

**Gildas Milin**

**Emma – Solo**

EMMA. Moi c'était ce truc de – amour avec un grand A plus limpide clair sans avec moins de distorsions je ne sais pas quelque chose comme ça qui fait que les choses parviennent plus directement et sans le plus possible sans sans filtres ou quelque chose très directement

ça hisse hisse hisse

ça faible ça hisse ça hisse pour esse ça vise dans

ça hisse

ça ça ça vise ça vise l'autre dans sa faiblesse

pour pour por pour porter secours à la faiblesse de l'autre

ça vise l'autre dans sa faiblesse

pour porter secours à la faiblesse de l'autre

c'est ça c'est c'est en train c'est crain crain crain en train crain

c'est crain crain crain crain c'est craindre pour l'autre

c'est extrêmement vu vu vu vu vu

vulnérable

ex ex ex extrê extrê extrê très très extrêmement fragile

ex ex exhibitionniste

c'est une ex une ex une ex présence ex présence ex ex présence exorbitante

on dirait que ça force

c'est ce mouvement de l'amant se se se se se ça ça crée secret ça force un secret

ça secret consiste à ne rien à ne se saisir de rien

à solliciter ce qui cesse cesse sans cesse s'échappe sans cesse vers vers vers vers

vers ce qui se dérobe comme si ça n'était pas encore

ça s'exprime mais ça souffre de ne pas pouvoir

le dire

ah !

je nu je nu nu je heurte heurte heurte je et je et je sens

je et je nu je suis je nu je suis je nu je heurte

je suis nue et je meurs sans meurtre

je suis nue et je meurs sans meurtre

ça ne sonne sonne sonne

ah !

ça ne vise ni une personne ni une chose

c'est le vertige qui se tient pour toi entre ce qui est et ce qui n'est pas encore

c'est fait fait

c'est faible

mortel

ça aime

ça n'a plus aucune intention d'aller vers la lumière

ça ne va pas à la fin

ça ne va plus jusqu'à la fin

ça heurte ça heurte heurte

je suis nue et je meurs sans meurtre

c'est ré c'est kha la ré

c'est la résistance infinie au meurtre  
de toi  
son son ce sont ces yeux ces yeux sans protection  
oh  
c'est ce qu'il y a de plus doux  
oh  
ce qu'il y a de plus découvert  
c'est nu ça meurt  
c'est nu ça meurt  
nu ça meurt nu ça meurt

Extrait de la 1<sup>re</sup> version de *Machine sans cible* (inédit)  
Un extrait de ce texte a été publié dans le *LEXI/textes*, n°11,  
Théâtre National de la Colline/L'Arche Éditeur, Paris, 2007.