

du 3 au 20 décembre 2002
Petit Théâtre

textes Antonio Gramsci,
Pier Paolo Pasolini, Antonio Negri
mise en scène et adaptation Barbara Nicolier

AVANTI!

avec Carlo Brandt

Alexandre Simon vidéaste | Gabriel Scotti musicien

Me défendre, attaquer,
avoir le monde sous mes yeux

production Théâtre Vidy-Lausanne E. T. E. Théâtre National de la Colline

AVANTI!

textes

Antonio Gramsci, Pier Paolo Pasolini, Antonio Negri

mise en scène et adaptation

Barbara Nicolier

Théâtre National de la Colline

15, rue Malte-Brun 75020 Paris

location 01 44 62 52 52

www.colline.fr

Petit Théâtre

du 3 au 20 décembre 2002

du mercredi au samedi 21h00

mardi 19h00

dimanche 16h00 – relâche lundi

les mardis de la Colline

les mardis à 19h00

mardi 10 décembre - débat

Production

Théâtre Vidy-Lausanne E. T. E, Théâtre National de la Colline

Le spectacle a été créé au Théâtre Vidy-Lausanne en septembre 2001

Presse

Nathalie Godard

Tél 01 44 62 52 25 – Fax 01 44 62 52 91

presse@colline.fr

avec

Carlo Brandt

Alexandre Simon

vidéaste

Gabriel Scotti

musicien

De la pénombre à la lumière

À travers les gestes du commun et de la multitude, *Avanti!* présente l'étrange métamorphose d'un homme qui se lève. L'écriture et le dispositif scénique impliquent trois protagonistes, qui développent leur singularité et leur autonomie chacun à travers son propre moyen d'expression. Par la musique, l'image, le corps et la voix, ils embrassent une partition commune : le texte. Le musicien et compositeur Gabriel Scotti avec une musique originale à la structure fixe, travaille et module chaque soir l'intensité/densité de l'espace sonore ; le vidéaste Alexandre Simon projette sur le grand écran ses associations d'images invariables, et joue de leur texture et de leur matière à chaque représentation ; enfin Carlo Brandt évolue, et accomplit sous nos yeux inlassablement les gestes nécessaires à la renaissance d'un *corps* social.

Gramsci / Pasolini / Negri

Trois auteurs qui incarnent à eux seuls un siècle d'expériences subversives et vitales. Trois auteurs dont les écrits politiques, poétiques et philosophiques n'ont eu de cesse d'identifier et dénoncer les nouvelles formes de l'exploitation et d'imaginer des processus de libération.

Antonio Gramsci est arrêté en 1926 (Mussolini voulait "empêcher ce cerveau de fonctionner"), décédé en 1937, la veille de sa libération, il a néanmoins écrit plusieurs milliers de pages allant du *Commentaire de Dante* à *La Construction du Parti communiste*. Cette œuvre considérable élabore les fondements d'une réflexion historique sur la société italienne et les instruments de sa révolution. Pier Paolo Pasolini, écrivain, poète, essayiste et cinéaste, est assassiné en 1975 après avoir inlassablement soumis la société italienne au lyrisme de sa critique. Antonio Negri, philosophe et théoricien politique, est aujourd'hui encore assigné à résidence pour "responsabilité morale" dans les luttes sociales des années 70 en Italie. Son parcours philosophique se constitue en une critique radicale de l'idéalisme et cherche à trouver au sein du matérialisme une source de résistance, le fondement d'une constitution éthique.

GRAMSCI

(Lettre de prison à son jeune fils Delio, 16 JUIN 1936)

Cher Delio,

Tes billets sont de plus en plus courts et stéréotypés. Je pense que tu as suffisamment de temps pour écrire plus longuement et de manière plus intéressante : tu n'as aucunement besoin d'écrire au dernier moment, vite, vite, avant de sortir te promener. Ne crois-tu pas ?

Je ne pense pas non plus que cela puisse te faire plaisir que ton papa te juge d'après tes billets comme un petit stupide dont le seul intérêt est le sort de son perroquet ou un livre quelconque.

Il me semble qu'une des choses les plus difficiles à ton âge est celle de rester assis devant une petite table afin de mettre de l'ordre dans ses pensées (et même de penser) et de les écrire avec une grâce certaine ; c'est un apprentissage aussi difficile que celui d'un ouvrier qui veut acquérir une qualification professionnelle, et qui doit commencer justement à ton âge.

Je t'embrasse fort.

Antonio

PASOLINI

(LES PLEURS DE L'EXCAVATRICE 1956)

Ce qui pleure, c'est ce qui change, même si
C'est pour être meilleur. La lumière
Du futur ne saurait cesser un seul instant

De nous blesser : elle est là, qui nous brûle,
En chacun de nos actes quotidiens,
Angoisse, même en cette confiance

Qui nous donne la vie, dans l'élan gobettien
Vers ces ouvriers, qui, muets, arborent,
En ce quartier, sur l'autre front humain,

Leur rouge chiffon d'espérance.

NEGRI

(MILITANT, 2000)

Nous opposons à la misère du pouvoir la joie de l'être. C'est une révolution qu'aucun pouvoir ne contrôlera - parce que le biopouvoir et le communisme, la coopération et la révolution restent ensemble, en tout amour, toute simplicité et toute innocence.

Barbara Nicolier

Maîtrise d'études théâtrales à Paris III, D.E.A. en sciences du langage à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et Doctorat en cours.

A travaillé comme assistante metteur en scène et collaboratrice avec notamment : André Steiger, Laurent Pelly, Michel Didym, Ludovic Lagarde, Alain Françon.

Mises en scène

La Lettre volée de Poe (1989), *III paysages* de H. Müller (1991).

Dans le cadre d'ateliers et du théâtre universitaire a travaillé des textes de Bertolt Brecht, R. Zahnd, H. M. Enzensberger, Heiner Müller, Michel Vinaver, Edward Bond, W. Benjamin.

Anime depuis plusieurs années des ateliers de théâtre à La Sorbonne (Paris I et Paris III) en collaboration avec Gilles David et David Tuaillon.

Mise en scène et adaptation de *Avanti !* création au théâtre de Vidy-Lausanne en septembre 2001, premier épisode d'un projet en cours.

Carlo Brandt

Théâtre

Il travaille avec M. Barras, Hervé Loichemol, B. Mestre, Claude Stratz, Benno Besson, C. Broztonni, Matthias Langhoff, Jean-Christophe Bailly, Georges Lavaudant; et sous la direction d'Alain Françon, *La Compagnie des hommes* (version 1992), *Pièces de guerre*, *La Mouette*, *Edouard II*.

Au Théâtre National de la Colline, toujours sous la direction d'Alain Françon, *Dans la compagnie des hommes* d'Edward Bond (nouvelle version 1997), *King* de Michel Vinaver (1999), *Café* (2000), *Le Crime du XXI^e siècle* (2001) d'Edward Bond et *Skinner* de Michel Deutsch (2002) ; sous la direction de Christophe Pertont, *Les Gens déraisonnables sont en voie de disparition* de Peter Handke (1998). Il y crée également au cours de la saison 97/98 *Check-up* sur des textes d'Edward Bond. En 2001, il travaille avec Bernard Sobel dans *L'Otage* de Paul Claudel au Théâtre de Gennevilliers.

Il reçoit du Syndicat de la Critique le Prix du meilleur comédien saison 97/98.

Cinéma

Il tourne sous la direction de Jacques Rouffio, M. Schupbach, Davila, Régis Wargnier, Bruno Herbulot, Roger Planchon, Yannick Bellon, Gilles Bourdos, Patrice Leconte, Pierre Dugowson, Olivier Dahan, Alexandre Aja, Richard Bean, Michael Haneke, Guillaume Nicloux, Olivier Mégaton, Siegfried Alnois.

Télévision

Il tourne avec Gérard Verges, Michel Soutter, D. Kent, David Delrieux, Jean-Christophe Bailly, Elisabeth Rappeneau, Michel Wyn, Charlotte Silvera, Igaal Niddam, Vincent Monnet, Arnaud Des Pallières.

Alexandre Simon

Vidéaste, né en 1963 à Genève.

Créations et techniques vidéo et audiovisuelle pour la scène

1993-1996 - *La Danse des Aveugles*, danse-musique-image, conception et chorégraphie de Fabienne Abramovich. (Genève).

1995-1999 - *Howl*, texte de Allen Ginsberg lu par Carlo Brandt, musique de Gabriel Scotti. (Genève).

Trois impressions sur l'exil, danse-musique-image, conception et chorégraphie de Fabienne Abramovich. (Genève).

Check-Up, textes d'Edward Bond, photographies de Jean Mohr, un spectacle de Carlo Brandt. (Genève, Festival d'Avignon, Théâtre National de la Colline, Bruxelles, Nantes).

2001-2002 - *Avanti !*, spectacle de Barbara Nicolier, avec Carlo Brandt ; Gabriel Scotti, musicien compositeur.

aBBcédinaire, spectacle conçu et interprété par André Steiger.

Turbulences libre et stable, chorégraphie et scénographie de Fabienne Abramovich, réalisation vidéo Fabienne Abramovich. (Genève).

En cours, collaboration avec Barbara Nicolier et Gabriel Scotti sur un projet en rapport avec l'Allemagne.

Également **video-Jockey (alias Ka.vj)**, il se produit en Suisse avec a.l.s.o melodie.

Il réalise un CD rom : *Jean Mohr, une œuvre photographique*, et prépare actuellement *Le Reflet de l'esquisse*, création personnelle ; il crée de nombreuses pochettes et livrets de CD / vinyl, et des affiches.

Gabriel Scotti

Il démarre sa carrière par le jazz et la musique improvisée au sein du collectif Peeping Tom avec qui il présente de nombreux concerts en Suisse, mêlant manipulations sonores électroniques et images de synthèse, et qui produit quatre albums CD.

Il travaille également sur de nombreuses bandes son live sur des films (*The lost world*, *Metropolis* de Fritz Lang ; *Duel* de Steven Spielberg ; films de la Nasa ...). Il collabore de façon ponctuelle avec Carlo Brandt pour des performances mêlant lecture et musique (*Sans appel* d'Olivier Chiacchiari ; *Le Jardin exalté* de Henri Michaux ; *Howl* d'Allen Ginsberg). Il travaille également pour le cinéma et la télévision.

Depuis 1998, il collabore avec le chanteur Serge Ribordy avec qui il sort en 1999 un premier CD. En 2001 il reçoit un prix de Pro-Helvetia sous forme de commande de deuxième album. Il compose la musique du défilé de mode « Platform 2000 ».

Pour le théâtre, il compose pour Alain Françon (*Le Crime du XXI^e siècle*, *Visage de feu*, *Les Voisins*, *Skinner*) et collabore avec Vincent Haenni et Daniel Danis.

Il crée également un site web « migroz.com » et anime une émission mensuelle sur la radio internet « basic.ch ».

Théâtre National de la Colline

15, rue Malte-Brun 75020 Paris

téléphone : 01 44 62 52 52

www.colline.fr

