

Dossier de presse

Droit de visite

texte et conception

Alexandra Badea

du 1^{er} au 17 juillet 2021

production la Colline – théâtre national

création le 1^{er} juillet 2021



PLAN BEY

Contacts presse

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil

01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

Dossier de presse et visuels téléchargeables
sur www.colline.fr/bureau-de-presse

Droit de visite

du 1^{er} au 17 juillet 2021

texte et conception **Alexandra Badea**

direction d'acteurs et collaboration artistique **Madalina Constantin**

assistante à la mise en scène **Lucile Guillory-Seguin**

distribution féminine **Anaïs Defay, Ingrid Foubert, Lula Paris, Fiona Medjahed, Thelma Pourias**

distribution masculine **Liviu Bora, Romain Leguevaque, Joan Payet, Adrien Rouyard, Lorenzo Soumer**

Mon cerveau est libre de choisir enfin ce qui lui parle.

Sans avoir à répondre présent à chaque signal qu'on lui envoie.

Je vis autrement.

Alexandra Badea, *Droit de visite*

Après la présentation à La Colline des deux premiers opus de la trilogie *Points de non-retour* dans laquelle Alexandra Badea questionnait la manière dont l'histoire imprègne les individus, l'autrice metteur en scène revient avec *Droit de visite*, un spectacle intimiste dans lequel se déploie un monologue en cinq temps.

Ce texte inédit plonge dans l'intériorité d'un personnage contraint, libérant alors un flux de paroles entre confidences et obscures réminiscences. Sans jamais délivrer la nature des mystérieux « actes » commis, cet être fragmenté, en quête de vérité, navigue entre dépendance et émancipation. Au tournant de sa vie, la déflagration semble laisser place à un apaisement.

Écrit durant le confinement du printemps 2020, ce spectacle est né de la nécessité de résister à l'isolement imposé. Conçu pour cinq spectateurs, il voyagera dans différentes structures sociaux-culturelles parisiennes, partenaires de La Colline.

durée estimée : 1h

Le spectacle pourra être joué plusieurs fois dans une même journée.

production La Colline – théâtre national

Afin de soutenir les jeunes artistes issus ou non d'une formation dramatique, les auditions de ce spectacle ont été ouvertes, hors notion de genre, aux comédiens et comédiennes âgés ou âgées de moins de 28 ans. Dans une démarche volontairement égalitaire et anonyme, aucun CV n'a été requis. Pour postuler, chaque candidat devait simplement déposer une vidéo de lui lisant un extrait du texte (*self-tape*) et ses coordonnées. Plus de 800 candidatures ont été réceptionnées et visionnées par Madalina Constantin et Alexandra Badea. Une cinquantaine de candidatures ont été sélectionnées pour une seconde audition en présentiel. Dix comédiens et comédiennes ont ensuite été engagés à l'appui d'un contrat d'artiste dramatique.

Date	Lieu
jeudi 1 ^{er} juillet	Mairie du 20 ^e , Salle des fêtes, Paris 20 ^e
vendredi 2 juillet	Lycée Jacques-Decour, Paris 9 ^e
samedi 3 juillet	Association Plus Loin, Paris 20 ^e
lundi 5 juillet	Lycée Victor-Hugo, Paris 3 ^e
mardi 6 juillet	Communauté thérapeutique d'Aubervilliers, Aubervilliers
mercredi 7 juillet	Bouquinerie La Vague à l'âme, gérée par un Groupe d'entraide mutuelle, Paris 20 ^e
jeudi 8 juillet	Jardin partagé Les Haies partagées, Paris 20 ^e
vendredi 9 juillet	Association L'Amicale du Bouffadou, au Centre d'accueil thérapeutique à temps partiel, Paris 20 ^e
samedi 10 juillet	Médiathèque Marguerite-Duras, Paris 20 ^e
lundi 12 juillet	Maison du Canada à la Cité universitaire internationale, Paris 14 ^e
mardi 13 juillet	Jardin Partagé Les Haies partagées, Paris 20 ^e
jeudi 15 juillet	Espace de <i>co-working</i> La Ruche, Paris 20 ^e
samedi 17 juillet	Centre social La 20 ^{ème} Chaise, Paris 20 ^e

Tu me trouves défaitiste, non ?

Nihiliste ?

Pessimiste ?

Sombre ?

Mélancolique ?

Je me trouve enfin lucide et sereine.

Il y a des moments comme ça.

Cette sensation comme si tu sortais la tête de l'eau après une longue apnée.

Cette première respiration qui te soulage.

Ça ne dure qu'un moment, ça arrive rarement, mais ça arrive.

Ça m'arrive maintenant, peut-être parce que tu es là.

J'aimerais nager à nouveau sous l'eau avec toi.

Suivre les bulles d'eau créées par le mouvement de ton corps qui coupe l'océan.

Te suivre à nouveau.

Tu vois ?

On retombe dans le même schéma.

Tout ça pour ça ?

Te suivre à nouveau.

Pendant des années j'ai tout fait pour ne plus avoir à te suivre, mais finalement je n'ai fait que ça : marcher dans les traces de tes pas.

Quelle tristesse.

C'est peut-être pour ça que j'ai fait ce que j'ai fait.

Pour sortir de ton ombre.

T'inquiète pas, je ne vais pas te rendre responsable de mes actes.

Pour une fois j'assume tout, toute seule et ça me donne beaucoup de force, beaucoup de liberté.

Et j'ai aussi enfin compris la différence entre un coupable et un responsable.

Le premier souffre en silence et se noie dans ses propres lamentations.

Le deuxième essaie de réparer quelque chose, à commencer par ses propres blessures.

J'ai été coupable, je l'ai reconnu devant toutes les instances.

Maintenant je deviens enfin responsable.

—

Biographies

Alexandra Badea

Auteure, metteuse en scène et réalisatrice née en Roumanie, Alexandra Badea vit en France depuis 2003 et a choisi le français comme langue d'écriture. Ses premiers textes *Mode d'emploi* (primé aux Journées des auteurs de théâtre de Lyon), *Contrôle d'identité* et *Burnout* sont publiés en 2009 à L'Arche Éditeur. Suivront *Pulvérisés* et le triptyque *Je te regarde*, *Europe connexion*, *Extrémophile* ainsi que son premier roman *Zone d'amour prioritaire*. Elle est également l'auteure de plusieurs fictions radiophoniques sur France Culture dont *Red line*, *Mondes*, *Europe connexion*. Ses textes ont été mis en scène par Jacques Nichet, Aurélia Guillet, Frédéric Fisbach, Cyril Teste, Jonathan Michel, Matthieu Roy, Thibault Rossigneux, Vincent Franchi, Vincent Dussart. Anne Théron met en scène *À la trace* en 2018, présenté à La Colline. Par ailleurs traduits en plusieurs langues, ils sont montés en Allemagne, Grèce, Roumanie, Grande-Bretagne ou encore au Portugal, République Tchèque et en Italie. En 2005, elle fonde avec la comédienne Madalina Constantin la compagnie Europ'artes qui défend les écritures contemporaines. En tant que metteuse en scène, elle crée une quinzaine de spectacles en France et en Roumanie, en travaillant d'abord sur des pièces d'autres auteurs tels Biljana Srbljanovic', Sarah Kane, Dea Loher, Joël Pommerat ou sur des écritures de plateau (Mihaela Michailov) et plus récemment sur ses propres textes. Alexandra Badea a été lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2013 pour sa pièce *Pulvérisés*. Au cinéma elle réalise deux courts métrages *24 heures* et *Le monde qui nous perd*. En 2018, elle crée à La Colline le premier volet de la trilogie *Points de non-retour [Thiaroye]* et y présente en 2019 le deuxième volet *Points de non-retour [Quais de Seine]*. Accompagnée des étudiants de l'ESAD, l'autrice metteuse en scène poursuit en 2020 sa recherche dramaturgique autour des récits manquants avec la création du spectacle *Transfuges*, présenté dans différents établissements sociaux-culturels franciliens, partenaires du théâtre.

Madalina Constantin

Née en Roumanie, elle fait ses études à l'Académie de Théâtre et Cinéma de Bucarest. Elle commence à travailler au Théâtre national de Bulandra et au Petit Théâtre de Bucarest. Admise au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2003, elle co-fonde deux ans plus tard avec Alexandra Badea la compagnie Europ'artes. Elle joue *Histoires de familles* de Biljana Srbljanovic', *La Femme comme champ de bataille* de Matei Visniec ou encore *Fuck You Europa* de Nicoleta Esinencu, *Contrôle d'identité* et *Mode d'emploi* d'Alexandra Badea. En 2010 elle rencontre Anatoli Vassiliev à Rome pour une étude sur des textes de Tchekhov et s'empare de sa méthode des perspectives ludiques. À partir de 2010, elle explore des textes de Camus, Genet et Dieudonné Niangouna pour son spectacle *Sheda*, joué au Festival d'Avignon en 2013. C'est dans ce cadre qu'elle rencontre Frédéric Fisbach pour la création de *Corps* d'après le roman *Zone d'amour prioritaire* d'Alexandra Badea et poursuit sa collaboration avec lui dans *Élisabeth* ou *l'Équité* d'Éric Reinhardt. Au cinéma, elle tourne dans des longs métrages roumains et internationaux, dont le premier de Fanny Ardant *Cendres et Sang* présenté au Festival de Cannes en 2009, mais aussi dans des formats courts, dont *Solitudes* de Liova Jedlicki qui lui vaut le prix d'interprétation féminine au Festival de Clermont-Ferrand en 2013. En 2018, elle joue dans *Convulsion* d'Hakim Bah mis en scène par Frédéric Fisbach et retrouve en 2020 le metteur en scène pour la création de *Vivre !* à La Colline. Elle fait partie de la distribution de *Points de non-retour [Thiaroye]* et *Points de non-retour [Quais de Seine]*.