

Allegria, opus 147

pièce pour alto, piano
et homme seul

Texte et mise en scène
Joël Jouanneau

Création en France
Théâtre national de la Colline
15 rue Malte-Brun 75020 Paris
Location 44 62 52 52

Petit théâtre
du 11 Avril au 19 Mai 1996
du mardi au samedi 21h00
dimanche 16h00
relâche lundi

Les Midis du théâtre
les mercredis à 12h30

Assistante à la mise en scène **Pilou Rieunaud**

Décor **Jacques Gabel**

Costumes **Jeannine Gonzalez**

Lumière **Franck Thévenon**

Musique **Dimitri Chostakovitch**
Sonate pour alto et piano opus 147

avec

Dimitri Chostakovitch **François Chattot**

Thomas **Yves Jenny**

Virginie **Virginie Michaud**

Coproduction **Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E /**
L'Eldorado
Théâtre de Sartrouville
(producteur délégué)
avec l'aide de la SPEDIDAM

Texte de la pièce
publié aux **Editions Actes Sud-Papiers**

Presse **Dominique Para**
44 62 52 25

Allegria, opus 147

Deux jeunes gens, Virginie et Thomas, interprètent le début de la sonate pour alto et piano de Chostakovitch. Pour la première fois depuis quinze ans, Dimitri, le vieux professeur de Virginie, est en retard; il donne aujourd'hui sa dernière leçon... Mouvement par mouvement, le maître guide son élève au coeur même de la sonate : jouant de l'agressivité et de la tendresse, de la connivence et de la brutalité, de l'allusion et de l'insulte, il la conduit pas à pas vers la vérité de la musique.

Cette "comédie musicale pour alto et homme seul", dont la partition de Chostakovitch est le fil conducteur, ne parle pas seulement de musique : à travers ce qui pourrait être aussi une répétition de théâtre, ou le travail d'un écrivain sur son manuscrit, Joël Jouanneau met en scène l'art et sa règle, la discipline et la liberté, la technique et l'invention, la création et son exigence presque morale; mais il évoque aussi, avec humour et passion, la mémoire et l'enfance, l'amour, l'histoire et la guerre... La leçon d'interprétation se fait leçon de vie, d'ascèse, et de joie.

Alain Satgé

“aria, allegretto, adagio”

Lorsque j'ai écrit *Allegria Opus 147*, de la musique de Chostakovitch je ne connaissais que la sonate pour alto et piano composée peu avant sa mort, et de sa biographie je ne savais rien. Les événements dont il est question dans la pièce, s'ils ne sont pas de pure fiction pour moi, n'ont donc rien à voir avec la vie du compositeur. La construction de ma pièce musicale pour alto, piano et homme seul lui doit toutefois beaucoup. J'ai en effet tenté de trouver un équivalent dramatique aux trois mouvements de sa sonate (aria, allegretto, adagio), un équivalent qui pourrait se résumer en une étude de trois temps de la vie (enfance, jeunesse, maturité), trois temps qui pour le personnage du maître de musique pourraient se résumer en trois boissons : menthe à l'eau, tequila et camomille. J'ai voulu aussi interroger la pratique artistique des trois protagonistes de cette aventure : demander à une altiste (Virginie Michaud) de jouer la comédie, à un acteur (Yves Jenny) de se mettre au piano et à ce maître du jeu qu'est François Chattot, de me dire ce qu'est pour lui l'équivalent du "Duende", ce moment dans le flamenco où l'on se brûle et se consume, ce "Duende" grâce auquel nous dit Lorca "à travers l'arche vide souffle un vent spirituel qui balaie avec insistance la tête des morts, en quête de nouveaux paysages et d'accents inouïs; un vent qui fleure la salive d'enfant, l'herbe broyée et le voile de Méduse, et qui annonce le perpétuel baptême des choses fraîchement créées".

Joël Jouanneau

“Un désastre, un désastre pour ma sonate !”

C'est l'altiste Varvara Petrovna Kartymkine qui a servi de modèle à Joël Jouanneau, pour le personnage de Virginie. Elève de Dimitri Dimitriovitch, elle a régulièrement interprété sa sonate. Agée aujourd'hui de 62 ans, elle donne un “master class” d'alto au conservatoire Tchaïkovski, de Moscou. Dans cette lettre, à l'attention de l'auteur d'Allegria opus 147, elle s'explique sur l'enseignement pédagogique du Maître.

“Sa méthode reposait essentiellement sur la rigueur et la soumission. Il ne fallait attendre de lui aucune pitié, et je n'ai pas souvenir, en quinze ans, d'un seul cours qui se soit déroulé sans une de ses colères qui ont en partie fait sa célébrité. Souvent il nous rappelait que chez les esquimaux, tout nouveau-né était plongé dans l'eau glacée, avant même la première têtée, une manière comme une autre de s'habituer aux grands froids. Sa méthode visait donc essentiellement à abattre l'élève, à le décourager. A la fin du premier cours, il m'a seulement déclaré : “Si c'est pour faire du tourisme, Varvara Petrovna, ne revenez plus, ou alors avec votre harmonica !” Partisan de l'école belge, il s'emportait dès que j'oubliais de toucher la pastille de nacre de l'archet avec l'annulaire, et il multipliait alors les exercices les plus redoutables. Parfois à la limite de la torture physique et mentale. Et si je lui dois tout comme il aimait le rappeler, s'il est vrai que je lui dois ma précision, la vérité m'oblige à dire que je lui dois aussi mon instabilité et ma fragilité nerveuse. Mais la seule fois où j'ai osé me plaindre, il a simplement rétorqué : *Vous ne mesurez pas la chance qui fut la vôtre de me croiser sur votre route. On n'a rien sans rien, Varvara Petrovna, et si vous voulez rejoindre la meute, la porte est derrière vous. D'ailleurs, avons nous jamais parlé musique, vous et moi ?* “

On retrouve là sa légendaire misanthropie, toutefois ce serait une grave erreur de croire qu'il fut toujours ainsi. De fait, Dimitri Dimitriovitch était un être très sociable, plutôt gai, non, pas gai, il n'aimerait pas ce mot là, la joie c'est mieux, il nous communiquait la joie. Et un jour tout s'est cassé. Il a toujours refusé de s'expliquer à ce sujet. Ce dont je puis témoigner, c'est que durant le cours il ne desserrait les dents que pour répéter : “*Un désastre, un désastre pour ma sonate !*”. Je me souviens parfaitement de cette journée, elle coïncidait avec l'arrivée des premières casquettes pour chiens à Moscou.

P.c.c. Joël Jouanneau

Joël Jouanneau

1970 - 1980

Théâtre amateur avec le Collectif du Grand Luxe. Met en scène Genet, Pinter, Fassbinder, Gombrowicz, Borgès.

1980 - 1983

Journaliste. Grand reporter au Moyen-Orient.

1984

Décide de se consacrer au théâtre et devient le principal collaborateur de Bruno Bayen jusqu'en 1987. Adapte et met en scène *La Dédicace*, de Botho Strauss, au TGP de Saint-Denis.

1985

Ecrit et met en scène *Nuit d'orage sur Gaza* au Théâtre de Poche de Genève.

1987

Met en scène *L'Hypothèse*, de Robert Pinget, avec David Warrilow, au Festival d'Avignon puis à la MC 93 de Bobigny. Réalise le film pour la Sept et l'INA, qui obtient le prix spécial du jury du Festival de Riccione (Italie).

1988

Met en scène *Minetti*, de Thomas Bernhard, avec Marief Guittier, Pieral et David Warrilow à la MC 93 de Bobigny, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Réalise le film pour la Sept et l'INA.

Ecrit *Kiki l'Indien*, comédie alpine.

1989

S'associe au Théâtre de Sartrouville.

Ecrit et met en scène, *Le Bourrichon*, comédie rurale, dans le cadre du Printemps des Comédiens de Montpellier, au Festival d'Avignon, à Paris (Théâtre Ouvert) et à Genève (Théâtre de Poche).

Création de sa pièce *Kiki l'Indien*, comédie alpine, mise en scène par Michel Raskine, au Théâtre de Sartrouville puis à La Salamandre - Théâtre National de la région Nord-Pas-de-Calais, à Malakoff (Théâtre 71) et à Paris (Théâtre des Bouffes du Nord).

1990

Ecrit avec Marie-Claire Le Pavec et met en scène à Sartrouville, *Mamie Ouate en Papoâsie*, comédie insulaire, commande d'écriture et création de HEYOKA - Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse de Sartrouville. Adapte et met en scène *Les Enfants Tanner*, de Robert Walser, au Théâtre de la Bastille (Festival d'Automne à Paris) et au Théâtre de Sartrouville. En réalise le film pour l'INA et la Sept.

1991

Met en scène **En attendant Godot**, de Samuel Beckett, avec Philippe Demarle et David Warrilow, au Théâtre Nanterre-Amandiers et au Théâtre de Sartrouville.

Ecrit **Gauche Uppercut**, comédie urbaine, mise en scène par Stéphanie Loïk, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

Met en scène **Poker à la Jamaïque** et **L'Entretien des Méridiens**, d'Evelyne Pieller, au Festival d'Avignon, puis à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

1992

Met en scène **Le Banc de touche**, de Jacques Probst et **L'Inquisiteur**, de Robert Pinget, avec David Warrilow, au Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.

Reprise de **L'Inquisiteur** à Paris (Théâtre de la Bastille puis Petit-Montparnasse).

Ecrit et met en scène **Le Marin perdu en mer**, comédie pirate, au Centre Dramatique National d'Orléans, puis au Théâtre de l'Athénée (Festival d'Automne à Paris) et au Théâtre de Sartrouville.

Adapte et met en scène **Au coeur des ténèbres**, de Joseph Conrad, avec David Warrilow, au Théâtre de l'Athénée (Festival d'Automne à Paris) et au Théâtre de Sartrouville.

1993

Adapte et met en scène **L'Institut Benjamenta**, de Robert Walser, au Théâtre Vidy - Lausanne E.T.E.

Ecrit **Allegria Opus 147**, comédie musicale.

1994

Met en scène **La Dernière Bande**, de Samuel Beckett, avec David Warrilow, au Théâtre de l'Athénée, à Paris.

Adapte et met en scène à Lausanne (Festival de la Cité), **Le Rayon vert**, d'après le scénario du film d'Eric Rohmer. Création de HEYOKA - CDNEJ de Sartrouville. Adapte et met en scène à Lausanne (Festival de la Cité)

Par les villages, de Peter Handke.

Ecrit et met en scène **Le Condor**, au Théâtre de la Bastille, à Paris, et au Théâtre de Sartrouville.

1995

Met en scène **Compagnie**, de Samuel Beckett, avec David Warrilow, à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.

Met en scène **Fin de partie**, de Samuel Beckett, avec Heinz et David Bennent, Mireille Mossé et Jean-Claude Grenier, au Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.

- Festival d'Avignon - Théâtre des Bouffes du Nord. Adapte et met en scène **L'Idiot**, de Fedor Dostoïevski, au Théâtre Vidy - Lausanne E.T.E., au Théâtre National de Strasbourg, au Théâtre des Gémeaux (Sceaux) et au Théâtre de Sartrouville.

Les Editions Actes Sud-Papiers ont publié

Nuit d'orage sur Gaza / Le Bourrichon, comédie rurale / Kiki l'Indien, comédie alpine / Mamie Ouate en Papoâsie, comédie insulaire / Le Marin perdu en mer, comédie pirate / Le Condor / Allegria Opus 147, comédie musicale.

François Chattot

Théâtre

A travaillé avec B. Sobel, B. Bloch, C. Joris, P. Mentha, I. Grinberg,
B. Yuldachev -
J.L. Hourdin, *Woyzek* de G. Buchner, *Léonce et Léna*
de G. Buchner, *Liberté à Brême* de R. Fassbinder, *La Mort de Danton*
de G. Buchner, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare,
La Tempête de Shakespeare, *Le Monde d'A. Cohen*,
Des Babouins et des Hommes d'A. Cohen -
M. Karge, M. Langhoff, *Le Prince de Hombourg* de H. von Kleist -
M. Langhoff, *Le Roi Lear* de Shakespeare, *Mademoiselle Julie*
de A. Strindberg, *La Mission* de H. Muller, *Au Perroquet vert*
de A. Schnitzler, *La Duchesse de Malfi* de Webster -
M. Langhoff, G. Privat et F. Chattot, *Pièce de coeur* de H. Muller -
J. Jourdeuil et J.F. Peyret, *La Route des chars* de H. Muller,
Le Loup et les 7 Blanche-Neige de K. Valentin, F. Kafka -
J.P. Wenzel, *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de L. Simovitch -
avec R. Foreman, *La Chauve-Souris*, Opéra de J. Strauss -
avec J.P. Chambas et J.P. Vincent, *Le Martyre de Saint-Sébastien*
de G. d'Anunzio/ C. Debussy à la Villa Médicis à Rome.
Récemment : avec S. Amoyal, *Le Voyage à Bâle* de P. Laville -
J. Lassalle, *Andromaque* d'Euripide -
J. Chemillier, Höderlin, *lettre à sa mère* - *Pièces de résistance* -
S. Seide, *Faustus* de C. Marlowe -
J. Nichet, *Le Retour au désert* de B.M. Koltès.

Cinéma

A tourné avec P. Legay, *Les 2 Fragonard* -
T. Ben Jelloun / N. Klotz, *La Nuit sacrée* -
R. Duchemin, *Fausto* -
J.P. Sartre, D. Moll, *Intimité* -
D. Perrier, *Léonce* -
J. Rivette, *La Pucelle* -
D. Desarthe, *Fast* -
B. Gantillon, *Le Dernier voyage* -
J. Audiard, *Un héros très discret*.

Télévision

avec A. Michel, *Les Mystères de Paris* de E. Sue -
B. Sobel, *Marie* de I. Babel -
H. Pourrat, J. Renard, *Le Chasseur de la nuit* -
B. Herbulot, *La Maline*.

Yves Jenny

Formation

Conservatoire de Lausanne de 1983 à 1987.

Théâtre

De nombreux rôles depuis 1985 sous la direction, notamment de :

H. Loichemol, J.P. Roussillon, *L'Avare* de Molière -

S. Bujard, G. Sallin, P. Mentha, D. Maillefer, P. Naftule, J. Chollet.

Depuis 1993 : avec J. Jouanneau, *L'Institut Benjamenta* de R. Walser,

Le Rayon vert de E. Rohmer, *Par les villages* de P. Handke -

G. Sallin, *Phèdre* de Racine, *L'Ecole des femmes* de Molière -

J. Maître, *Horace* de Corneille -

A. Steiger, *Turcaret* de Lesage -

E. Schaeffer, *Comment rendre l'autre fou* de E. Schaeffer

au Festival d'Avignon 95, Salle Benoît XII.

Virginie Michaud

Formation musicale

Pratique principalement l'alto et le violon.

A obtenu :

.le 1er Prix d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Pasquier,

.le 1er Prix de Musique de Chambre en quatuor à cordes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de M. Strauss.

.Cycle de perfectionnement à la Musikhochschule de Freiburg dans la classe de Kim Kashkashian.

.Lauréate 1990 de la Fondation Yehudi Menuhin.

Expériences musicales

Concerts avec l'Ensemble Intercontemporain, avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, avec l'Orchestre de la Comédie Française. Concerts de musique de chambre au musée d'Orsay, au Festival Estival de Paris, à Valladolid en Espagne, à Mons et Bruxelles en Belgique.

Clip de Michel Fugain, spectacle d'Arthur H., de Lucid Beausonge, enregistrement de la musique de Joseph Racaille pour les spectacles de la Compagnie de danse Philippe Decouflé.

Théâtre

Travaille avec Joël Jouanneau :

Les Enfants Tanner de R. Walser, rôle de Rosa, interprétation de la musique de scène (alto, chant), travail de chœur des comédiens -

Le Marin perdu en mer de J. Jouanneau, rôle de Harpon, composition et arrangements de la musique de scène -

L'Institut Benjamenta de R. Walser, travail de chœur des comédiens -

Ingeborg, choix de textes de B. Strauss, rôle de la femme aux erreurs contagieuses -

Au cœur des ténèbres de J. Conrad, rôle de la promise -

L'Idiot d'après F. Dostoïevski.

Avec J.P. Wenzel : Le Théâtre ambulant Chopalovitch de L. Simovitch, participation à l'écriture de la musique avec l'accordéoniste Michèle Bernard, interprétation (violon, alto, chant).

Avec M. Raskine : La Fille bien gardée de E. Labiche, rôle de l'ange gardien, accompagnement, et collaboration musicale, travail de chant des comédiens.

Pilou Rieunaud

Assistante à la mise en scène

A collaboré notamment avec S. Cohen-Tanugi -

Sami Frey, *Je me souviens* de G. Perec -

M. Uzan, C. Trouillas.

Tout dernièrement :

C. Trouillas, *le Grand Jeu*, spectacle chorégraphique -

J. Jouanneau, *Compagnie* de S. Beckett, au Petit Odéon.

Franck Thévenon

Lumière

Depuis 1982, travaille régulièrement pour le théâtre

avec J. Lassalle et J. Jouanneau, et aussi avec J.L. Boutté, G. Garrand,

P. Van Kessel, M. Liebens, M. Hermon.

En 1995, il crée les lumières pour *Les larmes amères* de Petra von Kant

de R.W. Fassbinder, mise en scène M. Hermon -

et en 1996 *L'Homme difficile* de H. von Hofmannsthal, dans une mise en scène J. Lassalle, spectacles présentés au Théâtre national de la Colline.