonique. On la voit avec la Jeune troupe dans *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* de Wajdi Mouawad.

*J'ai même pas l'excuse
que ce soit pas
la langue de ma mère.*

La Petite Vie de Pierre-Joseph Dracque de Valentin Gicqueau par Tim Rousseau

*J'ai l'impression d'être coincé.e
entre deux mondes.*

Bouche-cousue de Thibaut Galis par Lola Sorel