

Domaine ventre

S E R G E
VALLETTI

THEATRE
NATIONAL
DE LA
COLLINE
DIRECTION JORGE LAVELLI

La pièce

Le Domaine Ventre est, au coeur de Marseille, un enchevêtrement de cours et d'immeubles, dans lequel Valletti, enfant, craignait de s'aventurer.

C'est là qu'il a choisi d'envoyer en exploration Platon et Olive, chercheurs malchanceux sur les traces d'un certain Despick ou Despick.

Ils y rencontrent Dolorès la serveuse sentimentale, Tockput le ferrailleur indiscret, Alphonse et Niku les journalistes divagants et leur patron méditatif, Melki le rêveur et son râleur de père.

Tout un monde de causeurs qui les aide à embrouiller leur affaire, il y a enquête, indices, vrais et faux bruits, mais "pas plus de Despick que de rouge aux lèvres d'un hippopotame".

Serge Valletti

Serge Valletti, né à Marseille en 1951, est acteur, auteur et metteur en scène. Il a joué avec Daniel Mesguich, Bruno Bayen, Georges Lavaudant, Charles Tordjman. Depuis *Les Brosses* en 1969, il a écrit *Six solos*, *Cinq duos* et de nombreuses autres pièces dont *Le jour se lève*, *Léopold !* (1988), *Saint Elvis* (1990), *Carton plein* et *Comme il veut !* (1991).

Déjà le titre prête à confusion. Ça commence bien! On ne vous dit que deux mots, un Domaine, deux Ventre, et déjà vous voilà imaginant tout ce que vous voulez sauf la réalité.

Domaine Ventre : à dire vrai, il ne s'agit que de quelques ruelles perdues dans le centre de Marseille (mais bien sûr, vous ne les verrez pas dans le décor, ce serait trop facile).

En ce sens, le titre annonce fort bien la pièce : "on part sur une fausse piste dès le départ, c'est ça le truc", et après ça ne fait qu'empirer. L'air de rien, Serge Valletti nous jette dans les délices d'une confusion galopante.

On n'arrête pas, dans cette pièce comme dans la vie, de parler pour y voir plus clair. Simplement les mots sont parfois aussi aveugles que les hommes.

Notre époque est devenue opaque, nous manquons étrangement de lucidité. Mais attention, à force d'abuser des mots et de suivre de fausses pistes, il se pourrait un jour ou l'autre que le sac d'embrouilles saute à la gueule du monde.

Alors, pour conjurer le sort, nous jouons.

Oui, c'est pour de rire, ce soir.

Jacques Nichet

Distribution technique

Equipe du Théâtre National de la Colline

Directeur technique : Francis Charles

Régisseur scène : Alain Aubin

Régie son : Anne Doremus

Régie lumière : André Racle, Marc Duguepeyroux,

Hervé Leduc, Vincent Roudaux

Chef machiniste : Jean-Pierre Croquet

Machinistes : Thierry Bastier, David Nahmany,

Tibawy Azem, Christian Felipe

Accessoiriste : Georges Fiore

Habilleuses : Jocelyne Benezet, Line Rouvier

Secrétaire technique : Fatima Deboucha

Equipe du Théâtre des Treize Vents

Chef d'atelier : François Guille des Buttes

Serruriers : Jean-Louis Wisson, Jacky Baume

Régie son : Jean-Michel Flesch

Régie lumière : Michel Le Borgne

Régie plateau : Frédéric Gourdin

Atelier de couture : Miquette

Chargé de production : Etienne Charasson

Musiciens : Jean-Michel Flesch, Jean-Pierre Demas

Le Théâtre National de la Colline accueille les mal-voyants et les mal-entendants en mettant à leur disposition, dans le Grand Théâtre, les mercredi, vendredi, et dimanche en matinée, des casques sans fil, diffusant une description du spectacle, ou amplifiant le son. Les casques pour mal-entendants sont disponibles à chaque représentation, pour les Petit et Grand Théâtre.

Renseignements et location 43 66 43 60

DOMAINE VENTRE

de Serge Valletti

mise en scène

assistante à la mise en scène

décor

costumes

lumières

création sonore

maquillage

Jacques Nichet

Joëlle Gras

Laurent Peduzzi

Nathalie Prats

Joël Hourbeigt

Laurent Caillon

Cécile Kretschmar

avec

Michel Baudinat, le greffier

Olivier Bonnefoy, Melki, voisin

Aude Briant, Dolorès, la femme

Eric Doye, Alphonse, journaliste

Jacques Echantillon, le père de Melki qui travaille à la consigne automatique de la gare

Christian Hecq, Olive, assistant du chercheur

Robert Lucibello, le directeur du journal où travaillent Alphonse et Niku

Mouss, Niku, l'assistant d'Alphonse

François Toumarkine, Tokput, voisin ferrailleur

Graham Valentine, Platon, chercheur

Marius Yelolo, l'adjoint du divisionnaire

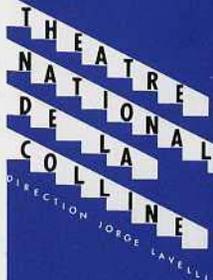
Coproduction Théâtre des Treize Vents-Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon-Montpellier /

Théâtre National de la Colline / Printemps des Comédiens /

Avec l'aide de la région Languedoc-Roussillon

GRAND THEATRE DU 20 JANVIER AU 27 FEVRIER 1993

THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE - 15 RUE MALTE BRUN - 75020 PARIS - 43 66 03 00



Des entreprises
performantes et novatrices
se sont associées
au Théâtre National
de la Colline
pour promouvoir
la Création contemporaine.

Elles ont adhéré à

COLLINE CREATION

l'association
pour le rayonnement
du Théâtre National
de la Colline

GROUPE SARI-SEERI
EDF GDF SERVICES Paris Aurore
EDITIONS NATHAN
SPIE TRINDEL - S.N. FECHOZ
RADIO CLASSIQUE
FONDATION CRÉDIT NATIONAL
DICTIONNAIRES LE ROBERT
UAP
BANQUE PARIBAS
ETUDE Me NORMAND
CL2
ELIOPE
SYNTHELABO

avec **TÉLÉRAMA** pour la saison 1992-93

LE RESTAURANT BAR DE LA COLLINE

vous accueille avec sa nouvelle formule,
en soirée, à partir de 19h,
en matinée, à partir de 14h30,
à l'entracte et après le spectacle.
Pour votre confort, réservez votre table
à partir de 16h, au 43 66 03 00

LA LIBRAIRIE DU THEATRE

est à votre disposition
une heure avant le début de chaque représentation,
à l'entracte et après le spectacle.
Abonnés du Théâtre, demandez votre réduction.

**Le texte de la pièce Domaine Ventre, édité
par le Théâtre des Treize Vents, est en vente à la librairie.**