

La revue des Jeunes Reporters

L'atelier de jeu des jeunes reporters avec Victor de Oliveira

C'est une évidence, tout commence !

C'est un matin autour d'un café, que la rencontre de notre groupe de Jeunes Reporters se fit au Théâtre de la Colline. Les parcours se croisent, se partagent, et se complètent. Après une présentation commune de chacun, le jeu peut commencer et cela après une lecture du texte d'Italo Calvino *L'Éclair* sur lequel nous discutons. On remarque dans ce texte une personne perdue face à toute cette réalité qui l'entoure. Spectateur de notre société, Italo Calvino nous plonge dans la tête de son personnage.

C'est en petit groupe que nous nous mettons en scène en nous inspirant du texte d'Italo Calvino. Mais comment ? On se pose tous la question ? On vous pose la question ? Cela grâce aux talents d'écriture, de danse de chacun et de chacune. Les idées fusent entre elles, les décors bougent, les lumières s'orientent, c'est alors le moment pour nous de présenter à Victor de Oliveira ce que nous avons ressenti et ce qui nous habite à travers un moment de jeu.

Chaque prestation fait ensuite l'objet d'un partage très enrichissant mais à la fois totalement différent de par nos propositions. C'est un travail qui nous montre l'étendue de ce que propose l'art sans a priori, et sans jugement. Cet exercice nous unit comme la passion du théâtre malgré des expériences différentes et venues d'ailleurs. Nous avons échangé dans un second temps sur le manifeste de Wajdi Mouawad qui ouvre l'Almanach 2020, sur lequel en peu de temps nous avons pris part de l'espace, le temps d'un instant en nous inspirant principalement de la partie *Une bataille* et *À la lumière* et en alliant à ça un objet personnel propre à chaque groupe, ce qui nous a permis tout en restant fidèle

*Arrêtez-vous un instant ! Tout est faux !
Tout ce que nous faisons est absurde !
Cela ne peut pas être le bon chemin !
Comment ca va finir ?...*

Italo Calvino *Roman, nouvelles et autres récits*, Le Seuil



à l'écriture de Wajdi Mouawad de nous diriger sur la façon de nous mettre en scène. Le point commun de la mise en scène pour tous était le parti-pris de jouer avec le clair-obscur mais travaillé avec différentes approches selon notre interprétation. C'est ensemble, entre ombre et lumière, qu'on essaye de partager nos émotions et transmettre un message en un fragment d'échanges.

Comment fait-on pour que la prise de conscience soit collective ? La nôtre ?

Le théâtre suscite un questionnement et une interprétation quand nous sommes dans le jeu d'acteur mais tout autant lorsque nous sommes spectateur. Pourquoi cela ? Qui est-ce ? Quelles références ? Quelle signification ?

Des échanges, des ressentis sont partagés après chaque représentation. Le théâtre nous anime, nous transporte avec légèreté et rupture le temps d'un instant suspendu ... C'est ça ! Une journée au travers des jeunes reporters, une immersion totale dans la vie du théâtre de la Colline autour de différents projets toujours plus enrichissants.

Sophie Leroux
jeune reporter à La Colline

Les jeunes reporters remercient Victor De Oliveira pour cet atelier, Johanne Peyras pour ce projet ainsi que tout le théâtre et Wajdi Mouawad pour nous offrir ces rendez-vous journaliers si enrichissants