

# APOLOGÉTIQUE

texte établi par **Olivier Py** et **Jean-Damien Barbin**

*à partir des éditoriaux des programmes de saison de :*  
*Daniel Benoin, Dominique Bluzet, Stéphane Braunschweig,*  
*Alex Broutard, Roger Caracache, Jean-Marc Grangier, Jacques*  
*Livchine, René Loyon, Marcel Maréchal, Henri Massadau,*  
*Xavier Maurel, Daniel Mesguich, Jacques Nichet,*  
*Jacques Rosner, Jérôme Savary, Christian Schiaretti,*  
*Bernard Sobel, Michel Simonot, Antoine Vitez, Jean-Paul Wenzel.*  
*et des articles de :*  
*Jean-Michel Bruyère et Jean-Pierre Thibaudat*

mise en scène  
**Olivier Py**

**Théâtre National de la Colline**  
15, rue Malte-Brun 75020 Paris  
Location 01 44 62 52 52

**Grand Théâtre**  
**du 28 novembre au 18 décembre 1997**  
du mercredi au samedi 20 h 30  
dimanche 15 h 30 . relâche lundi

**Les mardis de la Colline**  
les mardis à 19 h 30 - tarif unique 110 F

**Coproduction**  
Festival d'Avignon, Le Maillon Théâtre Germain Muller

**Presse**  
Dominique Para  
01 44 62 52 25

décor  
**Pierre André Weitz**

avec  
**Jean-Damien Barbin**

« À l'heure de la barbarie, le théâtre veut être au cœur de la cité, il veut questionner le réel. Miroir du monde ou des êtres, dernier asile de la parole publique, dernier rempart contre l'inexorable croissance du désert, ultime recours de l'inlassable vérité... ».

Les éditos des plaquettes de saison s'emballent. À l'automne, ils se laissent emporter par un lyrisme, très beau ou dérisoire. Le grand chœur de théâtre public constitue sa vision du monde dans une grandiloquence, dont on voudrait pouvoir se moquer mais qui nous touche.

**Olivier Py**

Le Ministère de la Culture vient de nous renouveler sa confiance. Nous avons devant nous trois années nouvelles pour recommencer à commencer.

L'art du théâtre ne cesse d'être le jeu du commencement. Le rideau se lève, et dans son envol, il efface le passé. Tout est encore possible, tout peut advenir. On peut commencer... enfin !

**Un extrait d'éditorial...**

*Apologétique*, c'est le titre d'un ouvrage de Tertullien, écrivain latin chrétien (Carthage, 150-222 après J.C.). Au 19<sup>e</sup> siècle, c'est une partie de la théologie. Il existe deux apologétiques : la destructive qui défend la religion contre les attaques dont elle est l'objet; la constructive qui établit, par des arguments historiques, le fait de la révélation chrétienne dont l'Église est l'organe.

## Repères biographiques

À travers les éditoriaux des plaquettes de saison des théâtres publics français, Olivier Py et Jean-Damien Barbin portent un regard sur le théâtre et son évolution depuis 1981.

### Olivier Py

#### Théâtre

Textes et mises en scène :

*Des oranges et des ongles* (1988); *Gaspacho, un chien mort*, prix du Jury au Festival d'Alès en 1991; *Les Aventures de Paco Goliard* (1992); *La Jeune Fille, le diable et le moulin* (1993); *La Servante* (1995).

Mise en scène de deux pièces d'Elisabeth Mazev :

*Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres* (1989); *Les Drôles* (1993).

Il a joué dans *Alice*, mise en scène de N. Schmid; *Les Parisiens*, mise en scène de Pascal Rambert; *Polyeucte*, *Ondine* et *La Nuit au cirque*, mise en scène de François Rancillac; *Le Malade imaginaire*, mise en scène de Jean-Luc Lagarce.

#### Cinéma

*Dis-moi oui, dis-moi non* réalisé par N. Lvovsky; *Funny Bones* réalisé P. Chelson; *Au petit Marguery* réalisé de Laurent Bénégui; *Chacun cherche son chat* de Cédric Klapisch.

### Jean-Damien Barbin

#### Théâtre

Avec Daniel Mesguich : *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* de Hélène Cixous (1994); *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux (1993/1994); *Andromaque* de Racine (1992/1993); *Marie Tudor* de Victor Hugo (1991/1993); *Titus Andronicus* de Shakespeare (1989/1992).

Avec Alain Milianti : *Le Legs et L'Épreuve* de Marivaux (1994/1995); *Bingo* de Edward Bond (Festival d'Avignon, 1994).

Avec Olivier Py, *La Servante* (1995); avec F. Wastiaux, *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche; avec P. Noël, *Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert (1991/1993);

avec X. Maurel, *Agamemnon d'Eschyle* de Paul Claudel (1992), et *AURC* (1990).

#### Cinéma

**Lacenaire** de Francis Girod; **Cyrano de Bergerac** de Jean-Paul Rappeneau; **Suivez cet avion** de P. Ambard.