



ASSERVISSEMENT

Du 19 septembre au 25 octobre 2001 | Petit Théâtre

SEXUEL VOLONTAIRE

Texte, mise en scène et installation
Pascal Rambert

ASSERVISSEMENT SEXUEL VOLONTAIRE

(Fantaisie)

Création au Théâtre National de la Colline
du 19 septembre au 25 octobre 2001

Texte, mise en scène, installation, habits sur portants **Pascal Rambert**
Lampes et couleurs **Pierre Leblanc**
Assistant à tout **Thierry Sebban**

Avec
Marianne Amy
Jean-François Auguste
Léna Bréban
Yaël Elhadad
Victor Gauthier-Martin
Gilles Groppo
Christophe Lichtenauer
Stéphane Mercoyrol
Kate Moran
Céline Pitavy

Production, diffusion **Emmanuel Serafini, Matthieu Baranger**
Coproductions **Side One Posthume Théâtre, Théâtre National de la Colline, Scène
Nationale de Martigues.**

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National (JTN)**
et le soutien de **Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy**
Avec l'aide à la création de **THECIF - Région Ile de France**
Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création d'œuvre dramatique du
Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS)

Le texte de la pièce est publié aux Editions Les Solitaires Intempestifs.

Les collants et la lingerie sont offerts par DIM.
Remerciements : Chaussures ERNEST.
Special thanks to
Michael Counts and Gale Gates et al. (NYC)
et à LOU.



Mardi 25 septembre
Rencontre avec le public
à l'issue de la représentation
en présence de l'équipe artistique

Dimanche 14 octobre à 11h
Carte Blanche à Pascal Rambert
à la Flèche d'Or Café,
102 bis rue de Bagnolet, 75020 Paris

LE TRAVAIL / CE QUE J'AI VU

En avril je demande aux acteurs d'apprendre TOUT le texte. TOUT. De la couverture à la quatrième (de couverture). TOUT. Les didascalies et l'ISBN compris. TOUT. Je demande qu'ils le rentrent dans leur machine, leur poitrine (leur secret d'artistes). Je les retrouve le 16 juillet. Certains savent tout (je ne dis pas les noms). Certains savent moins (je ne dis pas les noms). Et je leur demande de "partir en temps réel" à travers les textes : celui-ci apprend et celui qu'ils inventent sur le moment avec leur corps. Plus toutes les matières accumulées d'objets, de sons et de lumières. Rien n'est prévu d'avance, jamais, tout s'invente dans l'instant, dans l'écoute. Tout le monde joue tout, hommes, femmes, jeunes, vieux, pendant des séances de sept heures, sans pause. Personne ne sait qui va commencer et personne ne sait qui va continuer. Pourtant la pièce est jouée chaque jour. Réinventée à chaque instant. Travaillée dans l'écoute, le silence, le langage et les corps. Cinq semaines plus tard, je "désigne" les voix qui s'enchaîneront pour donner corps aux personnages de la pièce. Je désigne les espaces et les corps où ces voix se feront entendre dans une pièce, une *installation* où le texte, les actions, et l'univers plastique sont traités à égalité.

LA PIÈCE / CE QUE VOUS VOYEZ

Ce que vous voyez est le résultat de cette *façon de faire*. Quelques clefs : on peut suivre ou au contraire ne pas suivre certaines histoires. Manifestement la pièce traite d'une histoire de famille. Mais aussi d'une histoire de la France. Il y a La Maréchale (robe à stries de couleurs) et Les Pauvres (couverture brillante). Ils sont les parents de : Solitude Pétrole (robe bleue simple) et Cravate (cravate). Cravate a été marié à Visonnière Thimory (robe légère blanche gants noirs) et ont un fils Garçon Jean (sac à dos orange). Tous essayent à leur manière – dans cette société secrète qu'ils forment – de se *transformer* et de renaître différents. Il leur faut passer par des épreuves difficiles. Mais il y a une quantité infinie de pistes que l'on peut suivre ou décider de ne pas suivre. La pièce est construite avec des trous et des manques pour que le spectateur participe activement à sa propre mise en scène, à sa propre reconstruction d'une histoire de la violence individuelle, collective, familiale et nationale. La pièce est construite pour que celui qui l'écoute et la regarde en soit l'auteur vivant. Et que plus tard – quittant le théâtre – il en devienne dans la vie réelle l'interprète *transformé*.

Pascal Rambert

Entretien avec Pascal Rambert
<http://www.colline.fr/site/asservi1.htm>

Directeur technique **Daniel Touloumet** Directeur technique adjoint **Jean-Pierre Croquet** Régisseur **Laurie Barrère** Régie son **Jean-Marie Bourdat** Chef électricien **André Racle** Chef électricien adjoint **Stéphane Hochart** Régisseurs lumière **Thierry Le Duff, Frédéric Ronnel** Electriciens **Quentin Decourtis, David Ouari** Chef machiniste **Yannick Loysance** Machinistes **Guy La Posta, Kamel Bazia, Harry Toi, Paul Millet** Habilleuses **Marie-Pierre Tsykpine de Kerblay, Sophie Seynaeve** Secréariat **Alicia Zack**

Libération

France
Culture

les Inrockuptibles

dans le Grand Théâtre
du 29 septembre au 28 octobre 2001

VIOLENCES

un diptyque :

Âmes et Demeures
Corps et Tentations

Texte **Didier-Georges Gabily**
Mise en scène **Stanislas Nordey**

www.colline.fr