

18

Représentations Exceptionnelles

Grand Théâtre DU 28 novembre

AU 18 DECEMBRE

THÉÂTRE
NATIONAL
DE LA
COLLINE
DIRECTION ALAIN FRANCO

Lorsque l'on nous demande ce que le théâtre fait pour le monde, nous répondons : du théâtre précisément.

A P O L O G É T I Q U E

mise en scène
Olivier Py
décor
Pierre André Weitz
avec
Jean-Damien Barbin

texte établi par

Olivier Py et
Jean-Damien Barbin

à partir des editoriaux de :

Dominique Bluret, Stéphane Braunschweig, Alex Broutard,
Roger Caracache, Jean-Marc Grangier, Jacques Livchina,
René Loyon, Marcel Maréchal, Henri Massadau, Xavier Maurel,
Daniel Mesguich, Jacques Nichet, Jérôme Savary,
Christian Schiaretti, Bernard Sobel, Michel Simonot,
Antoine Vitez, Jean-Paul Wenzel,
et des articles de :

Jean-Michel Bruyère et Jean-Pierre Thibaudat,
parus dans les programmes de saison des théâtres.



Un spectacle de la compagnie l'Inconvenant des Boutures
Produit par le Festival d'Avignon 1996 et Le Maillon-Théâtre
de Strasbourg. Création au festival d'Avignon 1996.

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 rue Malte Brun 75020 Paris 01 44 62 52 52

APOLOGÉTIQUE

texte établi par **Olivier Py** et **Jean-Damien Barbin**

à partir des éditoriaux de : **Daniel Benoin, Dominique Bluzet, Stéphane Braunschweig, Alex Broutard, Roger Caracache, Jean-Marc Grangier, Jacques Livchine, René Loyon, Marcel Maréchal, Henri Massadau, Xavier Maurel, Jacques Nichet, Jérôme Savary, Christian Schiaretti, Bernard Sobel, Michel Simonot, Antoine Vitez, Jean-Paul Wenzel,**
et des articles de : **Jean-Michel Bruyère** et **Jean-Pierre Thibaudat,**
parus dans les programmes de saison des théâtres.

mise en scène **Olivier Py**

décor **Pierre André Weitz**
régisseur **Michel Le moal**
régisseur lumière **Pascal Etienne**
régisseur son **Alain Garceau**
habilleuse **Isabelle Fiosi**
machinerie **Paul Millet**

avec **Jean-Damien Barbin**

Grand Théâtre

du 28 novembre au 18 décembre 1997

du mercredi au samedi à 20h30

dimanche 15h30- relâche lundi

Les mardis de la Colline - les mardis à 19h30

Un spectacle de La compagnie de l'inconvénient des boutures

Produit par le Festival d'Avignon 1996 et Le Maillon-Théâtre de Strasbourg

Création au Festival d'Avignon 1996



« A l'heure de la barbarie, le théâtre veut être au cœur de la cité, il veut questionner le réel. Miroir du monde ou des êtres, dernier asile de la parole publique, dernier rempart contre l'inexorable croissance du désert; ultime recours de l'inlassable vérité... ».

Les éditos des plaquettes de saison s'emballent. A l'automne, ils se laissent emporter par un lyrisme, très beau ou dérisoire. Le grand chœur de théâtre public constitue sa vision du monde dans une grandiloquence dont on voudrait pouvoir se moquer mais qui nous touche.

Olivier Py

dans le Petit Théâtre, à partir du 25 novembre 1997

CHECK-UP

textes **Edward Bond**

mise en scène **Carlo Brandt**

LE VISAGE D'ORPHÉE

texte **Olivier Py**

reprise en région parisienne :

du 6 au 10 janvier à 20h

le 11 janvier à 16h :

La Ferme du Buisson - Noisiel - 77437 Marne la vallée

tél : 01 64 62 77 00

(débat le 10 janvier dans l'après-midi)

du 22 janvier au 14 février à 20h

dimanche à 16h (relâche les lundis) :

Théâtre des Amandiers - 7 Av Pablo Picasso 92000 Nanterre

tél : 01 46 14 70 00

(débat le 31 janvier et après chaque représentation du dimanche)