

## CHRONOLOGIE SOMMAIRE DE LA VIE D'ANDRÉ ANTOINE

- 31 janvier 1858 : Naissance à Limoges.
- 1866 : La famille Antoine s'installe à Paris.
- 1870 : Retour de la famille Antoine à Limoges.
- 1871 : Retour de la famille Antoine à Paris.
- 1872 : André Antoine entre à l'école Turgot.
- 1875 : André Antoine entre à la Compagnie du gaz.
- 1878 : Echec d'Antoine au Conservatoire.
- 1880-1883 : Service militaire.
- 1883 : Mariage (raté) avec Marie Raimbour.
- 1884 : Antoine s'inscrit au Cercle gaulois.
- 30 et 31 mars 1887 : Premiers spectacles du Théâtre-Libre.
- février 1888 : Création de *La Puissance des ténèbres* de Tolstoï.
- 1890 : Publication du *Théâtre-Libre*.
- mai 1890 : Création des *Revenants* d'Ibsen.
- février 1892 : Création de *Blanchette* de Brieux et de *L'Envers d'une sainte* de Curel.
- janvier 1893 : Création de *Mademoiselle Julie* de Strindberg.
- mai 1893 : Création des *Tisserands* de Hauptmann.
- avril 1894 : Antoine quitte le Théâtre-Libre.
- avril 1895 : Fermeture définitive du Théâtre-Libre.
- mai 1896 : Antoine est nommé codirecteur de l'Odéon avec Paul Ginisty.
- octobre 1896 : Antoine démissionne de la codirection de l'Odéon.
- septembre 1897 : Ouverture du Théâtre-Antoine.
- 1900 : Création de *Poil de Carotte* de Jules Renard et du *Marché*, première pièce de Bernstein.
- février 1902 : Création de *La Terre*, d'après Zola.
- 1903 : Publication de la *Causerie sur la mise en scène* et de la *Conférence de Buenos Aires*.
- juin-septembre 1903 : Tournée du Théâtre-Antoine en Amérique du Sud.

décembre 1904 : Première du *Roi Lear* au Théâtre-Antoine.  
 mai 1906 : Antoine est nommé directeur de l'Odéon.  
 décembre 1906 : Première de *Jules César*.  
 mars 1907 : Première de *Tartuffe*.  
 mai 1908 : Le privilège d'Antoine pour l'exploitation de l'Odéon est renouvelé pour sept ans.  
 février 1910 : Création d'*Antar* de Chekri-Ganem.  
 février 1912 : Création d'*Esther* de Dumas et Leconte.  
 décembre 1912 : Première de *Faust*.  
 avril 1914 : Après avoir donné *Psyché* de Molière, Antoine, ruiné, quitte l'Odéon.  
 juillet 1914 : Antoine part à Istanbul pour fonder un conservatoire et un théâtre national.  
 1916 : Antoine tourne son premier film, *Les Frères corses*.  
 1918 : Premiers articles d'Antoine dans *La France libre*.  
 janvier 1919 : Premier article d'Antoine dans *L'Information*.  
 1920 : Tournage de *La Terre*.  
 1921 : Publication de *Mes souvenirs sur le Théâtre-Libre*.  
 1921-1922 : Après le tournage de *L'Arlésienne*, Antoine met un terme à sa carrière cinématographique.  
 1922-1923 : Début de la collaboration d'Antoine à *Comoedia* et au *Journal*.  
 Conférences sur le théâtre contemporain.  
 1924 : Articles d'Antoine sur Emile Zola et le théâtre.  
 1928 : Publication de *Mes souvenirs sur le Théâtre-Antoine et sur l'Odéon*.  
 1929 : Antoine renonce à diriger le Théâtre Pigalle.  
 "La semaine théâtrale" d'Antoine dans *L'Information* ne paraît plus que sur six colonnes.  
 1932 : Publication du *Théâtre sous la III<sup>e</sup> République*.  
 6 novembre 1934 : Antoine cesse de collaborer régulièrement à *L'Information*.  
 fin 1934 : Antoine prend la chronique cinématographique du *Monde illustré*.  
 1938 : Antoine renonce à sa collaboration au *Monde illustré*.  
 septembre 1939 : Antoine renonce à une activité journalistique régulière.  
 octobre 1940 : Antoine se retire au Pouliguen.  
 mai 1941 : *Le Triomphe d'Antoine*, gala de bienfaisance en faveur d'Antoine et en sa présence, est donné à la Comédie-Française.  
 19 octobre 1943 : Mort d'Antoine, au Pouliguen.

## CHRONOLOGIE DES TEXTES PUBLIÉS D'ANDRÉ ANTOINE

1890  
*Le Théâtre-Libre*, Dentu, Paris, 1890.

1903  
 "Causerie sur la mise en scène" dans *La Revue de Paris*, 1<sup>er</sup> avril 1903, p. 596-612.  
 "Conférence de Buenos Aires" dans *Le Courrier de la Plata*, 17 août 1903.

1907  
 "Les coulisses des coulisses" dans *Je sais tout*, 13 décembre 1907, vol. 25, p. 15-22.

1910  
 "Monsieur de Pourceaugnac" dans *Comoedia*, 14 octobre 1910.

1911  
 "Le Bourgeois gentilhomme" dans *Comoedia*, 7 octobre 1911.

1914  
 "Le théâtre en 1814" dans *La Revue hebdomadaire*, 17 février 1914.  
 "Le journal de ma vie" dans *Je sais tout*, juin-juillet 1914.

1915  
 "De Paris à Paris par Constantinople et Petrograd" dans *Soleil du midi*, 24 octobre 1915.

1918  
 "Les Travailleurs de la mer" dans *La Ligue maritime française*, 3 mars 1918.

1919  
 "L'avenir du cinéma" dans *Lecture pour tous*, décembre 1919.

1919-1939  
 "La générale d'hier" dans *L'Information*.  
 "La semaine théâtrale" dans *L'Information*.

1921  
*Mes souvenirs sur le Théâtre-Libre*, Fayard, Paris, 1921.

1922-1923  
 "Commentaires" dans *Comoedia*.

1. On l'a vu, l'attribution à Antoine seul est plus que douteuse, mais il est incontestable qu'il a largement inspiré cette publication. Signalons le reprint présenté par Martine de Rougemont (Slatkine, Paris, 1980).

1923

"Discours à Médan" dans *Bulletin de la Société littéraire des amis d'Emile Zola*, n° 2, 1923.  
"Les contemporains : le théâtre, d'Emile Augier à Jules Renard" dans *Conferencia*, n° 2, 1<sup>er</sup> janvier 1923, p. 75-88.

"Le théâtre contemporain" dans *Conferencia*, n° 4, 1<sup>er</sup> février 1923, p. 173-184.

"Les contemporains : la vie au théâtre : la mise en scène" dans *Conferencia*, n° 6, 1<sup>er</sup> mars 1923, p. 249-261.

"Les temps nouveaux : l'art du comédien moderne" dans *Conferencia*, n° 14, 1<sup>er</sup> juillet 1923, p. 45-61.

"Shakespeare chez les Latins : pourquoi j'ai monté *Jules César*" dans *Conferencia*, 1<sup>er</sup> juillet 1923, p. 205-214.

"Mes souvenirs sur Emile Bergerat" dans *La Revue bleue*, n° 21, 3 novembre 1923.  
1923-1932

"Le billet d'Antoine" dans *Le Journal*.

1924

*La Vie amoureuse de François-Joseph Talma (janvier 1763-octobre 1826)*, Flammarion, Paris, 1924.

1925

"La musique et le théâtre" dans *Musique et théâtre*, n° 2, 1<sup>er</sup> avril 1925.

"La mise en scène en France et à l'étranger" dans *Comoedia*, 6 juillet 1925.

1928

*Mes souvenirs sur le Théâtre-Antoine et sur l'Odéon (première direction)*, Grasset, Paris, 1928.

"Réponse à André Boll" dans *Paris-Soir*, 29 juin 1928.

1930

"Georges de Porto-Riche et son œuvre", dans *L'Illustration*, n° 4567, septembre 1930.

1932

*Le Théâtre sous la III<sup>e</sup> République (1870-1932)*, Editions de France, Paris, 1932, 2 vol.

1934-1937

"La semaine théâtrale et cinématographique" dans *Le Monde illustré*.

1937

"Henry Becque" dans *Les Nouvelles littéraires*, 24 avril 1937.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE<sup>1</sup>

Ambach, Alain, *Recherches sur la conception de la mise en scène d'André Antoine*, université de Paris-III (Institut d'études théâtrales), Paris, 1969, maîtrise inédite.

"André Antoine" dans *Positif*, n° 158, juin 1990.

Antoine, André-Paul, "Le naturalisme d'Antoine : une légende" dans *Réalisme et poésie au théâtre* (Jean Jacquot, dir.), CNRS, Paris, 1960, p. 233-241.

"Antoine cinéaste" dans *1895 : revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 8-9, mai 1990.

"Antoine : le centenaire du Théâtre-Libre" dans *Cahiers de la Comédie-Française*, n° 162, 1987.

Bablet, Denis, "Antoine, metteur en scène mal compris" dans *Théâtre et université*, n° 13, mars-avril 1968.

Baron, Philippe (éd.), "Lettres de Firmin Gémier à André Antoine" dans *La Revue d'histoire du théâtre*, n° 1, 1998, p. 5-38.

Brockett, O.-G., *Antoine's Experiments in Staging Shakespeare and the XVIIth Century French Drama : Essays in Honor of H.-C. Heffner*, s. n., New York, 1972.

Esnault, Philippe, "Le cinéma d'André Antoine" dans *Cinéma 57*, mai 1957, et *Cinéma 58*, mars 1958.

Marcerou, Philippe, *André Antoine et les auteurs dramatiques parisiens (1896-1939) : étude menée à partir de la correspondance reçue par André Antoine*, Ecole nationale des chartes, Paris, 1992, thèse inédite.

Montillet, Louis, *Antoine et le Cartel : le débat esthétique dans le théâtre de l'entre-deux-guerres, étude conduite à partir du feuilleton littéraire d'André Antoine dans L'Information (1919-1939)*, université de Bordeaux-III, 1970, thèse inédite.

1. Nous avons retenu ici les articles, travaux universitaires et livres publiés offrant une vue d'ensemble sur la carrière d'Antoine.

Pruner, Francis, *Les Luttes d'Antoine, au Théâtre-Libre*, université de la Sorbonne, Paris, 1958, thèse éditée en partie : *Les Luttes d'Antoine, au Théâtre-Libre*, Lettres modernes, Paris, 1964.

Pruner, Francis, *Le Théâtre-Libre d'Antoine : le répertoire étranger*, Minard, Lettres modernes, Paris, 1958.

Regnault, Maurice, "Antoine, père de la mise en scène" dans *Théâtre populaire*, n° 31, septembre 1958.

Rougemont, Martine de (préf. et éd.) ; Antoine, André, *Le Théâtre-Libre*, Genève-Paris, Slatkine, 1980.

Roussou, Matéi, *André Antoine*, L'Arche, Paris, 1954.

Sanders, James B., *André Antoine, directeur de l'Odéon : la dernière étape d'une odyssée*, Lettres modernes, Paris, 1978.

Sarrazac, Jean-Pierre, "Reconstruire le réel ou suggérer l'indicible" dans *Histoire du théâtre en France* (Jacqueline de Jomaron, dir.), Livre de Poche, La Pochothèque, Encyclopédie d'aujourd'hui, Paris, 1990, p. 705-730.

Waxman, Samuel Montefiore, *Antoine and bis Théâtre-Libre*, Blom, Cambridge, 1926.

TABLE

Introduction de Jean-Pierre Sarrazac	5
Galerie photographique	27
ANTOINETTE	
Introduction de Philippe Marchand	47
Les débuts d'Antoinette et le Théâtre-Libre (1878-1894)	51
1. Lettre à Mmeset-Gilly (1876)	51
2. Lettre à Fernandine Sancy (1880)	56
3. Le Théâtre-Libre (1890)	61
4. Lettre à Charles Le Ruyy (1893)	66
L'Odéon et le Théâtre-Antoine (1896-1914)	67
5. Lettre à Henry Fouquier (1897)	70
6. Circulaire-programme diffusée à l'ouverture du Théâtre-Antoine (1907)	104
7. Causerie sur le rôle en scène (1907)	106
8. Conférence de Raymond-Louis (1908)	111
9. La loi (1909/1928)	130
10. Allocution de Raymond-Louis (1910)	142
Les années collégiales (1914-1933)	151
11. Note d'envoi dans le catalogue (1919)	155
12. La Collège d'Antoine (1920)	157
13. Collège (1920)	162
14. Souvenir de la Collège (1921)	168
15. Ce que je veux dire (1921)	173
16. Souvenir de la Collège (1922)	175
17. Le Théâtre-Libre et le Théâtre-Antoine de Raymond-Louis (1923)	179
Les années collégiales (1923-1933)	180
18. Le Théâtre-Antoine (1923)	185
19. Collège et le Théâtre (1933)	201