

BOURSES DE RÉSIDENCE D'ARTISTES

Faire de La Colline un lieu de naissance des paroles d'aujourd'hui.

Wajdi Mouawad

La résidence

Pour la sixième année consécutive, La Colline offre une bourse de résidence d'artistes à destination d'un duo auteur ou autrice avec un comédien ou une comédienne de moins de 30 ans.

En mettant à leur disposition un temps et un environnement de recherche pour encourager leur démarche de création, cette initiative permet de soutenir des artistes en début de carrière afin de contribuer à leur essor professionnel. La résidence permet ainsi aux lauréats d'enrichir leurs travaux, d'explorer et de développer leurs idées naissantes, d'expérimenter et mettre à l'épreuve du plateau, le projet artistique dont ils rêvent. Bénéficiant d'une rémunération de 2400€ brut de janvier à juin, ils jouissent également des espaces de travail du théâtre ainsi que de la possibilité de présenter différentes étapes de recherche. Ils peuvent profiter d'un accompagnement spécialisé et personnalisé sur la base de leur projet, qu'il s'agisse d'un soutien en besoins techniques ou de l'appui par des professionnels du spectacle vivant, et l'opportunité s'ils le souhaitent de prendre part à des activités du théâtre telles que des actions de médiation, lectures, rencontres, etc. Chaque année, La Colline reçoit près de 200 dossiers précisant le sujet et la volonté des duos d'artistes reçus. Un jury les étudie avant de mener des entretiens avec plusieurs d'entre eux, visant à comprendre les motivations, les attentes et les correspondances du projet avec le dispositif afin de choisir un binôme. Ainsi depuis 2020 ont été accueillis dans le cadre de la Bourse de résidence Marin Fouqué et Arthur Guillot, Milla Nizard et Elena Packhäuser, Marcos Caramés-Blanco et Lucas Faulong, Aïcha Euzet et Hawa Diakité, Cléa Bonnard et Prince Longo puis pour cette 6^e édition **Valérian Guillaume** et **Simon Jacquard**.

Ces bourses sont financées par la dissolution de la Fondation Jacques Toja pour le théâtre au bénéfice de La Colline. Après une carrière de plus de 30 ans en tant que comédien, Jacques Toja (1929-1996) crée en 1983 la première fondation dédiée exclusivement à l'art dramatique. Durant 35 saisons, celle-ci fut un outil au service du maintien et du renouvellement du répertoire en apportant une aide à la création à plus de 160 spectacles.

Les lauréats 2025

Intitulé *Qui c'est celui-là* (titre provisoire), le projet de Valérian Guillaume et Simon Jacquard est né d'une volonté d'explorer la marginalité, la résilience et la force de l'imaginaire comme refuge et moyen d'émancipation. Singulière tant par le sujet que par l'approche artistique, ils veulent déployer leur recherche dans un aller-retour constant entre le texte et le plateau mais aussi dans une ouverture où les idées se rencontrent. Leur ambition est de créer un journal-poème qui transcenderait la narration biographique pour atteindre une dimension mythologique, élevant la marginalité au rang d'une légende contemporaine.



Auteur, metteur en scène et comédien, **Valérian Guillaume** dirige depuis 2019 la compagnie Désirades, avec laquelle il crée notamment *Capharnaüm – poème théâtral* et *Richard dans les étoiles*, pièce lauréate Artcena et du prix des Célest'1. Avec *Morphage*, il amorce un nouveau cycle de recherches sur les graphies performées, qui donnera lieu à une création la saison prochaine au théâtre de la cité internationale. Il signe aussi d'autres pièces comme *Peplum médiéval* pour Olivier Martin-Salvan, écrit pour l'opéra, la bande dessinée dont *L'Ombre des pins* et *Plan large* publiées chez Rivages – Virages graphiques et deux romans *Nul si découvert* qu'il a adapté pour la scène et *La Destination* à paraître en mai 2025 aux éditions Actes Sud.

Après sa participation au dispositif 1^{er} Acte puis deux ans au Conservatoire du 13^e arrondissement et au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, **Simon Jacquard** entre à l'École du Théâtre national de Strasbourg dont il sort diplômé en 2022. Il joue notamment dans *Donnez-moi une raison de vous croire* de Marion Stenton par Mathieu Bauer, *La Loi du corps noir* de et par Félicien Juttner ainsi que dans *J'ai fait un vœu* d'après Cooper et Lagarce par Simon-Élie Galibert. En 2024, il collabore au laboratoire *Lysistrata* d'Aristophane par Cécile Gheerbrant, rencontre Alain Françon autour de Botho Strauss, puis Carole Thibaut et Aurélie Van Den Daele au Festival de la Mousson d'été. Il jouera dans *Drame rural pour brebis bavardes* de Pierre Guillois dès l'automne 2025.