

AU

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

T

O

M

N

E

2022

du 22 septembre
au 16 octobre 2022

mardi à 19h, du mercredi au samedi à 20h,
et dimanche à 16h

ET POURQUOI MÔ JE DÔS PARLER COMME TÔ ?

textes Babouillec, Aloïse Corbaz, Samuel Daïber, Emily Dickinson, Hernst Herbeck, Jacqueline, Henri Michaux, Lotte Morin Jégo Hestz, Jules Pages, Marguerite de Pillonel, Justine Python, Romain, Jeanne Tripier, Robert Walser, Adolf Wölfli et des anonymes
mise en scène Alain Françon
avec Anouk Grinberg et Nicolas Repac

adaptation Anouk Grinberg
musique Nicolas Repac
son Gilles Olivesi
lumières Joël Hourbeigt
scénographie Jacques Gabel
costumes Avril Bénard
collaboration chorégraphique Caroline Marcadé
assistanat à la mise en scène Tristan Michel de la Jeune troupe de La Colline

De l'Art brut, on connaît la peinture, la sculpture, les broderies, mais peu les textes. Ce sont des témoignages écrits par des femmes, des hommes et des enfants affamés de vérité, que les familles ou la société ont expulsés du monde, souvent enfermés dans des asiles. On les prenait pour fous, piteux, simples d'esprit. Artistes sans le savoir, sans le vouloir, ils écrivaient dans une pulsion de vie, pour faire exister leur âme ; c'est l'art à la racine de l'art, signe d'une liberté absolue dans une privation pourtant totale de liberté. Entourée du musicien Nicolas Repac et du metteur en scène Alain Françon, Anouk Grinberg revisite le spectacle pensé il y a quatre ans. En joignant leurs voix et instruments, ils font résonner sur le plateau ces paroles d'amour et de rage, comme autant d'appels d'une humanité puissante, à nu.

production
La Colline – théâtre national
remerciements
à La Collection de l'Art brut de Lausanne

recueil paru aux éditions Le Passeur
création à La Colline

*L'écriture
est mon arme secrète.
J'adore appuyer
sur la gâchette,
balancer des munitions
pour faire péter le son
et me faire entendre.*

Babouillec, *Algorithme éponyme et autres textes*

du 30 septembre
au 30 décembre 2022

RACINE CARRÉE DU VERBE ÊTRE

texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**

avec **Madalina Constantin, Jade Fortineau, Julie Julien, Jérémie Galiana, Jérôme Kircher, Norah Krief, Maxime Le Gac Olanié, Wajdi Mouawad, Richard Thériault, Raphael Weinstock et Maïté Bufala, Delphine Gilquin, Anna Sanchez, Merwane Tajouiti** de la Jeune troupe de La Colline

assistanat à la mise en scène **Cyril Anrep** et **Valérie Nègre**

dramaturgie **Stéphanie Jasmin**

scénographie **Emmanuel Clolus**

lumières **Éric Champoux**

conception vidéo **Stéphane Pougnaud**

musique originale **Paweł Mykietyn**

interprète polonais **Maciej Krysz**

conception sonore **Michel Maurer** assisté de **Sylvère Caton** et **Julien Lafosse**

costumes **Emmanuelle Thomas**

maquillage et coiffure **Cécile Kretschmar**

avec la participation en répétitions de **Yuriy Zavalnyouk**

suivi du texte et coach français **Achille di Zazzo**

construction du décor par l'atelier de **La Colline**

Qui pourrait certifier que le monde n'est pas une illusion ? *Racine carrée du verbe être* raconte une semaine de l'existence de Talyani Waqar Malik quand, aux choix qu'imposent des événements, une direction a été prise plutôt qu'une autre. Puisant dans sa propre histoire, Wajdi Mouawad dessine avec cette création les ramifications variables, intriquant intime et politique, de l'arbre de vie d'un homme qui pourrait être celui de tout homme. Dans un miroitement de situations et d'enjeux, l'auteur metteur en scène et comédien explore tant les frontières de la physique et de la métaphysique que celles de la fiction avec une histoire hors normes, qui n'est pas telle qu'elle fut réellement mais telle qu'elle aurait réellement pu être.

production
La Colline – théâtre national
avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet

création à La Colline

du 30 septembre au 18 décembre

Partie I mercredi à 19h30

Partie II jeudi à 19h30

intégrale vendredi à 17h, samedi à 16h

et dimanche à 11h

relâche lundi, mardi et le 2 octobre

du 21 au 30 décembre *intégrale* à 17h

relâche du 24 au 26 décembre

*Rien n'est écrit
ni rien ne s'écrit
et nous vivons
ballotés par le vent
des probabilités.*

Wajdi Mouawad, *Racine carrée du verbe être*

RITA AU DÉSERT

texte et mise en scène **Isabelle Leblanc**

avec **Alexandrine Agostini** et **Roger La Rue**

assistanat à la mise en scène **Ariane Lamarre**

scénographie **Max-Otto Fauteux**

costumes **Leïlah Dufour Forget**

coupe **Philippe Gaona**

accessoires **Julie Measroch**

lumières **Natasha Descôteaux**

vidéo **Julien Blais**

musique **Éric Forget**

dramaturgie **Paul Lefebvre** et **Émilie Martz-Kuhn**

mouvement **Frédéric Gravel**

direction artistique **Luce Pelletier**

direction de production **Éric Le Brec'h**

À cinquante-trois ans, Rita Houle est choisie pour participer à un mythique rallye automobile dans l'hostile désert de Gobi. Sa soudaine popularité la projette sous les feux de la rampe. Croyant trouver en elle une héroïne, Lucien Champion, journaliste sportif désireux de révéler au monde ses talents de biographe, lui propose de faire le récit de ses aventures. Le pacte est scellé. Il fera d'elle une star; elle fera de lui un auteur. Mais bien vite il doit se rendre à l'évidence: il lui faudra composer avec une absence d'histoire. *Qu'importe*, pour sauver son projet littéraire, il décide d'embellir la vérité et de faire le récit de ce qui n'est pas advenu. L'autrice metteuse en scène québécoise Isabelle Leblanc signe une fiction métaphysique sur la valeur de ce qui n'existe pas et la puissance de la présence. La présence de l'autre dans nos vies, de la nôtre dans la leur et de soi à soi. La présence faite de chair et de sang, de joie et de douleur. Celle qui nous échappe, celles qui restent des mystères. Celles que l'on a perdues.

*Rien n'est faux,
tout ceci est vrai...
C'est l'histoire que
vous auriez pu vivre.*

Isabelle Leblanc, *Rita au désert*

GRETTEL HANSEL ET LES AUTRES

tout public à partir de 7 ans

librement inspiré du conte des frères Grimm
texte et mise en scène Igor Mendjisky

avec Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Esther Van Den Driesshe

dramaturgie Charlotte Farcet
scénographie Anne-Sophie Grac, Igor Mendjisky
musique Raphaël Charpentier
lumières Stéphane Deschamps
vidéo, animation Yannick Donet, Cléo Sarrazin
sculptures textiles et costumes May Katrem en collaboration avec Sandrine Gimenez
construction du décor Jean-Luc Malavasi
assistanat à la mise en scène Thomas Christin
administration, production et diffusion En Votre Compagnie

Un soir après l'école, tout le monde cherche Gretel et Hansel qui ne sont pas rentrés chez eux. Ont-ils été enlevés ? Ont-ils fugué ? Leurs parents d'habitude très occupés ont peur, la police enquête, la nounou pleure et tout le monde s'inquiète. La sœur et le frère, eux, ont choisi de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin. Ils font face dans la forêt aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Et sur ce chemin voilà que surgissent des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses de l'enfance perdue. Pour sa première création destinée à toute la famille, l'auteur metteur en scène et comédien Igor Mendjisky propose une fabrique entre rêve et réalité, dans un décor à hauteur d'enfant, empli de bruitages, d'animations et de musique. Il ancre ainsi le célèbre conte populaire dans le quotidien d'un enfant d'aujourd'hui, projetant qu'il est essentiel, à tout âge, d'attiser sa curiosité à découvrir le monde et de cultiver l'émerveillement.

du mardi au samedi à 19h, dimanche à 16h
et mercredis 7 et 14, jeudis 8 et 15, vendredis 9
et 16 décembre à 14h30

L'histoire que je vais vous conter s'est un peu déformée d'année en année car les mots changent avec le temps. Ils se bousculent, se cognent contre un point ou une virgule et alors une nouvelle phrase apparaît, une parenthèse disparaît, et l'histoire peut à nouveau se raconter.

Igor Mendjisky, Gretel, Hansel et les autres

production Moya Krysa
coproduction La Colline - théâtre national, Festival d'Avignon, Célestins - Théâtre de Lyon, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Ile-de-France, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémeaux - Scène nationale Sceaux, Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national art et création
avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB, de l'espace SORANO
avec la participation artistique du Jeune théâtre national

texte paru aux éditions Actes Sud-Papiers

10 automne

Hors les murs

jardin Serpollet – 2, rue Serpollet, Paris 20^e

du 28 septembre
au 16 octobre 2022

BOULEVARD D'AVOUT

un spectacle du Collectif OS'O

tout public à partir de 10 ans

texte Olivia Barron, Mathieu Ehrhard, Tom Linton, Wajdi Mouawad
conception Olivia Barron, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard,
Baptiste Girard, Tom Linton

avec Neva Bonachera, Roxane Brumachon, Bess Davies en alternance avec
Noura Lapalus, Philippe Dormoy, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton,
Esdras Registe et Gabriel Washer de la Jeune troupe de La Colline

dramaturgie Olivia Barron
costumes Aude Desigaux
scénographie Morgane Le Doze

À l'hiver 2021, alors que la France traversait un deuxième confinement, Wajdi Mouawad a proposé au Collectif OS'O de concevoir un spectacle déambulatoire inspiré par le 20^e arrondissement de Paris. Très vite, les légendes urbaines se sont imposées comme une matière racontant ce quartier. Ainsi, trois groupes de spectateurs seront immergés au cœur de contes mêlant l'intime au social et le fantastique au réel. Ils suivront l'itinéraire d'un jeune homme qui, cherchant à se loger, croisera d'abord un étonnant médecin retraité en quête d'un colocataire. Puis une promotrice immobilière qui investit dans un immeuble maudit. Enfin, une femme sans-abri dotée de pouvoirs surnaturels qui apaisera un homme au bord du suicide. À chaque fois, le merveilleux et l'étrange bousculeront la vie des protagonistes loin des scénarios attendus. Le public convié à une déambulation aux alentours du Boulevard Davout croisera la route de passants, de fantômes, d'anges gardiens ou de démons.

rendez-vous au jardin Serpollet – 2 rue Serpollet, Paris 20^e
du mercredi au vendredi à 18 h 30, samedi à 14 h 30 et 18 h 30
et dimanche à 11 h et 15 h

production
Le Collectif OS'O
coproduction
La Colline – théâtre national

spectacle déambulatoire
création

Hors les murs

MC93 – 9, bd Lenine, Bobigny

du 25 novembre
au 10 décembre 2022

Portrait d'ÉsIR

texte et mise en scène Dieudonné Niangouna

avec Marie-Charlotte Biais, Julie Bouriche, Safoura Kaboré, Diariétou Keita,
Mathieu Montanier, Dieudonné Niangouna
et les musiciens Pierre Lambla et Armel Malonga

scénographie Dieudonné Niangouna et Papythio Matoudidi
lumières Laurent Vergnaud costumes Marta Rossi son Félix Perdreau
vidéo Wolfgang Korwin sculptures Eugène N'Sondé
peinture, maquillage et masques Doctrovée Bansimba
collaboration artistique Laetitia Ajanohun construction Papythio Matoudidi
conseil chorégraphique DeLaVallet Bidiefono

« Ma grand-mère racontait des histoires à vous tenir un éléphant éveillé pendant huit jours. Quand de sa main rabougrie elle tisonnait le foyer pour raviver le feu, je me disais que son art de nous raconter des histoires inépuisables et sans tête ni queue n'était que le prétexte de sa magie, le mystère qu'actionnait son corps pour atteindre les sphères de l'inattendu. »
Comme sa grand-mère avant lui, l'auteur metteur en scène comédien Dieudonné Niangouna dessine un théâtre des tourments pour soigner le mal et interroger un avenir possible. Puisant dans les contes nocturnes de son aïeule, il compose avec ce nouveau spectacle une fresque baroque centrée sur de multiples personnages féminins, contemporains et mythiques, entre farces et tragédies où les esprits des morts côtoient les vivants. Portée par quatre comédiennes, deux comédiens et deux musiciens-acteurs, cette traversée du territoire de la parole tisse une fable musicale polyphonique foisonnante.

rendez-vous à la MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis à Bobigny

le 25 novembre à 19 h 30, les 26 et 27 novembre à 15 h 30,
les 29 novembre, 1^{er}, 2, 7, 8 et 9 décembre à 19 h
et les 3, 4 et 10 décembre à 15 h
relâche lundi, le 30 novembre et le 6 décembre

production
Cie Les Bruits de la Rue
coproduction La Colline – théâtre
national, MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis,
Théâtre Jean-Vilar – Vitry-sur-Seine,
Künstlerhaus Mousonturm – Francfort,
La Manufacture – CDN Nancy-Lorraine
avec le soutien de La Villette, des
Rencontres à l'échelle – Marseille, du
Préau – CDN de Normandie-Vire
et des Tréteaux de France – CDN

création à la MC93
en coréalisation avec La Colline

	grand théâtre	petit théâtre	hors les murs	
jeu. 1				
ven. 2				
sam. 3				
dim. 4				
sem.36 lun. 5				
mar. 6				
mer. 7				
jeu. 8				
ven. 9				
sam. 10				
dim. 11				
sem.37 lun. 12				
mar. 13				
mer. 14				
jeu. 15				
ven. 16				
sam. 17				
dim. 18				
sem.38 lun. 19				
mar. 20				
mer. 21				
jeu. 22		Et pourquoi...	20h	
ven. 23		Et pourquoi...	20h	
sam. 24		Et pourquoi...	20h	
dim. 25		Et pourquoi...	16h	
sem.39 lun. 26				
mar. 27		Et pourquoi...	19h	
mer. 28		Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 18h30
jeu. 29		Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 18h30
ven. 30	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 18h30

sam. 1	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 14h30 et 18h30
dim. 2		Et pourquoi...	16h	Boulevard Davout 11h et 15h
sem.40 lun. 3				
mar. 4		Et pourquoi...	19h	
mer. 5	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 18h30
jeu. 6	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 18h30
ven. 7	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 18h30
sam. 8	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 14h30 et 18h30
dim. 9	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h	Et pourquoi...	16h	Boulevard Davout 11h et 15h
sem.41 lun. 10				
mar. 11		Et pourquoi...	19h	
mer. 12	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 18h30
jeu. 13	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 18h30
ven. 14	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 18h30
sam. 15	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h	Et pourquoi...	20h	Boulevard Davout 14h30 et 18h30
dim. 16	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h	Et pourquoi...	16h	Boulevard Davout 11h et 15h
sem.42 lun. 17				
mar. 18				
mer. 19	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30			
jeu. 20	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30			
ven. 21	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h			
sam. 22	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h			
dim. 23	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h			
sem.43 lun. 24				
mar. 25				
mer. 26	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30			
jeu. 27	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30			
ven. 28	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h			
sam. 29	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h			
dim. 30	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h			
sem.44 lun. 31				

	grand théâtre	petit théâtre	hors les murs	
mar. 1				
mer. 2	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30			
jeu. 3	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30			
ven. 4	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h			
sam. 5	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h			
dim. 6	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h			
sem.45 lun. 7				
mar. 8		Rita au désert 19h		
mer. 9	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30	Rita au désert 20h		
jeu. 10	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30	Rita au désert 20h		
ven. 11	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h	Rita au désert 20h		
sam. 12	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h	Rita au désert 20h		
dim. 13	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h	Rita au désert 16h		
sem.46 lun. 14				
mar. 15		Rita au désert 19h		
mer. 16	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30	Rita au désert 20h		
jeu. 17	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30	Rita au désert 20h		
ven. 18	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h	Rita au désert 20h		
sam. 19	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h	Rita au désert 20h		
dim. 20	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h	Rita au désert 16h		
sem.47 lun. 21				
mar. 22		Rita au désert 19h		
mer. 23	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30	Rita au désert 20h		
jeu. 24	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30	Rita au désert 20h		
ven. 25	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h	Rita au désert 20h	Portrait désir 19h30	
sam. 26	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h	Rita au désert 20h	Portrait désir 15h30	
dim. 27	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h	Rita au désert 16h	Portrait désir 15h30	
sem.48 lun. 28				
mar. 29				Portrait désir 19h
mer. 30	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30			

jeu. 1	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30	Gretel, Hansel... 19h	Portrait désir 19h
ven. 2	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h	Gretel, Hansel... 19h	Portrait désir 19h
sam. 3	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h	Gretel, Hansel... 19h	Portrait désir 15h
dim. 4	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h	Gretel, Hansel... 16h	Portrait désir 15h
sem.49 lun. 5			
mar. 6		Gretel, Hansel... 19h	
mer. 7	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30	Gretel, Hansel... 14h30 et 19h	Portrait désir 19h
jeu. 8	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30	Gretel, Hansel... 14h30 et 19h	Portrait désir 19h
ven. 9	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h	Gretel, Hansel... 14h30 et 19h	Portrait désir 19h
sam. 10	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h	Gretel, Hansel... 19h	Portrait désir 15h
dim. 11	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h	Gretel, Hansel... 16h	
sem.50 lun. 12			
mar. 13		Gretel, Hansel... 19h	
mer. 14	Racine carrée... <i>Partie I</i> 19h30	Gretel, Hansel... 14h30 et 19h	
jeu. 15	Racine carrée... <i>Partie II</i> 19h30	Gretel, Hansel... 14h30 et 19h	
ven. 16	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h	Gretel, Hansel... 14h30 et 19h	
sam. 17	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 16h	Gretel, Hansel... 19h	
dim. 18	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 11h		
sem.51 lun. 19			
mar. 20			
mer. 21	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h		
jeu. 22	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h		
ven. 23	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h		
sam. 24			
dim. 25			
sem.52 lun. 26			
mar. 27	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h		
mer. 28	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h		
jeu. 29	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h		
ven. 30	Racine carrée... <i>Intégrale</i> 17h		
sam. 31			

○ pleine lune
 ☾ dernier quartier

● nouvelle lune
 ☽ premier quartier

* jour férié
 ☰ vacances zone C

PRENEZ PLACE

Au gré de vos envies, la **carte Colline**, vous permet de :

- créer votre programme tout au long de l'année, sans contrainte et à des conditions avantageuses
- être informé des actualités et participer à la vie du théâtre (rencontre, visite...)
- bénéficier d'offres mensuelles chez nos partenaires culturels (théâtres, musées, cinémas...) et d'une remise de 5% à la librairie du théâtre.

AVEC CARTE COLLINE

SANS CARTE COLLINE

quelle carte ?	AVEC CARTE COLLINE			pour qui ?	SANS CARTE COLLINE		
	tarifs carte Colline	tarifs par spectacle	tarifs spéciaux Racine carrée du verbe être		tarifs par spectacle	tarifs spéciaux Boulevard Davout	tarifs spéciaux Racine carrée du verbe être
solo	25 €	15 €	25 €	une personne	30 €	20 €	40 €
	25 €	15 €	25 €	plus de 65 ans	25 €	15 €	35 €
	12 €	10 €	15 €	moins de 30 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi*	15 €	12 €	20 €
	6 €	8 €	10 €	moins de 18 ans, élèves en école de théâtre ou étudiants de moins de 30 ans*	10 €	10 €	15 €
duo	40 € pour le duo	15 €	25 €	deux personnes	-	-	-
tribu	100 € pour le groupe	15 €	25 €	amicales de 10 personnes, CE et associations	20 €	15 €	30 €
	35 € pour le groupe	8 €	10 €	scolaires	10 €	10 €	12 €

Pour le spectacle *Portrait désir*, réservez vos places dès le 28 juin 2022, auprès de la MC93.

Comment adhérer et réserver vos places ?

- sur www.colline.fr par carte bancaire
- par téléphone au 01 44 62 52 52 du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
- sur place à la billetterie du théâtre les soirs de représentation (1h avant le début du spectacle)
- par correspondance par chèque bancaire libellé à l'ordre de La Colline – théâtre national

L'accès aux salles

Votre placement en salle vous est garanti jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation. Une fois le spectacle commencé, vous ne pourrez plus accéder à la salle.

Bar-restaurant

Lors des représentations et événements au théâtre, le bar-restaurant de La Colline vous accueille pour une dégustation de plats et boissons faits maison.

Librairie

Avant et après chaque représentation, Libralire propose une sélection d'ouvrages autour des spectacles présentés et de l'actualité théâtrale et littéraire.
www.libralire.fr

La Colline – théâtre national

15, rue Malte-Brun 75980 Paris Cedex 20

Billetterie +33 1 44 62 52 52

Administration +33 1 44 62 52 00

www.colline.fr

métro station Gambetta, ligne 3 et 3bis — sortie N°3 Père-Lachaise

bus 26, 60, 61, 64, 69, 102 arrêt Gambetta ou Mairie du 20^e

vélib' stations Gambetta-Père Lachaise n°20024 ou Mairie du 20^e n°20106 ou Sorbier-Gasnier Guy n°20010

Suivez l'actualité de La Colline et partagez vos impressions de spectateurs sur



La Colline – théâtre national, établissement public

à caractère industriel et commercial, est subventionné par le ministère de la Culture
www.culture.gouv.fr



Le Monde Télérama

TRANSFUGE

arte

TROISCOULEURS



Programme publié en mai 2022, susceptible de modifications
Licence n° 1 – 1093708. 2 – 1093709. 3 – 1093710

LA (O)LINE
THÉÂTRE NATIONAL

UA

M

OT

2021

HE

