





25/31 MAI 11

Hebdomadaire Paris OJD: 59548

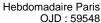
Surface approx. (cm²): 506 N° de page: 14-15

Page 1/2



[tragi-comédies]

A l'affiche du théâtre de la Colline deux pièces d'August Strindberg datant de 1888, reunies en diptyque et mises remarquablement en scene par Christian Schlaretti II dirige les mêmes comediens dans les deux œuvres qui decrivent selon lui, chacune un meurtre parfait Deux pièces sombres dans deux registres differents l'une, « Mademoiselle Julie », plus connue et souvent jouee, alors que l'autre, « Creanciers », I est beaucoup moins « Mademoiselle Julie », sous-titree « tragedie naturaliste », voit une jeune aristocrate qui, en l'absence de son pere, provoque Jean son valet et se donne a lui dans cette folle nuit de la Saint Jean Ce dernier profite de la situation et convainc Julie de voler l'argent de son pere et de fuir avec lui Au matin, retour du comte, le rêve est fini, la vie reprend, sauf pour Julie, aristocrate dechue qui d'un coup de rasoir mettra fin a ses jours Dans le rôle titre, Clementine Verdier, comedienne sensuelle, parfaite entre hysterie et folie, face a Wladimir Yordanoff domestique cynique et froid Clara Simpson est parfaite en douce et pieuse cuisiniere « Créanciers » est une tragi-comedie Deux hommes, une femme Gustav Adolf et Tekla forment un trio complexe et incertain Aucune histoire d'argent ici, mais



149 RUE ANATOLE FRANCE 92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 60 00

Surface approx. (cm2): 506 N° de page : 14-15

Page 2/2

une creance d'amour Gustav le premier mari de Tekla, ne s est jamais remis de son divorce Adolf, le second mari peintre et sculpteur, est un homme jaloux et torture Les deux hommes, qui ne se connaissent pas, se rencontrent en l'absence de Tekla Gustav va s'employer a detruire cet homme inquiet 11 lui fait toucher du doigt sa faiblesse et le persuade que Tekla lui ôte toute sa substance creatrice Jalousie perversion torture morale, Gustav manipule ce couple par haine et vengeance Canape, fauteuil, robe de Tekla, tout ici est rouge incandescent dans cette piece noire et cruelle Clara Simpson est la sulfureuse, la veneneuse, la volage Tekla une epouse qui joue de son charme singulier et ambigu. Christophe Maltot est parfait en man fragile vulnerable et a bout de nerfs Wladımır Yordanoff, comedien d'exception, campe un homme machiavelique pervers et impitoyable lci on tue avec les mots a coups de petites phrases assassines Le combat est inegal et s acheve dans la mort Belle direction d'acteurs, scenographie impeccable pour ces deux pieces fortes et bouleversantes ou apparaît toute la misogynie de Strindberg Une reussite ■

Arlette Frazier

Colline

Renseignements page 38

