

ANÉANTIS

Sarah Kane

mise en scène

Louis Do de Lencquesaing

Théâtre National de la Colline

15, rue Malte-Brun 75020 Paris

Location 01 44 62 52 52

Petit Théâtre

du 25 avril au 28 mai 2000

du mercredi au samedi 21h

mardi 19h

dimanche 16h – relâche lundi

Les mardis de la Colline

Les mardis à 19h – tarif unique 110 F

mardi 9 mai – débat

Production

Act / Théâtre National de la Colline / Comédie de Saint-Étienne Centre dramatique national.

avec l'aide à la création de Thécif – région Ile-de-France.
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Presse

Nathalie Godard

Tél 01 44 62 52 25

Fax 01 44 62 52 91

scénographie et lumière
Jean-Pierre Laporte, Agathe Argod

costumes
Ouria Khouli

son
Pascal Pottier

maquillage
Paillette

assistante mise en scène
Marie Potonet

avec
Éric Elmosnino
Pascal Gregory
Alexia Monduit

Blasted : anéanti, éventré, explosé... il s'agit bien de cela, d'une remise en question des fondements même de la représentation par-delà l'horreur.

Un couple improbable cherche une issue à sa passion, par le sexe, par la violence, par-delà la mort.

Un grand hôtel dans une métropole, une violence de couple, une violence dehors. Le dehors surgit. Une bombe explose anéantissant, éventrant le lieu. Le quotidien devient universel, le naturalisme touche à la tragédie « euripidienne » en ce sens où la pièce porte en elle les germes de destruction de sa forme.

Euripide écrivait sur la mort de la forme tragique, sur la décadence de ce genre, Sarah Kane dans *Anéantis* met à bas la représentation, l'exténuant par une surenchère de violence jusqu'au cannibalisme ; elle dépasse la barbarie pour exténuer notre monde.

Tout cela commence le plus naturellement possible dans ce lieu impersonnel, si ce n'est la personnalité d'un couple. Mais en faisant surgir l'extérieur à l'intérieur, en détruisant le décor pour dévoiler un plateau nu, cru, la pièce, à l'image de ce couple, cherche une issue à la représentation, détruisant une forme fin de siècle, télévisuelle, aseptisée, pour laisser le champ vide à de nouveaux édifices...

Louis Do de Lencquesaing

[...] *Blasted*, je pense, vient du centre de notre humanité et de notre très ancien besoin du théâtre. C'est ce qui lui donne son autorité étrange, presque hallucinatoire. La pièce ne nous montre pas les images avec lesquelles nous vivons si nous ne renouvelons pas notre vision morale. Ces images nous les vivons déjà – dans le monde où les deux aiguilles de l'horloge sont la naissance et la mort, dans ce monde qui est toujours là, et qui ne devient notre réalité déshumanisée que lorsque nous n'essayons pas de le rendre plus juste. Les images de *Blasted* sont anciennes. Elles apparaissent à toutes les grandes époques de l'art - dans le théâtre grec et jacobéen, dans le Nô et le Kabuki. La pièce change certaines de ces images – tous les artistes le font pour ramener l'imagerie ancienne, changée et inchangée, sous le regard de leur époque. L'humanité de *Blasted* m'a ému. Je m'inquiète pour ceux qui, trop occupés ou tellement perdus, ne pourront pas voir son humanité. Et en tant qu'auteur, je suis ému par le métier et la maîtrise d'un si jeune écrivain.

Edward Bond

texte français Christel Gassie

extrait d'un article paru dans *The Guardian*, Londres, 28/1/1995

Il n'y pas dans ce pays de réel débat sur la façon de représenter la violence dans l'art. Dans cette pièce la violence a perdu tout son glamour. Elle n'est que présentée. Je proteste contre l'idée que je chercherais à choquer. J'ai écrit *Blasted* pour dire la vérité. Bien sûr c'est choquant. Otez à la violence tout son glamour et elle devient totalement repoussante.

Est-ce que, sérieusement, les gens préféreraient la violence si elle était attirante ?

Sarah Kane

texte français Christel Gassie

Sarah Kane

Sarah Kane est née le 3 février 1971 à Brentwood, dans le comté de l'Essex. Elle fait des études dans les départements d'études théâtrales des universités de Bristol et de Birmingham.

Blasted (*Anéantis*), sa première pièce, est créée en 1995 au Royal Court à Londres. Avec cette pièce, l'auteur parvient immédiatement à la célébrité, faisant les gros titres de la presse britannique parce qu'elle y décrit le viol, la torture et la brutalité dans la guerre civile.

En 1996, elle met elle-même en scène sa deuxième pièce, *Phaedra's Love* (*L'Amour de Phèdre*), au Gate Theater de Londres, puis *Woyzeck* de Georg Büchner en octobre 1997.

Cleansed (*Purifiés*, 1997) est créée au Royal Court en 1998. *Crave*, sa dernière pièce, a été créée au Festival d'Édimbourg en août 1998, puis reprise au Royal Court et en tournée internationale (notamment à Berlin).

Elle a par ailleurs écrit un scénario, sous le titre de *Skin*, réalisé par la chaîne anglaise Channel Four.

Sarah Kane s'est suicidée à Londres le 20 février 1999.

Œuvres publiées en français

Anéantis, texte français Lucien Marchal, L'Arche Éditeur, Paris, 1998.

Purifiés, texte français Evelyne Pieiller, L'Arche Éditeur, Paris, 1999.

L'Amour de Phèdre, texte français Séverine Magois, et *Crave* (titre français à définir), texte français Évelyne Pieiller, L'Arche Éditeur, Paris, 1999.

Louis Do de Lencquesaing

Comme acteur, il a travaillé au théâtre avec :

Valère Novarina *Vous qui habitez le temps*, mise en scène de l'auteur ; Bruno Bayen *Espion et Célibataire* de A. Bennent et *Qu'une tranche de pain* de R.W. Fassbinder ; André Engel *Woyzeck* de Anton Büchner ; Didier Goldschmidt *Page 207 et suivante* d'après "La Taupe" de John Le Carré. Il a joué dans *Le Chanteur d'opéra* de Frank Wedekind qu'il a aussi mis en scène.

Au cinéma, on a pu le voir dans : *Les Dernières Heures du millénaire* court-métrage de Cédric Kahn ; *De l'histoire ancienne* court-métrage de Orso Miret ; *Madame Bovary* de Claude Chabrol ; *La Vie des morts* de Arnaud Desplechin ; *L'Absence* de Peter Handke ; *La Sentinelle* de Arnaud Desplechin ; *Hélas pour moi* de Jean-Luc Godard ; *Myriam* court-métrage de Pierre Merjkovsky ; *Le Sommeil d'Adrien*, moyen-métrage de Caroline Champetier ; *Ainsi soient-elles* de Patrick Alessandrin ; *Encore* de Pascal Bonitzer ; *A vendre* de Laetitia Masson ; *Alissa* de Didier Goldschmidt ; *Mécréant* court-métrage de Louis Do de Lencquesaing ; *Les Infortunes de la beauté* de John Lvoff ; *Les Destinées sentimentales* de Olivier Assayas.

Mise en scène

Les Avariés d'Eugène Brieux à l'hôpital St Louis.

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée de Alfred de Musset, Théâtre de l'Odéon.
L'Ombre dans la Vallée de John M. Synge, Théâtre de l'Odéon.

Anatole de Arthur Schnitzler, Théâtre de la Bastille, Théâtre de Nice et tournée.

Le Chanteur d'Opéra de Frank Wedekind, Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival d'Automne à Paris et tournée.

Après la répétition de Ingmar Bergman, Théâtre de la Renaissance à Paris et tournée.

La Comédie de Saint-Étienne de Noëlle Renaude, Comédie de Saint-Étienne.

Scènes étrangères de Thérèse Crémieux, Studio de la Comédie-Française.

Il a été l'assistant de Alain Cuny, Luc Bondy, Sami Frey, Bruno Bayen.

Il a aussi réalisé un court-métrage, *Mécréant*.

ANÉANTIS

Représentations en tournée

SAINT ÉTIENNE

Comédie de Saint Étienne

Du 6 au 9 juin 2000

