



moi,
corinne dadat

la colline

théâtre national

texte et conception

Mohamed El Khatib

du 22 mars au 1^{er} avril 2017

Petit Théâtre

mains de Mohamed El Khatib

moi, corinne dadat

texte et conception **Mohamed El Khatib**

avec

Corinne Dadat, Élodie Guézou, Mohamed El Khatib

environnement numérique

Benjamin Cadon et Franck Lefèvre

environnement sonore

Raphaëlle Latini et Arnaud Léger

environnement visuel **Fred Hocké**

photographe associée **Marion Poussier**

du 22 mars au 1^{er} avril 2017

Petit Théâtre

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 16h

durée : 1h

production Zirlib
coproduction Le Théâtre d'Orléans – Scène nationale,
Le Tandem Douai-Arras, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole –
Villeneuve-d'Ascq, Scène nationale de Sète et du bassin de Thau,
Les Treize Arches – Brive, CultureOCentre, ateliers développement culturel –
Théâtre d'Amboise.

Résidence de création Centre chorégraphique national d'Orléans
(dir. Josef Nadj), Le Quai des Arts – Argentan dans le cadre
des relais culturels régionaux
avec la participation du Dicream, de Digital Airways
et des mécènes de Normandie.

Le spectacle a été créé le 13 novembre 2014 à la Scène nationale d'Orléans

Zirlib est un collectif conventionné par le ministère de la Culture et de la
Communication – DRAC-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et
soutenu par la ville d'Orléans.

Corinne Dadat sera l'invitée de Laure Adler dans *L'Heure bleue*
sur France Inter le **mardi 21 mars à 20h.**

sur la route

Centre culturel Le Safran, Amiens le 24 avril

Théâtre du Beauvaisis, Beauvais le 25 avril

La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc le 9 mai

Scène nationale d'Aubusson – Festival Au bord du risque #4 le 20 mai

Presse

La Colline – théâtre national

15 rue Malte-Brun Paris 20^e

Nathalie Godard

01 44 62 52 25 – presse@colline.fr

Zirlib

Nathalie Gasser

06 07 78 06 10 – gasser.nathalie.presse@gmail.com

billetterie 01 44 62 52 52

du lundi au samedi de 11h à 18h30, le jeudi de 13h30 à 18h30

tarifs

en abonnement

de 8 à 15€ la place

hors abonnement

plein tarif 30€

moins de 30 ans et demandeurs d'emploi 15€

jeunes de 13 à 17 ans 10€ – plus de 65 ans 25€

Note d'intention

Né de la rencontre de l'auteur Mohamed El Khatib et de Corinne Dadat, femme de ménage, ce poème scénique embrasse fiction et documentaire. *Moi, Corinne Dadat* est le portrait d'une femme "invisible" dont l'expérience, si elle n'est pas représentative des réalités du "lumpenprolétariat", est tout de même significative. À deux corps et deux voix, la danseuse Élodie Guézou et Corinne Dadat livrent des instantanés de vie, témoignent de la langue et des corps que l'on maltraite, du monde ouvrier au travail mais aussi de la famille et de la sphère domestique. Une histoire intime de la classe populaire.

novembre 2014

Corinne Dadat ne lit ni *Le Monde* ni *Les Échos* mais son analyse sur la crise économique ferait pâlir quelques responsables du FMI

Corinne Dadat est femme de ménage

Corinne Dadat appartient-elle au lumpenprolétariat ?

Corinne Dadat n'a pas encore voté Front national

Corinne Dadat a un avis sur l'affaire DSK

Corinne Dadat ne rêvait pas d'être femme de ménage à 8 ans, ni même à 16. Aujourd'hui elle n'envisage rien d'autre que la vie de femme de ménage.

Corinne Dadat n'a pas de velléités de reconversion dans le secteur marchand malgré ses "compétences".

Corinne Dadat n'a plus de rêves ; elle a un quotidien.

Corinne Dadat rêve parfois pour ses enfants.

Corinne Dadat pense que Florence Aubenas ne sait pas faire le ménage.

Corinne Dadat lit parfois mais ne répond jamais aux petites annonces.

Corinne Dadat ne maîtrise pas "l'outil informatique".

Corinne Dadat écoute régulièrement le premier album des NTM.

Corinne Dadat en a vu d'autres.

Corinne Dadat a pu vérifier que "les bourgeois ils sont peut-être riches mais ils sont plus sales que les pauvres".

Corinne Dadat n'a pas vraiment d'avis sur la compagne de François Hollande.

Corinne Dadat ne s'émeut pas des diplômes qu'elle n'a pas.

Corinne Dadat ne fréquente plus le Rotary Club, enfin elle n'y fait plus le ménage.

Corinne Dadat fume des Marlboro light.

Corinne Dadat n'emmènera pas ses enfant à Eurodisney "parce que c'est trop cher et Mickey est un enfoiré".

Corinne Dadat n'attend rien de l'actuel gouvernement, ni du prochain.

Corinne Dadat se méfie du milieu du spectacle vivant.

Corinne Dadat n'a pas la prétention de séduire.

Mohamed El Khatib souffle le neuf dans le théâtre d'aujourd'hui. Il y transporte les personnes qui peuplent le monde tel qu'il est. Non pour s'apitoyer sur le sort fait aux pauvres gens. Mais pour faire jouer les ressorts de la représentation et révéler en quoi ceux-ci sont aux sources des asservissements contemporains. Corinne Dadat, femme de ménage de profession, sûre qu'elle n'exercera plus jamais d'autre activité. En effet est-il à ce jour un seul poste pour lequel on n'exige des compétences en informatique, qui ne sont pas la fibre de Corinne Dadat? Cet autoritarisme technologique est mis en scène et en tension, redoublé par la présence d'une danseuse. Elle aussi d'origine modeste, elle a pu connaître les feux de la rampe, mais au prix de quel autre régime d'astreinte d'un corps soumis à d'autres injonctions disciplinaires dans l'ordre des représentations.

Gérard Mayen, novembre 2014.

Mohamed El Khatib

36 ans. Il n'a pas été l'assistant de Wajdi Mouawad. Auteur et metteur en scène, il s'astreint à confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, journaux) et à observer le produit de ces frictions. Après des études de Lettres (Khâgne), un passage à Sciences Po, puis au CADAC (Centre d'Art dramatique de Mexico) et une thèse de sociologie sur "la critique dans la presse française" (Dir. Nicolas Pélissier), il cofonde à Orléans en 2006 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique.

Zirlib est le fruit d'une rencontre entre auteurs, acteurs, chercheurs, danseurs, vidéastes et musiciens de formations et d'horizons divers. Ce collectif envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible/social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien le plus banal.

Le point de départ est toujours une rencontre. Rencontre avec une femme de ménage, un éleveur de moutons, un électeur du Front national, un marin. À partir de ces rencontres, se mettent en place des protocoles de recherche qui aboutissent à des formes dont chacun peut s'emparer immédiatement.

Zirlib œuvre ainsi dans trois domaines :

- la création contemporaine dans les arts vivants en France et à l'étranger,
- la recherche dans les rapports arts / sciences humaines / sciences technologiques,
- l'action artistique avec des publics "périphériques".

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris et au Centre dramatique national de Tours.

2010 – *À l'abri de rien*

2011– *Mourir sur Facebook*

2012 – *Sheep* : pièce pour 7 danseurs et un mouton.

2014 – *Moi, Corinne Dadat*

2014 – *Finir en beauté*

Benjamin Cadon

environnement numérique

42 ans. D'un point de vue salarial, il est directeur artistique de Labomedia à Orléans, entreprise non-lucrative qui investit les arts numériques.

Il y mène des temps collectifs d'expérimentation et de recherche. De formation scientifique, il s'est intéressé très tôt aux outils numériques émergents dans le champ de l'interaction en "temps réel".

Il réalise ses propres installations et performances audiovisuelles autour d'une approche critique du monde technologique et dogmatique qui nous entoure.

Frédéric Hocké

environnement visuel

Plasticien, il travaille l'image sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie. À côté d'un travail de recherche personnel principalement tourné vers la pratique photographique et l'installation, il travaille depuis de nombreuses années pour le spectacle vivant.

Il co-dirige la compagnie Sans Soucis

et For Want Of A Better, collabore avec Babaquq, le Clair-Obscur et anime avec Violaine de Cazenove un laboratoire en scénographie.

Raphaëlle Latini

environnement sonore

43 ans. Artiste protéiforme, graphiste et vidéaste malgré sa formation aux Beaux-Arts de Caen. En 2003, elle crée le personnage de Madame Twill (dj) et explore un univers plastico-sonore autour de la question de l'intime. Scénographe et metteuse en scène, elle fonde le groupe Entorse en 2007 (*Accidens – ce qui arrive*) et développe un travail aux platines singulier. Elle a signé les dernières réalisations sonores de Vincent Dupont et plus récemment de Peeping Tom eu Théâtre de la Ville.

Marion Poussier

photographe associée

37 ans. Photographe, elle travaille sur les corps invisibles – les vieux, les jeunes et encore les "précaires" de la rue d'Avron à Paris – et s'astreint par une esthétique du quotidien à traduire l'ordinaire de "mondes spécifiques" qui nous sont étrangers. Si elle a exploré avec finesse la [libre] circulation du désir, cette lauréate du Prix de Photographie 2010 de l'Académie des Beaux-Arts interroge dans ses derniers travaux la notion de "lien" familial comme dernier avatar d'une société atomisée. Nous y sommes/www.marionpoussier.fr

avec

Corinne Dadat

53 ans. Agent d'entretien, technicien de surface, nettoyeur polyvalent, autrement dit femme de ménage.

Après avoir cumulé des emplois partiels pleinement précaires dans le secteur marchand, elle s'est tournée vers les ménages presque par vocation. Elle s'est mariée avec un Algérien en 1980 avec qui elle a eu trois enfants. Elle n'a jamais voulu être actrice.

A accepté de participer au projet *Moi, Corinne Dadat* car il va lui "changer les idées" et que "le salaire perçu va lui éviter de travailler au noir pendant ses congés".

Élodie Guézou

27 ans. Fille d'une employée de Pôle emploi. Mannequin. Puis chanteuse. Puis danseuse de formation classique. Et enfin contorsionniste. Elle met autant d'intensité à prendre soin de son corps qu'à le maltraiter. Elle a pleinement conscience que physiquement ses meilleures années sont derrière elle. Il ne lui reste plus qu'à ménager sa fin de carrière en acceptant des projets à forte valeur pécuniaire et engagement physique relatif ; avant de répondre aux petites annonces.

Dans le Petit Théâtre

Lourdes

texte et mise en scène

Paul Toucang

du 19 avril au 13 mai 2017

Prochain spectacle

Baal

de **Bertolt Brecht**

mise en scène **Christine Letailleur**

du 20 avril au 20 mai 2017

Grand Théâtre

la colline
théâtre national

www.colline.fr

01 44 62 52 52

15 rue Malte-Brun, Paris 20^e

inRockuptibles

TRANSFUCE



Le Monde