

CLAUDE RÉGY
« Comme un cri présent »

En lisant les Psaumes, j'entends des choses très proches de moi et très proches de mon époque, parce que je sens une souffrance, un doute, une sensibilité écorchée et je sens un monde de violences, de guerres, de dominations, d'intégrismes qui ressemble énormément à la situation dans laquelle nous vivons en ce moment. Donc ça m'a donné envie de faire entendre ce passé comme un cri présent, mais on ne crie pas tellement dans le spectacle...

Si il y a des cris, il s'agit simplement de retrouver la douleur de chacun, la souffrance de chacun, l'humiliation de chacun, la misère de chacun et faire sentir aux gens qu'ils ne sont pas tout à fait seuls dans leur désespoir - si ils ont encore la faculté d'en être conscient, parce qu'il y a aussi une anesthésie générale, la chimie a pris beaucoup d'importance, donc finalement, on arrive à endormir les populations.

Extrait du film *Claude Régy, La brûlure du monde*, réalisation **Alexandre Barry**,
production Local-films/Canal15 télévision, Paris, 2005.
Re transcription Quentin Bonnell