

THEATRE
NATIONAL
DE LA
COLLINE

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
16, 17, 18 SEPTEMBRE 2004
Grand Théâtre

LE BANQUET DU FAISAN



33^e édition

LE BANQUET DU FAISAN

mise en scène **Jacques Bonnaffé**

assistant **Vincent Marcoup**

styliste culinaire **Brigitte de Malau**

lumières **Orazio Trotta**

scénographie **Michel Vandestien**

images **Jean Coudsi** et **Arnaud Valadié**

avec

les auteurs

Jacques Darras

Jean-Pierre Verheggen

les acteurs et musiciens :

Ariane Dionyssopoulos

Philippe Duquesne

Sylvain Kassap (16 et 18 septembre)

Philippe Richard

et **Jacques Bonnaffé**

Pour menu

Faisan « cul de boucher » – « Liste des personnes que j'ai aimées »
de Jean-Pierre Verheggen (ouverture)

Faisan court – « Vive le Poézi » (2^e ouverture)

Discours Faisan – « Le Vœu du Faisan »
par Mr Jacques Darras (ouverture officielle)

Trou Faisan – Citation de Peter Sloterdijk

Patates chaudes – « quiproquo, motet, parataxe, quatrain, et caetera »
JPV Faisan le pitre

Prose Faisan – Les Misérables (extrait serré)

MOMENT – « Portrait de l'Artiste en Catastrophe Catastrophique
Jean-Pierre Verheggen » dans *On n'est pas sérieux quand on a 117 ans*
– Faisan Grand Peur

Envol Faisan – « Altitude de la Pauvreté » de Jacques Darras
(in *Vous n'avez pas le vertige*)

Final Faisan – Les grands Rêveurs... (bête rave)
Litanie de Jean-Pierre Verheggen (von *Du même auteur chez le même éditeur*)

Deux textes inédits de Jacques Darras et Jean-Pierre Verheggen sont édités en *LEXI-textes 8*,
Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, Paris, 2004.

...

Cela remonte au célèbre Vœu du Faisan.

En ce temps-là la cour de Bourgogne était pleine de rhétoriciens.

De poètes rhétoriciens.

La cour était une volière à paroles.

Il y avait surabondance de paroles.

La simplicité des choses disparaissait sous l'ébouriffement des couleurs.

On admirait les faisans.

Ce faisant les faisans ne parlaient plus.

Les faisans se taisaient.

Les faisans étaient guettés puis rattrapés par l'aphasie.

La Belgique d'aujourd'hui est le souvenir de cette période.

Belgique c'est déphasage des parlants par rapport aux faisants ceux qui font.

Belgique c'est l'histoire d'une abondance devenue dépressive par excès.

Ce qui vaut faisantis faisandis pour notre époque.

Nous sommes tous des faisans belges en puissance d'abondance dépressive.

Nous aimons nous asseoir au banquet de nos propres piteuses.

Nous aimons les victoires rhétoriques plutôt que les piteuses croisades.

Nous aimons la messe des mots faisandés plutôt que le mirage de la pureté.

Ne nous dérangez pas nous sommes à table !

Ne nous dérangez pas nous mangeons de bon appétit !

Jacques Darras

avec la participation amicale des équipes du
Théâtre National de la Colline, du Festival d'Automne à Paris et de lelabo.

remerciements à l'association **Benkadi-Asema 20, À tout bout de chant** et à
Xavier Lambours photographies *Vélolavie*.

Le sirop Gambetta à base de figue est fabriqué par les distilleries Janot à
Aubagne en Provence. Nous les remercions vivement de leur très amicale
participation.

directeur technique Daniel Touloumet directeur technique adjoint Jean-Pierre Croquet
régie **René Beaubois** chef opérateur son et vidéo Jean-Marie Bourdat régie son
Laurent Courtaud chef électricien André Raclé chef électricien adjoint Stéphane Hochart
régie lumière **Thierry Le Duff** électriciens Pascal Levesque, Olivier Mage, Frédéric
Ronnell, Fabrice Van Lierde chef machiniste Yannick Loyzance chef machiniste adjoint
William Leclerc machinistes Thierry Bastier, **Marjan Bernacik**, Christian Félipé, Paul
Millet, David Nahmany, **Harry Toi** chef accessoiriste Georges Fiore accessoiriste
Christine Delattre chef habilleuse Sonia Constantin habilleuse Laurence Le Coz, **Sophie
Seynaeve** secrétariat technique Fatima Deboucha

production lelabo, Théâtre National de la Colline, Festival d'Automne à Paris.
Ce projet a été créé dans le cadre de lille2004, capitale européenne de la culture.

**plus d'informations sur www.cafougnette.com
www.lelabo.asso.fr et www.colline.fr**