

Dossier de presse

La Colline accessible

Actions en direction
des publics en situation de handicap



Contacts presse

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil
01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

Dossier de presse et visuels téléchargeables sur www.colline.fr/bureau-de-presse

Sommaire

Spectateurs avec un handicap psychique ou intellectuel

Représentations labellisées Relax et formations des équipes 4

Projet innovant : la création d'une troupe inclusive en milieu scolaire 5

Focus *Au creux de l'oreille acte II* 8

Spectateurs aveugles et malvoyants

Représentations en audiodescription 9

Partenariat avec l'INJA 9

Spectateurs sourds et malentendants

10

Représentations amplifiées

Spectateurs à mobilité réduite

10

Partenariat avec le service PAM 75

Outre la création et la diffusion d'œuvres d'auteurs vivants, La Colline poursuit une mission de service public visant à ouvrir les portes du théâtre à tous les publics. Consciente des très nombreux obstacles, liés à la mobilité, aux préjugés et aux discriminations, contraignant les possibilités des personnes en situation de handicap d'accéder aux salles de spectacles, l'équipe de La Colline s'est engagée dans une démarche volontaire auprès d'elles.

Depuis plus de 20 ans, elle met ainsi en place une médiation personnalisée et bienveillante, en lien avec les artistes de la programmation et en collaboration avec des structures du champ médical et du handicap, pour permettre aux personnes en situation de handicap de découvrir le théâtre.

Une personne de l'équipe des relations publiques est référente pour les personnes en situation de handicap : elle développe des liens avec des structures partenaires pour **construire ensemble des projets de sensibilisation, rencontres, visites, ateliers adaptés autour de la programmation**. Elle met aussi en place des sorties au théâtre avec des spectateurs individuels, dans un rapport de fidélisation. Elle offre une écoute bienveillante et propose des accueils personnalisés répondant aux besoins de chacun.

Tarifs préférentiels

Spectateurs de + de 18 ans en situation de handicap 15 € la place

Spectateurs de - de 18 ans en situation de handicap 5 € la place

Accompagnateurs (parents, aidants) 15 € la place

Bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé (AAH) 5 € la place

Spectateurs avec un handicap psychique ou intellectuel

- **Représentations inclusives, représentations Relax** 
en partenariat avec l'association Culture Relax

La Colline propose des représentations labellisées « Relax ». Ces représentations bénéficient d'un accompagnement et d'un accueil bienveillants et confortables pour tous les publics, quelles que soient leurs sensibilités et leurs troubles.

Ces représentations sont conçues pour les personnes ayant des troubles psychiques, du comportement, de la motricité, du spectre autistique, un polyhandicap, ou toute personne qui souhaiterait bénéficier d'un environnement plus détendu. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis, et chacun peut vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte du regard des autres, ni contrainte.

Déroulement d'une représentation Relax

Tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent et partagent leurs émotions sans appréhension, grâce à un dispositif spécifique et inclusif :

- l'équipe d'accueil est renforcée et sensibilisée à toutes les situations de handicap
- la communication est adaptée, et des guides Faciles à lire et à comprendre (FALC) sont disponibles pour préparer la venue au théâtre et donner des clés de compréhension du spectacle.
- un espace détente est aménagé en dehors de la salle, et chacun est libre de sortir de la salle pour s'y reposer quelques minutes en cas de besoin.

Calendrier des représentations Relax – saison 2022/2023

- *Pupo di zucchero* d'Emma Dante dimanche 18 juin 2023 à 15h30
- *Gretel, Hansel et les autres* d'Igor Mendjiski dimanche 4 décembre 2022



Formations des équipes

Afin de mieux appréhender la diversité des pathologies liées au handicap et de déconstruire les idées reçues, l'équipe des relations avec les publics a bénéficié, en mars 2021, d'une formation sur la santé mentale et psychique, en partenariat avec le Groupe hospitalier universitaire, Paris psychiatrie et neurosciences (CHU).

En 2022, dans le cadre du partenariat avec l'association Culture Relax en vue de la présentation des représentations inclusives labellisées « Relax », des temps de formation spécifiques ont été proposés au personnel de billetterie, de relations publiques et d'accueil pour créer un cadre rassurant, confortable et adapté à la plus grande diversité des profils.

Une formation a également été dispensée au service de la communication afin de concevoir des documents rédigés en « FALC » (« Facile à lire et à comprendre ») pour renseigner de manière adaptée sur les contenus des spectacles et sur l'accueil au sein du théâtre.

- **Projet innovant : création d'une troupe inclusive en milieu scolaire**

Aujourd'hui La Colline, en partenariat avec l'ANRAT (Association nationale pour la recherche et l'action théâtrale) souhaite créer une troupe de théâtre inclusive au sein d'un collège, avec des élèves scolarisés en Unité locale pour l'inclusion scolaire (ULIS) porteurs de troubles des fonctions cognitives (TFC) et des élèves d'autres classes, au Collège Pierre-Mendès-France (Paris 20^e). Ce projet s'inscrit dans la continuité des actions d'éducation artistique et culturelle menées depuis 2021.

Les élèves porteurs de handicap sont au cœur du projet de troupe inclusive, dont les contours sont définis à partir de leurs singularités. La logique d'inclusion est renversée : les élèves en milieu ordinaire s'adaptent au groupe.

Pour la rentrée scolaire 2023-2024, première année de sa mise en œuvre, un groupe de 15 élèves maximum sera constitué, dont 5 en situation de handicap. Ils seront accompagnés par une enseignante de lettres et la coordinatrice du dispositif ULIS du collège, par un artiste en lien avec le théâtre de La Colline, par 2 personnes de l'équipe de relations publiques et plus ponctuellement par les enseignantes chercheuses et un membre de l'ANRAT. Ils participeront à des ateliers de pratique théâtrale au sein de l'établissement et dans les salles de répétition de La Colline. Les contenus, le rythme et le nombre de ces ateliers restent à définir en tenant compte des besoins spécifiques des élèves en situation de handicap (temps de concentration, fatigabilité, ritualisation pour créer des repères sécurisants...).

Une thématique générale sera établie en partant des sujets qui traversent la programmation du théâtre. Les élèves proposeront une restitution de leur travail en fin d'année scolaire ouverte aux autres élèves du collège et à leurs familles.

Le projet de troupe inclusive est une expérimentation sociale, pédagogique et théâtrale. Pour sa mise en œuvre, une formation en amont, destinée à l'équipe pédagogique de l'établissement, a été pensée autour de plusieurs objectifs :

- ◇ Accompagner l'équipe pédagogique, souligner les spécificités du projet tout en dénouant les appréhensions et les craintes de chacun. Ce temps s'appuiera à la fois sur l'exemple des troupes inclusives créées lors des stages de l'ARIA, en Corse et une analyse des pratiques à partir d'exposés de situations.

- ◇ Initier les enseignants à l'école du spectateur

Si la pratique de plateau est un élément essentiel du processus d'inclusion, la pratique de spectateur en est le pendant. Un des éléments du projet est de concevoir un parcours de spectateur pour la troupe inclusive et de le proposer à des élèves d'autres classes et d'autres enseignants de l'établissement.

En d'autres termes, il s'agit de proposer et de partager une expérience de spectateur, en assistant ensemble à des spectacles de la programmation de La Colline et de théâtres partenaires, en découvrant les coulisses du théâtre et par le biais de rencontres autour des métiers du théâtre.

Lors de la formation, les enseignants seront formés à l'analyse chorale de spectacle, procédé qui invite chacun à décrire le plus précisément les éléments du spectacle (scénographie, lumières, sons, costumes, jeu...) et ainsi à nourrir par les sensibilités différentes et complémentaires des élèves le regard de chacun sur le spectacle et ses significations possibles.

- ◇ Les partenaires du projet

L'Association nationale pour la recherche et l'action théâtrale (ANRAT)

Créée en 1983, l'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du

théâtre et des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre et des arts de la scène et sa capacité transformatrice en milieu scolaire, défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants, en lien avec la création.

Développer et démocratiser l'éducation artistique et culturelle étant au cœur de ses missions, c'est tout naturellement que l'ANRAT est partie prenante de cette démarche.

Elle proposera des temps de formation pédagogique aux enseignants du collège partenaire, axés en particulier sur les modalités de l'école du spectateur dans une démarche inclusive.

L'implication de deux enseignantes chercheuses

Claire de Saint-Martin, enseignante-chercheuse en sciences de l'éducation et de la formation au laboratoire École, Mutations, Apprentissages – CY Cergy Paris Université (EMA), questionne le concept d'inclusion dans différents champs : scolaire, universitaire, théâtrale. Elle examine comment les pratiques théâtrales contribuent à la réalisation de l'inclusion et comment l'inclusion participe à la création de nouvelles formes théâtrales.

Son activité de recherche s'inscrit dans le cadre de la socio-clinique institutionnelle et se caractérise par une démarche spécifique : appréhender et comprendre les réalités des terrains étudiés, analyser les pratiques professionnelles et les rapports des individus aux institutions par la mise en place d'un dispositif collectif de recherche avec les usagers et les bénéficiaires et pas uniquement avec les professionnels.

Marie Astier, comédienne, metteuse en scène et intervenante artistique, est également docteure en arts du spectacle. Elle s'intéresse aux liens entre théâtre et handicap(s). Après des masters 1 et 2 respectivement consacrés au handicap dans le théâtre de Pippo Delbono et à la collaboration entre la Compagnie du Troisième Œil et Philippe Adrien, elle soutient une thèse intitulée « Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française ».

Sa perspective de recherche est à la fois théâtrale et sociologique et s'articule autour des notions de visibilité et de représentation. Elle s'intéresse aux outils spécifiques dont peut disposer le théâtre pour proposer une nouvelle interprétation du handicap et se questionne sur la capacité du handicap à interroger les catégories esthétiques du théâtre contemporain.

Depuis huit ans, Claire de Saint-Martin et Marie Astier collaborent avec l'Association des rencontres internationales artistiques (ARIA), créée par Robin Renucci, située en Corse en créant des stages mixtes de formation théâtrale et en participant à des projets scolaires réunissant des élèves d'ULIS et des élèves de classes ordinaires.

Comment la composition d'un groupe « mixte » peut-il être vecteur de nouvelles manières de créer ensemble ? Comment le handicap vient-il interroger la pratique du théâtre contemporain ? En quoi ces pratiques « mixtes » peuvent-elles être des leviers pour l'émergence de nouvelles formes et esthétiques théâtrales ? Voici le type de questions qu'elles se proposent de développer dans le cadre de ce projet et de partager avec l'équipe enseignante et artistique.

Le Collège Pierre-Mendès-France, dans le 20^e arrondissement de Paris

Ce collège est classé en réseau d'éducation prioritaire (REP)+. Il est situé à environ 20 minutes à pied de La Colline. Depuis plusieurs années, La Colline tisse avec l'établissement des liens de confiance, et y propose des projets d'éducation artistique et culturelle avec une enseignante de lettres afin de favoriser la sensibilisation au théâtre de ses élèves par la pratique. L'ouverture artistique et culturelle est inscrite dans le projet d'établissement, avec une équipe pédagogique investie et dynamique. Le collège dispose d'un dispositif ULIS-TFC.

L'équipe de relations publiques de La Colline a rencontré le chef d'établissement, son adjointe, une enseignante de lettres et l'enseignante spécialisée en charge du dispositif ULIS, pour leur présenter le projet. Tous se sont montrés enthousiastes à l'idée de mettre en place le programme *À vous de jouer*, proposé par le ministère de l'Éducation nationale, en lui donnant une dimension expérimentale inclusive.

• Actions d'éducation artistique et culturelle

Lors de l'année scolaire 2021-2022, un atelier de pratique théâtrale a été mené au Collège Jean-Lurçat de Saint-Denis avec des élèves du dispositif ULIS (Unité localisée d'inclusion scolaire) – TFC (troubles des fonctions cognitives ou mentales) dans le cadre du projet *Culture et art au collège* du département de la Seine-Saint-Denis : 14 élèves ont participé à 25h d'atelier sur la thématique du secret à partir d'une pièce écrite en direction de la jeunesse par Pierre-Yves Chapalain, auteur associé à La Colline. Chaque semaine, l'artiste Kahena Saighi s'est rendue au collège et a proposé des exercices ludiques de théâtre pour progressivement créer un lien de confiance avec les élèves, afin qu'ils osent s'exprimer dans toute leur singularité.

Un film retraçant cette expérience a été réalisé et a fait l'objet d'une diffusion au sein du collège. Les élèves ont également vu trois spectacles à La Colline pendant l'année.

En 2022-2023, un atelier du même type est proposé à des élèves en dispositif ULIS-TFC du Collège Jean-Pierre-Timbaud à Bobigny, intitulé « Faire collectif. Faire résonner le quotidien avec l'imaginaire ». L'artiste Kahena Saighi conçoit avec eux des saynètes de la vie quotidienne, les rattachant à leur vie de tous les jours, dont l'objectif est de forger une cohésion et un esprit de bienveillance au sein du groupe, pour que chacun suive une progression à équité. Ces conditions créent un climat favorable à l'expression orale pour ensuite développer l'imaginaire des élèves.

• Focus Lectures *Au creux de l'oreille* Acte II en établissements de santé

Depuis juillet 2021, pour créer la rencontre artistique avec des personnes ne pouvant se déplacer au théâtre pour raisons de santé, La Colline développe le projet *Au creux de l'oreille* auprès d'établissements de santé franciliens tels que des EHPAD, foyers d'accueil médicalisé, hôpitaux psychiatriques et cliniques. Chaque semaine, des conversations téléphoniques sont proposées dans les structures concernées, lors desquelles un artiste dépose un texte (poésie, théâtre, chanson, extrait de roman...) à l'oreille d'un patient. Le groupe d'artistes-lecteurs et lectrices, composé de Lina Alsayed, Baptiste Carrion-Weiss, Louisa Chas, Léa-Surya Diouf, Cécile Feuillet, Sébastien Kheroufi, Jocelyn Lagarrigue, Victor de Oliveira, Chloé Ploton, Valérie Vogt conçoit des cycles de lectures pour les bénéficiaires de cinq structures de santé partenaires :

- Foyer d'accueil médicalisé – Résidence Le Maine.
Situé dans le 14^e arrondissement, c'est un foyer d'accueil médicalisé destiné aux personnes de plus de 20 ans (sauf dérogation). Il accueille des personnes gravement handicapées et propose un accompagnement médical accompagné d'une aide éducative pour favoriser l'autonomie des résident et résidentes.
- EHPAD La Maison de l'Érable argenté – Clamart
Lieu d'accueil et d'accompagnement médicalisé, La Maison de l'Érable argenté est un établissement associatif à but non lucratif d'hébergement pour personnes âgées dépendantes. Elle dispose de 110 places.
- Clinique du Bois d'amour – Drancy
Établissement de soins de suite et de réadaptation (SSR), la clinique assure une prise en charge dans trois grands pôles d'activités: les soins de suite gériatriques, les soins de suite cancérologiques et les soins de suite polyvalents.
- EHPAD Bastille – Groupe VYV
Établissement privé à but non lucratif situé dans le 11^e arrondissement, il propose l'accueil de personnes âgées dépendantes, et notamment de personnes souffrant de Alzheimer dans une section spécialisée.
- GHU Psychiatrie et Neurosciences – Unité d'hospitalisation Avron
Unité d'hospitalisation temps plein située dans le 20^e arrondissement, l'établissement possède trente-six lits adaptés à divers degrés de prise en charge, destinés à des patients en souffrance psychique.



Lecture à l'EHPAD Bastille par Sébastien Kheroufi et Louisa Chas

Spectateurs aveugles et malvoyants

La Colline propose un accompagnement personnalisé aux spectateurs aveugles et malvoyants.

- **AD))) Représentations en audiodescription**

en partenariat avec l'association Souffleurs de Sens

La Colline propose des spectacles en audiodescription – diffusée en direct par casque – accompagnés d'un programme en braille et en caractères agrandis. Le programme est également adressé sur demande, par courrier ou par email.

Présentation des spectacles et découverte tactile des décors

Les représentations audiodécrites sont précédées d'une présentation du spectacle (histoire, personnages et décor) et d'une découverte tactile de la maquette du décor. Cette présentation est également diffusée par casque en introduction du spectacle. Rendez-vous 1h30 avant le début de la représentation en audiodescription (sur inscription).

Calendrier des représentations audiodécrites – saison 2022/2023

- *Mère de Wajdi Mouawad* mardi 23 mai 2023 à 19h30
- *Pupo di zucchero* d'Emma Dante dimanche 11 juin à 15h30 et mardi 13 juin 2023 à 19h30
- *Gretel, Hansel et les autres* d'Igor Mendjiski mardi 6 et dimanche 11 décembre 2022

- **Action d'éducation artistique et culturelle**

Partenariat avec l'Institut national des jeunes aveugles (INJA)

Attentive à développer l'éducation artistique et théâtrale auprès des élèves en situation de handicap, La Colline développe une collaboration étroite avec les élèves aveugles et malvoyants de l'INJA (Paris 7^e), du parcours de spectateurs à la pratique du théâtre.

En décembre dernier, après avoir assisté à l'une des représentation audiodécrite de la pièce *Gretel, Hansel et les autres*, les élèves de la classe de 6^e ont participé à un atelier de théâtre autour de la réécriture d'un conte, animé par Sylvain Debry, comédien du spectacle.

Écouter le podcast réalisé avec les collégiens de l'INJA à la suite de l'atelier

<https://soundcloud.com/user308301388-/au-fil-des-classes-a-linja>

Spectateurs sourds et malentendants

Travaillant à rendre accessibles ses spectacles à tous les publics, La Colline s'implique également auprès des spectateurs sourds et malentendants.

Des casques amplificateurs de son et boucles à induction magnétique individuelles sont disponibles gratuitement, pour les personnes malentendantes, appareillées ou non, sur simple demande. Les spectacles en langues étrangères sont présentés avec un surtitrage en français.

Présentation des spectacles

Sur simple demande, les représentations peuvent être précédées d'une présentation de la pièce pour les personnes pratiquant la lecture labiale.

Spectateurs à mobilité réduite

Les salles de spectacles de La Colline ainsi que la librairie du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Afin de faciliter le déplacement au théâtre des personnes à mobilité réduite, handicapées ou dépendantes, La Colline s'associe au service francilien PAM 75 qui propose des solutions de transport public payant. En 2022, deux sorties ont été organisées.

Calendrier des sorties – saison 2022/2023

- *Gretel, Hansel et les autres* d'Igor Mendjiski mardi 6 décembre 2022
- *Rita au désert* d'Isabelle Leblanc mardi 15 novembre 2022