

Perdre pied, glisser inévitablement d'un sol rougi par les violences et les peurs de corps en dérives, indéfinis, débaptisés. Parcours désorienté où se sauver du monde consiste peut-être à se sauver dans le regard de l'autre, à se fondre inexorablement dans l'autre.

Hubert Colas, autour de sa mise en scène d'*Extaciones* d'Eduardo Calla,
en Bolivie, 2002.