

Communiqué de presse



## *Au creux de l'oreille*

un projet d'éducation artistique et culturelle  
au Lycée professionnel Les Portes de Chartreuse à Voreppe en Isère

# Il y a quelqu'un au bout des mots...

Hélène Dorion

Afin de continuer à faire vivre la culture en période de confinement, La Colline a mené du 16 mars au 7 mai 2020 le projet *Au creux de l'oreille*. 250 artistes amis du théâtre ont ainsi offert au téléphone plus de 6000 lectures de poésie, de théâtre, de littérature ou de musique, quelques minutes ou plus au creux de l'oreille.

Ce projet singulier a permis la rencontre de **Valérie Vogt**, comédienne et metteuse en scène, avec **Murielle Faure**, enseignante de français dans la région grenobloise. À l'issue de cette expérience, une riche conversation est née entre les deux passionnées de théâtre. Durant l'été, les échanges se sont poursuivis et par le concours de l'équipe des relations publiques de La Colline, un projet d'éducation artistique et culturelle en direction des élèves du Lycée professionnel Les Portes de Chartreuse a pu voir le jour à la rentrée scolaire, un projet dans lequel l'expérience d'une pédagogie différenciée auprès de chacun des élèves était centrale.

De septembre 2020 à janvier 2021, les 16 élèves de la classe de seconde Métier de la relation client (MRC) de Murielle Faure ont ainsi été accompagnés par la comédienne dans la découverte d'un texte de théâtre contemporain, *Zone à étendre* de **Mariette Navarro**. Autrice associée au Groupe des lecteurs de La Colline, Mariette Navarro esquisse avec cette pièce onirique et engagée l'utopie des formes alternatives de vie en collectivité.

Après avoir chacun reçu un ouvrage dédié par l'autrice, les élèves se sont entretenus individuellement par téléphone avec Valérie Vogt. Durant ces appels personnalisés d'1h, les lycéens, guidés par la comédienne, se sont familiarisés avec la lecture à voix haute. Après avoir découvert et annoté le texte proposé, ils ont pu évoquer ce qu'ils avaient aimé, les passages qui ont retenu leur attention.

S'en est alors suivi, toujours par téléphone, une lecture dialoguée entre les deux interlocuteurs. Guidé par les indications et suggestions de l'artiste, chaque élève a pu s'approprier une scène de la pièce et expérimenter les concepts de théâtralité d'un texte : « mâcher les mots », « les laisser infuser », « prendre le temps ». Chaque lycéen a ainsi pu approcher le théâtre en étant acteur, interroger sa sensibilité au texte tout en s'émancipant d'une parole scolaire.

Durant le mois de janvier 2021, les 16 lycéens, Valérie Vogt, l'enseignante ainsi que Mariette Navarro se retrouveront pour une lecture en visio des extraits travaillés par téléphone. Cette séance de clôture du projet, « Chœur de zoom », invite chaque participant à présenter le résultat de leurs recherches d'expression artistique autour de ce texte, à livrer en quelque sorte sa partition.

Une création sonore sera également réalisée par les équipes de La Colline à partir des enregistrements des appels téléphoniques de chacun des participants. Ce montage permettra à l'ensemble de la classe d'entendre la première partie du texte reconstitué, suivie de fragments d'échanges que les élèves ont pu avoir avec la comédienne. D'une durée d'1 heure, cet objet sonore, accompagné par la musique originale de la violoncelliste Sarah Tanguy, vient affirmer la force du texte et le travail d'expression orale qui permet de restituer le message de l'œuvre et de ses personnages.

## Les étapes du projet

- Envoi par courrier de la pièce dédiée par Mariette Navarro et découverte du texte par chacun des participants > octobre 2020
- Appel téléphonique préparatoire par l'équipe des relations publiques de La Colline afin de présenter à nouveau le projet et l'entretien avec la comédienne > du 9 au 28 novembre 2020
- Appel téléphonique d'1h entre Valérie Vogt et chacun des lycéens : travail oral du texte > du 9 au 28 novembre 2020
- Séance collective de clôture par visio : « Chœur de zoom » > jeudi 28 janvier 2021
- Réalisation d'une création sonore que les lycéens pourront ensuite partager avec leurs proches > février/ mars 2021 (disponible en ligne)

*Prière de ne pas s'éteindre soi-même.*  
*Prière de ne pas toujours s'excuser.*  
*Prière d'enjamber les doutes et d'avancer quand même.*  
*Prière de ne pas céder à la stupeur. Ou à la peur des représailles.*  
*Prière de devenir maître de son propre feu.*

---

Mariette Navarro, *Zone à étendre*, Quartett, 2018

La pièce se déroule dans une forêt, elle est un chemin au contact des éléments, et une rencontre entre les membres d'un groupe qui avance ensemble, joue avec ses peurs, les proximités des légendes et de la magie. Chacun a des raisons différentes de suivre ce mouvement vers une clairière où se réinvente une communauté, mais tous le font pour faire un pas de côté par rapport à un pouvoir en place dans lequel ils ne se reconnaissent plus ou qu'ils ne veulent plus cautionner. Tout en marchant, ils échangent leurs certitudes, leurs doutes, leurs histoires. Dans la seconde partie, le petit groupe arrive dans la clairière, une surprenante « zone à étendre » dont il va découvrir le fonctionnement et chercher comment y prendre part.

Ce texte est né d'un désir de travailler sur l'univers scénique de la forêt. Lieu de tous les possibles, la forêt est aussi le lieu où repenser son identité, individuelle et collective, le lieu de la métamorphose, de l'illusion, de la redécouverte des sens et des contes à inventer. Le titre, en référence aux « Zones à défendre », vise à affirmer dans le même temps la dimension contemporaine et politique de cette marche collective, vers l'invention (parfois polémique, parfois ludique, jamais idéale), de nouvelles façons de vivre ensemble.

---

### Mariette Navarro

Mariette Navarro est auteure et dramaturge. Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen, Anne Courel, François Rancillac, Hélène Soulié, la chorégraphe Marion Lévy et publie des livres à la croisée des genres, tous créés au théâtre.

### Publications

*Alors Carcasse*, Cheyne éditeur, 2011, Prix Robert Walser 2012 du premier livre

*Nous les vagues* suivi des Célébrations, Éditions Quartett, 2011

*Prodiges*®, Quartett, 2012

*Les Feux de poitrine*, Quartett, 2015

*Les Chambres*, dans l'ouvrage collectif *Paysages Nomades #2, Derrière la porte*. Éditions Moire, 2015

*Les Chemins contraires*, Cheyne éditeur, 2016

*Zone à étendre*, Quartett, 2018

### Valérie Vogt

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (promotion 1986), Valérie Vogt joue notamment sous la direction de Jérôme Savary dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht ou *Chantecler* d'Edmond Rostand. Dernièrement, elle est à l'affiche d'*Edmond* d'Alexis Michalik et de deux créations du metteur en scène Jean-Charles Mouveau, *Moi aussi je suis Barbara* de Pierre Notte et *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce. À la télévision, elle incarne le rôle de Claire Souchal dans la série *Plus belle la vie* et participe également à la saison 3 de la série *Dix pour cent*. Également actrice de cinéma, elle tourne sous la direction d'Arnaud Sadowski, *Dehors tu vas avoir si froid*, Bernard Dumont dans *Ligne 208* ou encore *États de femmes* de Katia Lewkowicz.

*Il faudrait devenir cracheurs de feu. Cracheurs, au visage des mous et des sceptiques. Brûleurs de tièdes. Il faudrait devenir danseurs nus dans les flammes et sorciers-sorcières pour frapper l'attention et mettre en garde. La nouvelle température, c'est nous ! L'avenir, c'est nous !*

---

Mariette Navarro, *Zone à étendre*, Quartett, 2018