

Dossier de presse

GLIS

paroles

Sébastien Barrier

musique

Nicolas Lafourest

6 – 29 décembre 2017

*spectacle tout public
à partir de 10 ans*

Plan
«Bey

Contact presse

Dorothée Duplan, Flore Guiraud, Eva Dias assistées de Louise Dubreil

01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

Dossier de presse et visuels téléchargeables
sur www.colline.fr > professionnels > bureau de presse

Et en même temps à La Colline

SAVOIR ENFIN
QUI NOUS BUVONS

de et avec **Sébastien Barrier**

Entre dégustation commentée , apéro documenté, prêche de bistrotier, prophétie de camelot, carnet de voyage oral, ode à l'ivresse et célébration du présent, Sébastien Barrier invite pour deux représentations exceptionnelles à savourer sept vins Ligériens et à découvrir les histoires des vigneron(ne)s qui les ont mis au monde.

grand théâtre **les samedis 23 et 30 décembre 2017 à 17h**

Gus

du 6 au 29 décembre 2017 – Petit Théâtre

mercredi, jeudi et samedi à 14h30 et 20h, vendredi à 20h (excepté le vendredi 29 décembre à 14h30 et 20h)
et le dimanche à 16h

relâches exceptionnelles les samedi 23 et dimanche 24 décembre

durée estimée 1h

Spectacle tout public à partir de 10 ans

distribution

de et avec **Sébastien Barrier** (paroles)

Nicolas Lafourest (musique)

création lumière **Jérémy Cusenier**

régie générale **Jérémy Cusenier** en alternance avec **Alice Gill-Kahn**

son **Félix Mirabel, Julien Le Vu, Jérôme Teurtrie** (en alternance)

dessins **Benoît Bonnemaïson-Fitte**

HIVER

2017

production

Sébastien Barrier

Production déléguée CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines, Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

Coproductions et soutiens Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, La Colline - théâtre national, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande, Le Channel - Scène nationale de Calais

Création le 23 novembre 2017 au Grand T - théâtre de Loire-Atlantique

Billetterie 01 44 62 52 52 et billetterie.colline.fr

du mardi au samedi de 11h à 18h30, le jeudi de 13h30 à 18h30

15 rue Malte-Brun, Paris 20^e / Métro Gambetta

www.colline.fr

Tarifs

- avec la carte Colline
de 8 à 13 € la place
- sans carte
plein tarif 30 €
moins de 18 ans 10 €
moins de 30 ans et demandeurs d'emploi 15 €
plus de 65 ans 25 €

Gus sur la route

du 23 novembre au 2 décembre 2017
Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique - Nantes (44)
www.legrandt.fr • 02 98 33 70 70

du 16 au 20 janvier 2018
Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73)
www.espacemalraux-chambery.fr • 04 79 85 55 43

du 22 au 23 janvier 2018
Théâtre d'Arles - Scène conventionnée - Arles (13)
www.theatre-arles.com • 04 90 52 51 51

du 25 au 26 janvier 2018
La Garance, Scène nationale - Cavaillon (84)
www.lagarance.com • 04 90 78 64 64

du 3 au 5 février 2018
L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille (31)
www.lusine.net • 05 61 07 45 18

du 12 au 13 février 2018
Le Grand Bleu - Lille (59)
www.legrandbleu.com • 03 20 09 88 44

du 28 février au 4 mars 2018
Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)
www.vidy.ch • +41 21 619 45 45

du 7 au 8 mars 2018
Les 3T - Châtellerauld (86)
www.3t-chatellerauld.fr • 05 49 85 46 54

du 10 au 11 mars 2018
Le Channel, Scène nationale de Calais (62)
lechannel.fr • 03 21 46 77 00

du 22 au 23 mars 2018
Auditorium Saint-Michel - Les Sables d'Olonne (85)
02 51 23 16 63

du 26 au 27 mars 2018
La Passerelle - Scène nationale de Gap - Alpes du Sud (05)
www.theatre-la-passerelle.eu • 04 92 52 52 52

du 17 au 18 avril 2018
Festival Mythos - Théâtre l'aire libre - Saint-Jacques-de-la-Lande (35)
www.festival-mythos.com • 02 99 79 00 11

du 4 au 5 mai 2018
Le Cratère - Scène nationale d'Alès (30)
lecratere.fr • 04 66 52 52 64

du 5 au 9 juin 2018
Théâtre nouvelle génération, cdn - Lyon (69)
www.tng-lyon.fr • 04 72 53 15 10

Gus

Pourquoi faut-il toujours expliquer le truc ?

Dévoiler, bousiller la surprise, risquer de tuer l'amour ? Après tout, les gosses, vous n'êtes pas stupides, et si vos parents, eux, ne comprennent pas, vous leur ferez un dessin.

S'il faut vous donner envie de venir disons que *Gus* c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hyper-cool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux, un peu con sur les bords même, parfois. Mais à le côtoyer de plus près, à faire un peu mieux connaissance, vous verrez que, sans lui trouver trop d'excuses, on finit par comprendre comment il a viré chelou, voire même par croire qu'il pourrait bien changer.

Si Gus, un jour, arrivait à s'aimer, peut-être qu'on parviendrait à l'aimer nous aussi. On verra...

Il y aura Nicolas Lafourest et sa guitare électrique qui pleure, crie, couine, gratte, grince, chante, accompagne, souligne, recouvre et transforme tout ce qu'elle touche en paysage de film.

Et puis il y aura moi, et ma grande gueule.

À plus, dans le bus, Gus.

Sébastien Barrier

Au commencement

Pour la petite histoire – dont nous épargnerons sans doute nos jeunes spectateurs – l’homme et le chat se sont trouvés un dimanche, il y a dix ans, aux abords de l’Utopia, le cinéma d’art et d’essai de la périphérie toulousaine dans lequel Nicolas Lafourest officiait en tant que barman. Malgré son extraordinaire mémoire et son étrange capacité à se souvenir de presque toutes les dates qui ont jalonné, jalonnent et jalonneront sa vie, Nicolas avait, ce jour-là, oublié de se munir d’un cadeau à offrir à sa compagne dont c’était l’anniversaire.

C’est sans doute le hasard qui mit ce chat sur son chemin. Plus précisément dans les poubelles du cinéma en question. La petite boule de poils noire et famélique d’un mois et demi qui deviendrait Gus y reposait au milieu des détritiques, un panneau noué autour du cou portant, en lettres blanches sur fond noir, la mention « Prenez-moi, s’il-vous-plaît »

Gus prendra la forme d’un portrait dévoilé en mots, en images et en musique, oscillant entre adresse directe aux jeunes spectateurs et temps musicaux et formels – manières de chansons de geste et d’odes à Gus – à la façon d’une épopée. L’épopée d’un chat.

J’ai confié à Benoît Bonnemaïson-Fitte – le troisième larron de *Chunky Charcoal* – la mise en œuvre d’un portrait dessiné de Gus que l’on verra évoluer et grandir au fil de la représentation. Ce travail graphique, qui s’est construit au fil des répétitions en public, sera ensuite projeté pendant le spectacle.

Devant cet écran de quatre mètres par trois, nos deux simples présences – celle de Nicolas et la mienne – accompagnées des outils nécessaires au déroulement du récit : guitares, grosse caisse, tambourins, samples, micros, amplis et autres machines génératrices de sons, qu’ils soient bruits, notes, miaulements, voix... Depuis nos postes respectifs nous déroulerons l’histoire de Gus – en liens étroits avec les images de Benoît se succédant derrière nous –, tantôt en récits d’épisodes de sa vie, tantôt en chansons.

Nous nous sommes essayés, Nicolas, Benoît parfois, le récit et moi, devant de jeunes spectateurs, dont les présences m’ont aidé à choisir et à peaufiner le fil du récit. J’ai toujours eu besoin d’un public pour affirmer mes choix et préciser des directions, voire pour comprendre et achever des écritures en cours.

C’est pour cela que je me suis appuyé sur les « ressources » en jeune public de quelques lieux dont Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le CPPC à Saint-Jacques-de-la-Lande, L’Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie et La Colline – théâtre national.

Gus est un chat qui paraît méchant, qui ne fait confiance à aucun humain à part son maître, mais c’est en fait un chat très fragile. Il me paraissait évident de parler des chats aux enfants, et, par le biais de l’animal, de parler des humains. J’aimerais pouvoir, à la faveur de cette forme, transmettre aux enfants l’histoire de Gus en soulevant les questions qui m’ont traversé quand je l’ai rencontré : l’excès ou le manque d’amour peuvent-ils nuire à notre santé ? Que se cache-t-il sous nos pires carapaces ?

Gus est un chat un peu inquiétant mais, à travers lui, je souhaite montrer que nos parcours, nos accidents de vie, peuvent nous rendre plus ou moins aimable.

Sébastien Barrier

Biographies

Sébastien Barrier

comédien, auteur et performer

Sébastien Barrier vient au spectacle par le biais du cirque et des arts de la rue. Il collabore aux projets de la Compagnie Le Phun à Toulouse, avant de mettre au monde en 2005 le personnage de Ronan Tablantec, marin prêcheur douarneniste avec lequel il multipliera pendant dix ans les tentatives d'écriture orale urgemment documentées et les prises de parole oscillant entre fiction et réalité.

Il co-fonde le GdRA en 2007 et participe à la mise au monde de trois pièces parmi lesquelles *Singularités ordinaires* en 2008.

En 2009, il croise le chemin d'un certain nombre de vigneronns naturels auxquels il finit par s'attacher, au point de décider deux ans plus tard de mettre en scène leurs récits de vie. Ainsi naît, en 2013, *Savoir enfin qui nous buvons*. En 2014, il crée *Chunky Charcoal* avec le dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte et le guitariste Nicolas Lafourest. En 2015, il écrit, à l'invitation d'Actes Sud, un livre autour de l'expérience de *Savoir enfin qui nous buvons*, paru en janvier 2016.

Sébastien Barrier est artiste associé au Grand T de Nantes depuis janvier 2015.

www.cppc.fr

Nicolas Lafourest

musicien

Guitariste autodidacte, Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Il joue dans *Cannibales et Vahinés* et dans *The And*. Il intervient régulièrement en solo dans le cadre de collaborations (musique, danse, théâtre...) sous des formes improvisées et/ou composées.

Benoît Bonnemaïson-Fitte

dessinateur

Dessinateur, fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que « glanneur d'images » selon sa propre définition, Benoît Bonnemaïson-Fitte, tel un homme-orchestre, se joue des pratiques pour s'inventer un univers fait de sons et d'images en tout genre. Sébastien Barrier et Benoît Bonnemaïson-Fitte travaillent ensemble à diverses formes dont *Mise à plat*, proposition performative dans laquelle nous pourrions lire les origines de la rencontre prosodie-graphisme que l'on retrouve dans *Chunky Charcoal*.

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

HIVER

2017 2018

GUS

Sébastien Barrier 6 – 29 décembre

LA MAISON création

Julien Gaillard – Simon Delétang 17 janvier – 11 février

SCHATTEN (EURYDIKE SAGT)

Elfriede Jelinek – Katie Mitchell 19 – 28 janvier

Quills

Doug Wright – Robert Lepage 6 – 18 février

DÎNER EN VILLE

Christine Angot – Richard Brunel 6 mars – 1^{er} avril

Le Monde

TRANSFUGE

un événement
Télérama

arte

france
culture

france
inter

www.colline.fr
15, rue Malte-Brun, Paris 20^e
métro Gambetta