

Dossier de presse

# Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre saison 2020/2021

Le programme *Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre* est soutenu par Total Foundation, le fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, la Fondation de France et la Fondation Humanités Digital et Numérique.



## Contacts presse

### La Colline et Le Grand T

Plan Bey : Dorothée Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil  
01 48 06 52 27 | [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

### Théâtre National de Strasbourg

ALV Communication : Anita Le Van 01 42 81 25 39 | 06 20 55 35 24 | [info@alv-communication.com](mailto:info@alv-communication.com)  
Audrey Meyer 03 88 24 88 40 | [a.meyer@tns.fr](mailto:a.meyer@tns.fr)

### La Comédie de Reims

AlterMachine : Élisabeth Le Coënt | [elisabeth@altermachine.fr](mailto:elisabeth@altermachine.fr)



## **Lycéens citoyens, un programme d'inclusion sociale et culturelle par le théâtre déployé par quatre lieux culturels en France**

*Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre* est un nouveau programme d'inclusion par l'éducation artistique et culturelle (EAC) porté par **La Colline - théâtre national** à Paris, le **Théâtre National de Strasbourg**, la **Comédie – Centre dramatique national de Reims** et **Le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique**. Ce programme d'égalité des chances par le théâtre, où la mixité sociale est centrale, permet à de jeunes lycéens de filière professionnelle et générale de quatre villes de France (Paris, Strasbourg, Nantes et Reims) de découvrir et pratiquer le théâtre.

### **La rencontre avec l'autre :**

#### **vivre ensemble, vivre égaux**

En s'adressant à de jeunes lycéens issus de milieux sociaux différents, *Lycéens citoyens* œuvre en faveur de l'égalité des chances. Ce projet offre aux élèves un espace bienveillant et chaleureux dans lequel la rencontre avec l'Autre est possible, encouragée et accompagnée. Ainsi, le théâtre permet d'abolir les frontières mentales et sociales et donne l'occasion à ces jeunes de repenser leur place au sein du collectif sans préjugés sur ce qui leur est inconnu ou différent.

### **L'accès au spectacle vivant :**

#### **(se) rendre légitime, comme acteur et comme spectateur**

La pratique artistique permet aux lycéens de se découvrir dans un contexte inédit dans lequel ils peuvent s'affranchir des codes inhérents au milieu scolaire. Chaque élève est libre de trouver sa place au sein du collectif et d'instaurer une dynamique nouvelle à ses habitudes. Le parcours de spectateurs entend également autonomiser les lycéens dans leur pratique artistique et culturelle en les incitant à prendre la parole et à analyser les spectacles auxquels ils assistent.

### **Le goût du jeu et de l'écriture :**

#### **développer ses compétences et son savoir-être**

*Lycéens citoyens* est, au-delà d'une découverte du théâtre et de ses univers, un programme visant à accompagner les jeunes dans le développement de leurs capacités. À travers la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes et la pratique artistique, *Lycéens citoyens* contribue à la formation et à l'émancipation des bénéficiaires qui, au travers du développement de leur sensibilité, leur créativité et leur esprit critique, deviendront plus sûrement des citoyens éclairés.

## La rencontre d'élèves d'un même territoire

Ce projet ambitieux, développé sur chaque territoire, permet de recréer du lien entre des jeunes qui, du fait notamment de leur orientation scolaire, pas toujours choisie, n'auraient que peu de chances de se côtoyer. Face à ce constat de cloisonnement entre lycée général et lycée professionnel, *Lycéens citoyens* crée du lien, ouvre les horizons, favorise l'expression et la créativité entre ces jeunes aux orientations différentes.

Les établissements scolaires participants sont sélectionnés selon un principe de mixité sociale et d'équilibre territorial. Ainsi des binômes sont créés entre des classes de filière générale et de filières professionnelles et techniques, qui ont souvent moins de facilité à accéder aux programmes d'éducation artistique et culturelle. Pour bon nombre d'élèves, il s'agit ainsi de la première rencontre avec le monde du théâtre.

### 8 classes partenaires pour cette première édition

#### • le binôme de Paris

Classe de seconde générale du lycée Maurice-Ravel, Paris 20<sup>e</sup>

Classe de terminale en CAP esthétique cosmétique parfumerie du lycée polyvalent Élisabeth-Lemmonier, Paris 12<sup>e</sup>

#### • le binôme de Nantes

Classe de seconde en Bac Pro Gestion administrative du lycée professionnel Léonard-de-Vinci

Classe de seconde générale et du lycée général et technologique Livet

#### • le binôme de Reims

Classe de seconde générale du lycée Marc-Chagall

Classe de seconde professionnelle chaudronnerie et mécanique automobile du lycée Gustave-Eiffel

#### • le binôme de Strasbourg

Classe de première en Bac Pro Service à la Personne et Vie Locale du lycée technique Jean-Geiler

Classe de seconde générale du lycée Kléber

### 246 lycéens bénéficiaires du programme

- 57 élèves à Paris
- 60 élèves à Reims
- 65 élèves à Strasbourg
- 64 élèves à Nantes

## Le programme en détail

Un spectacle itinérant, spécialement créé pour le programme et joué dans les lycées partenaires, constitue la pierre angulaire de la rencontre avec l'univers théâtral. À partir de ce spectacle, une résidence d'immersion dans chaque théâtre est organisée et un parcours de spectateur amplifié est créé pendant lequel les élèves sont invités à développer leur esprit critique et expérimenter la pratique par des ateliers. Afin de garder une trace de leur cheminement, les élèves tiennent un journal de bord retraçant leur parcours qui constituera pour eux un véritable objet de souvenirs et de transmission.

### Journées de formation pour les encadrants: préparation à l'analyse critique

En amont du programme, un temps de formation de deux jours destiné aux équipes éducatives et service de relations avec les publics de chaque théâtre a été conduit par Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT (Association nationale de recherche et d'action théâtrale). Au programme : l'analyse chorale et la tenue d'un journal de bord artistique et culturel.

Développée par Yannic Mancel, metteur en scène, dramaturge et professeur de dramaturgie, la technique de l'analyse chorale consiste à décrire le plus précisément possible et sans jugement de valeur ce qui a été vu, entendu et ressenti durant la représentation. Pour les participants, c'est l'occasion d'acquérir des outils de préparation au spectacle, des outils d'analyse méthodologique d'une œuvre artistique et de valorisation de l'écriture théâtrale contemporaine au sein d'une séquence pédagogique.



—  
La Colline – théâtre national

mardi 15 octobre et mercredi 16 octobre 2020

### Dear Prudence : un spectacle itinérant dans les lycées

Spécialement créé pour le programme, le spectacle *Dear Prudence* de Christophe Honoré mis en scène par Chloé Dabert, est joué dans chaque établissement scolaire, un environnement familier des élèves qui sont préparés en amont par les professeurs, les équipes artistiques et l'équipe des relations avec les publics. Ce spectacle, joué deux fois dans chaque établissement, est le point d'ancrage du programme à partir duquel les ateliers de pratique sont déployés. Par ce biais, les lycéens prennent conscience que le théâtre peut faire partie de leur quotidien et leur parler intimement, dans une simplicité et une spontanéité engageante. La seconde représentation est suivie d'un temps d'échange avec l'équipe artistique animé par des élèves du programme à destination de deux autres classes extérieures à *Lycéens citoyens*.

#### Représentation nantaises

au lycée Léonard-de-Vinci lundi 14 décembre 2020 à 14h30

au lycée Livet mardi 15 décembre 2020 à 14h

#### Représentations parisiennes

au lycée Élisabeth-Lemmonier jeudi 4 février 2021

au lycée Maurice Ravel vendredi 5 février 2021

#### Représentations strasbourgeoises

au lycée Kléber mardi 30 et mercredi 31 mars 2021

#### Représentations rémoises

au lycée Marc Chagall lundi 17 mai 2021

au lycée Gustave Eiffel mardi 18 mai 2021

## **Le parcours amplifié de spectateur : ancrer son regard esthétique et développer son esprit critique**

Chaque parcours du spectateur au sein du théâtre partenaire est composé de trois spectacles et de rendez-vous en lien avec ces derniers. Les spectacles retenus sont tous issus du répertoire contemporain, miroir de nos sociétés d'aujourd'hui, pour permettre aux élèves de se défaire des préjugés sur le théâtre et de plus facilement s'identifier par l'histoire et la langue employée. À l'issue des représentations, ils pratiquent l'analyse chorale avec leur enseignant et rencontrent les équipes artistiques. Ils s'exercent à formuler leurs ressentis et compréhension des spectacles. Ces rendez-vous permettent aux élèves d'aiguiser leur esprit critique et leur capacité d'expression orale dans un contexte de travail d'équipe. Une fois les élèves aguerris à l'analyse critique, il est proposé à des volontaires d'animer le bord de scène (rencontre avec les comédiens, metteurs en scène à la suite de la représentation) sur le dernier spectacle de leur parcours. Le programme place ainsi la parole et l'analyse au cœur du projet et favorise la reconnaissance personnelle des jeunes.

—

### **Parcours proposé par chaque théâtre**

- [au Grand T – théâtre de Loire-Atlantique](#)

*Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge* de Wajdi Mouawad

*Nostalgie Express* de Marc Lainé

*Incandescences* d'Ahmed Madani

- [à La Colline – théâtre national](#)

*Sœurs* de Wajdi Mouawad

*programmation en cours*

- [au Théâtre National de Strasbourg](#)

*Les Serpents* de Marie Ndiaye, mis en scène par Jacques Vincey (annulé)

*Superstructure* de Sonia Chiambretto, mis en scène par Hubert Colas

*Sœurs* de et par Pascal Rambert

- [à La Comédie - Centre dramatique national de Reims](#)

*Harlem Quartet* d'après le roman *Just above my head* de James Baldwin,

adapté et mis en scène par Élise Vigier

*La Brèche* de Naomi Wallace, mis en scène par Tommy Milliot

*Programmation en cours*

### **La résidence : une semaine d'immersion au théâtre**

Afin de découvrir et pratiquer le théâtre plus intensément que lors d'ateliers répartis sur l'année, de créer un temps fédérateur entre les classes et permettre la démarche de rencontre préalable au processus d'inclusion, les élèves des deux classes se retrouvent pendant une semaine en immersion au théâtre. Les artistes du spectacle *Dear Prudence* - Olivier Dupuy, Sébastien Eveno, comédiens et Matthieu Heydon, assistant à la mise en scène - sont alors intervenants artistiques. Ils imaginent l'organisation des ateliers de la semaine de résidence, les thématiques abordées et la formalisation des exercices, répétitions et restitutions. Les élèves, répartis en groupe, côtoient ainsi une semaine durant, une équipe artistique spécialement recrutée pour son appétence aux enjeux d'éducation artistique et culturelle à destination des jeunes.

Ce temps d'immersion invite également les élèves à un ensemble de rendez-vous artistiques et culturels, autant d'occasions de s'ouvrir à soi-même et aux autres, de délier les langues, de faire naître des passions et des amitiés :

- Visite technique du théâtre
- Découverte des métiers du théâtre - artistiques, administratifs et techniques
- Rencontre avec la directrice ou le directeur du théâtre partenaire
- Ateliers de jeu et d'écriture de plateau (25 heures)
- Production artistique présentée aux autres groupes à l'issue de la semaine

## Les résidences

- à [La Colline - théâtre national](#)  
du lundi 8 au vendredi 12 février 2021
- au [Théâtre National de Strasbourg](#)  
du lundi 15 au vendredi 19 février 2021

- au [Grand T - théâtre de Loire-Atlantique](#)  
du lundi 8 au vendredi 12 mars 2021
- à [La Comédie - Centre dramatique national de Reims](#)  
du mercredi 19 au vendredi 21 mai 2021

## Le journal de bord

Chaque groupe tient un journal de bord gravitant autour des thèmes du spectacle itinérant et de leur vécu tout au long du programme. Ce journal sert de fil conducteur au projet et permet aux élèves de structurer leur pensée et leur expression écrite. Les intervenants artistiques en lien avec les enseignants conçoivent cet objet qui sera la trace artistique de l'expérience des élèves. Son format est libre et pourra faire l'objet d'une édition.

## Calendrier

Représentations de <i>Dear Prudence</i>	Semaine d'immersion
Nantes 14 et 15 décembre 2020	du lundi 8 au vendredi 12 mars 2021
Paris 4 et 5 février 2021	du lundi 8 au vendredi 12 février 2021
Strasbourg 30 et 31 mars 2021	du lundi 15 au vendredi 19 février 2021
Reims 17 et 18 mai 2021	du mercredi 19 au vendredi 21 mai 2021

## ***Dear Prudence***

***Pour moi, aimer, c'est savoir qu'il y a quelqu'un proche de moi qui veut mon bien plus que moi je ne le veux. Pour moi, l'amour est une chance que m'apporte la vie de vivre mieux, plus pleinement.***

—  
Christophe Honoré, *Dear Prudence*

Deux hommes dans une salle de classe. Ils ont entendu parler l'un de l'autre mais ne se sont jamais rencontrés. L'un est professeur, l'autre est parent d'élève. Entre eux, un jeune garçon de vingt ans, ancien amant de l'un, fils de l'autre. Construit comme un thriller psychologique, le père vient questionner l'enseignant, le pousser dans ses retranchements. Que cherche-t-il ? Que pense-t-il ? Où est son fils aujourd'hui ? Laisant l'espace à de multiples interprétations ce texte inédit, écrit pour le projet *Lycéens citoyens*, aborde de nombreuses thématiques : paternité, relation amoureuse, rupture, homosexualité, place de l'enseignant...

texte **Christophe Honoré**

mise en scène **Chloé Dabert**

avec **Sébastien Éveno** et **Olivier Dupuy**

et la voix de **Simon Kretchkoff**

assistant à la mise en scène **Matthieu Heydon**

collaboratrice artistique **Marie La Rocca**

création lumière **Didier Saint-Omer**

création son **Julien Matthieu**

production **La Comédie – Centre dramatique national de Reims**





1.  
[...]

*Le Professeur*

*Non, il n'a rien fait. On l'avait prévenu à l'issue du premier conseil de classe, mais là, comme ça n'évoluait pas au second trimestre... Ses absences étaient de plus en plus fréquentes... On ne pouvait pas le garder. Par rapport aux autres élèves...C'était devenu une situation trop compliquée.*

*Le Père*

*Je sais. Pourtant, tous les matins, à l'heure, il quittait la maison avec son sac, et le soir, il était là, trente minutes après la fin des cours. Je le trouvais dans le canapé en rentrant du boulot. Quand je lui demandais s'il n'avait pas de devoir, il me disait que c'était fait. De ne pas m'inquiéter. Et il ajoutait qu'il avait préparé le dîner. Et c'était vrai. J'ai vérifié parfois ses cahiers. J'ai lu des dissertations. Je ne comprenais pas ses notes.*

*Le Professeur*

*Il n'a rendu que des copies blanches à tous ses devoirs.*

*Le Père*

*Oui, j'ai lu les commentaires sur le bulletin...*

*Le Professeur*

*Jean vous a donné une explication ?*

*Le Père*

*Oui.*

*Le Professeur*

*Il n'en a donné aucune à aucun de ses professeurs. Le mutisme absolu. Très déstabilisant pour tout le monde... On ne pouvait pas le garder.*

*Le Père*

*Il m'a dit la vérité. Depuis les vacances de Noël je connais la vérité.*

*Le Professeur*

*Il y a une explication alors ? Vous êtes ici pour en parler ?*

*Le Père*

*Hier soir, Jean m'a dit qu'il aimerait mourir avec dignité. Il aimerait mourir et je sais que c'est à cause de vous.*

[...]

—

Christophe Honoré, *Dear Prudence*, texte inédit

## Les théâtres partenaires

### La Colline - théâtre national

La Colline est le dernier né des théâtres nationaux, aux côtés de la Comédie-Française, l'Odéon – Théâtre de l'Europe et le Théâtre National de Strasbourg. Outre la création et la diffusion d'œuvres contemporaines, La Colline poursuit une mission de service public visant à ouvrir le théâtre au plus grand nombre et à favoriser la découverte de ces écritures aux publics dans toute leur diversité. Le théâtre mène également de nombreuses actions de sensibilisation artistique et culturelle. La médiation prend un sens particulièrement fort auprès de la jeunesse autour des valeurs centrales que sont l'empathie et la générosité. Ainsi, diverses actions sont-elles menées tant auprès des scolaires, des étudiants, des associations de quartiers les fédérant que des futurs professionnels du spectacle vivant. Depuis 2016, La Colline est dirigée par **Wajdi Mouawad**, auteur, metteur en scène et comédien. Son projet se fonde autour de quatre lignes directrices : l'écriture et la création, la diversité, la jeunesse et le territoire.

[www.colline.fr](http://www.colline.fr)

### La Comédie – Centre dramatique national de Reims

La Comédie – CDN de Reims est un centre dramatique national dirigé depuis 2019 par la comédienne et metteuse en scène **Chloé Dabert**. Le projet qu'elle met en place pour la Comédie est une maison pour les artistes et les publics. Un espace de rencontres, accessible, un lieu habité toute l'année, où l'on peut venir proposer, échanger, questionner, découvrir, où l'on cultive la transversalité et la transmission. Un lieu de création, de mélanges et de vie. L'adresse à la jeunesse est au cœur de son projet, qui compte donc des propositions nombreuses en direction des publics scolaires de tous âges.

[www.lacomediedereims.fr](http://www.lacomediedereims.fr)

### Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)

Le Théâtre National de Strasbourg, seul théâtre national implanté en région, théâtre de création portant en son sein une école supérieure d'art dramatique, développe depuis plusieurs années un travail ambitieux de création mais aussi de diffusion de la création théâtrale contemporaine. Le projet développé depuis 2014 par **Stanislas Nordey** s'est attaché à défendre les écritures contemporaines, promouvoir la diversité sur les plateaux et dans les salles de spectacle et rendre accessible le théâtre au plus grand nombre par le biais de ses actions d'éducation artistique et culturelle. Le théâtre-école forme à tous les métiers du théâtre (jeu, mise en scène-dramaturgie, scénographie-costumes et régie-crédation).

[www.tns.fr](http://www.tns.fr)

### Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique

Le Grand T est un établissement public de coopération culturelle qui appartient au réseau des Scènes conventionnées Art et Territoire du ministère de la Culture. Il est dirigé par **Catherine Blondeau** depuis 2011. Ses missions principales sont la création et la diffusion de spectacles de théâtre, de danse et de cirque. Sa programmation conséquente construit une offre de spectacles riche et diverse qui fait référence à l'échelle de la métropole nantaise, du département de Loire-Atlantique et de la région Pays de la Loire. Le Grand T défend et soutient le théâtre de création, notamment grâce à son atelier de fabrication de décors, accompagne des artistes associés (Sébastien Barrier, Anaïs Allais, Yohann Olivier, Patrick Boucheron, Caroline Melon et Olivier Letellier), et affirme une ouverture internationale avec des spectacles produits à l'étranger, le plus souvent présentés en version originale surtitrée.

## L'équipe artistique de *Dear Prudence*

### Christophe Honoré

Christophe Honoré est né et a grandi en Bretagne. Après des études de lettres modernes et de cinéma à Rennes, il s'installe à Paris en 1995 où il publie son premier livre pour enfants. À l'image de ses études doubles, il ne cessera de s'emparer de tous les arts narratifs avec un goût certain pour la métamorphose. Il publie plusieurs romans aux Éditions de l'Olivier dont *L'Infamille* et *La Douceur*, collabore aux Cahiers du cinéma et participe à l'écriture de scénarios avant de passer à la réalisation en 2002, avec *Dix-sept fois Cécile Cassard*. Suivra une douzaine de longs métrages dont *Dans Paris*, *Les Chansons d'amour*, *Les Bien-Aimés*, et récemment, *Chambre 212*.

Au théâtre, il met en scène trois de ses textes : *Les Débutantes* (1998), *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos impuissant* (2005) puis adapte *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, au Festival d'Avignon en 2009.

Ses pièces, *La Faculté* et *Un jeune se tue* sont mises en scène par Éric Vigner et Robert Cantarella en 2012. La même année, il crée *Nouveau Roman* produit par le Centre dramatique national de Lorient dont il fut un artiste associé. Il écrit et met en scène également un spectacle autour de l'oeuvre de Witold Gombrowicz, *Fin de l'Histoire* (2015). Il a créé sa propre compagnie de théâtre, *Comité dans Paris*. Pour l'opéra, il met en scène les *Dialogues des Carmélites* (2013) de Poulenc, *Pelléas et Mélisande* de Debussy (2015) et *Don Carlos* de Verdi (2018) à l'Opéra de Lyon. En 2016, il présente au Festival d'Aix-en-Provence une mise en scène de *Così fan tutte* de Mozart et, en 2019, celle de *Tosca* de Puccini. En 2017, il conçoit un projet d'autofiction autour de la transmission et de l'héritage homosexuel qui donnera un roman, *Ton père*, paru à l'automne 2017 aux éditions du Mercure de France, un film, *Plaire, aimer et courir vite* – sélectionné en compétition à Cannes en 2018 et Prix Louis-Delluc –, enfin une pièce de théâtre *Les Idoles*, produite par le Théâtre Vidy-Lausanne et présentée en 2019 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (prix de la Critique 2019). Christophe Honoré est artiste associé à la Comédie – Centre dramatique national de Reims depuis janvier 2019 pour le premier mandat de Chloé Dabert. En septembre 2020, il crée le spectacle *Le Côté de Guermantes* à la Comédie-Française et porte ainsi à la scène le troisième tome des sept qui constituent *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

### Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, elle se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris où elle met en scène *Passionément, le cou engendre le couteau* d'après Ghérasim Luca, elle joue notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2007, elle met en scène *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Chaudron – Cartoucherie de Vincennes, puis initie un travail avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines au CDDDB – Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, jusqu'en juin 2016. Ensemble, ils créeront notamment *Les Débutantes* de Christophe Honoré, *La Maison d'os* de Roland Dubillard, *ADN* de Dennis Kelly et *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini.

En 2012, elle fonde avec le comédien Sébastien Éveno la compagnie *Héros-limite*, installée en Bretagne. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 dans le cadre du festival Mettre en Scène, est lauréat du festival de théâtre émergent Impatience 2014 co-organisé par le Théâtre du Rond-Point, le CENTQUATRE-PARIS et Télérama.

De 2015 à 2018, elle est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS où elle crée *Nadia C.* d'après le roman de Lola Lafon *La petite communiste qui ne souriait jamais* en partenariat avec la Comédie-Française, en avril 2016.

Elle est également associée au Quai, Centre dramatique national Angers-Pays de Loire où elle crée, en mars 2017, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly présenté notamment au Théâtre du Rond-Point à Paris. Elle est également artiste en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis et fait partie du projet de La Passerelle, scène nationale de Saint Brieuc : *Surface scénique contemporaine*. Avec Sébastien Éveno, elle mène en 16-17 la 5<sup>e</sup> édition du projet « Adolescence et territoire(s) » de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, autour de *Horizon* de Matt Harley qu'elle met en scène pour quinze adolescents. La pièce est présentée deux fois à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, puis à l'Espace 1789 de Saint-Ouen et au Théâtre Rutebeuf de Clichy-la-Garenne.

En janvier 2018, elle met en scène *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Jean Racine au Cloître des Carmes lors de la 72<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon.

Depuis janvier 2019, elle dirige la Comédie – Centre dramatique national de Reims. Au printemps

2019, elle crée *Des cadavres qui respirent* de Laura Wade avec les comédiens de l'Atelier Cité, au Théâtre de la cité – Centre dramatique national de Toulouse, présenté ensuite au TGP – Centre dramatique national de Saint-Denis.

En mars 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly à la Comédie – Centre dramatique de Reims, en tournée en 2021.

Chloé Dabert prépare pour 2022 une nouvelle pièce, *The Welkin* de Lucy Kirkwood, qui sera créé à la Comédie – Centre dramatique national de Reims.

avec

### Sébastien Éveno

Après avoir obtenu une licence de lettres modernes, il est élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) de 1999 à 2002. À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau dans *Madame on meurt ici* de Louis-Charles Sirjacq (2003), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* et *Les Débutantes* (2004), Jacques Osinski dans *Dom Juan* de Molière (2005), Hédi Tillette de Clermont Tonnerre dans *Marcel B* (2005), Jean-Yves Ruf dans *Silures* (2006), Vincent Macaigne dans *Requiem 3* (2008), Marc Lainé dans *Sentiments d'éléphant* de John Haskell (2009), Madeleine Louarn dans *En délicatesse* de Christophe Pellet (2010), Thierry Roisin dans *La Grenouille et l'Architecte* (2010) et Blandine Savetier dans *La Vie dans les plis* (2012).

Plus récemment, il a joué sous la direction de Frédéric Béliier-Garcia dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred De Musset (2015), *Chat en poche* de Georges Feydeau (2016), *La Tragédie de Macbeth* de William Shakespeare (2018) et *Les Guêpes / Lourcine* de Ivan Viripaiev et Eugène Labiche (2019), Christophe Honoré dans *Fin de l'Histoire* (2015) et Galin Stoev dans *Insoutenables longues étreintes* de Ivan Viripaiev (2019).

Avec Chloé Dabert, il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly (lauréat du Festival Impatience 2014), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly au Théâtre du Rond-Point (2017), et *Iphigénie* de Jean Racine (créé Festival d'Avignon 2018).

Au cinéma, il joue sous la direction de Christophe Honoré dans *La Belle personne* (2008).

Depuis janvier 2019, il est artiste associé au projet de direction de la Comédie – Centre dramatique national de Reims.

### Olivier Dupuy

Artiste permanent au Théâtre Nanterre-Amandiers de 1995 à 1997, Olivier Dupuy joue sous la direction de Stanislas Nordey au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, à La Colline – théâtre national. On l'a vu dans *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau (2003), *Cris* de Laurent Gaudé (2005), *Das system* de Falk Richter (2008), *Se trouver* de Luigi Pirandello (2012).

Il travaille également avec Marc Debono dans *Chéri* de Colette (1991), Pierre Gavary dans *L'École des femmes* de Molière et *L'Éternel Mari* de Victor Haim (1992), Jean-Pierre Vincent dans *Tout est bien qui finit bien* de William Shakespeare (1996), Laurent Sauvage dans *Anticonstitutionnellement* (1998 et 1999) et *Je suis un homme de mots* de Jim Morisson (2005), Michel Simonot dans *L'Extraordinaire Tranquillité des choses* (2006), Guillaume Doucet dans *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey (2009), Nadia Xerri-L. dans *L'Instinct de l'instant* (2010) et *Dans la nuit de Belfort* (2013), Annie Vigier et Franck Apertet dans *Programmes* et Francois Laroche-Valière dans *Lieu des résonances* (2010), Blandine Savetier et Thierry Roisin dans *La vie dans les plis* d'après Henry Michaux (2011), Hervé Guilleoteau dans *Kill the cow* (2012).

Plus récemment, il joue avec Chloé Dabert dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly au Théâtre du Rond-Point (2017) et dans *Iphigénie* de Jean Racine (créé au Festival d'Avignon en 2018).