

## La Jeune troupe de La Colline 2<sup>e</sup> édition, promotion 2023

### Adèle Marini

Née le jour de l'été de l'année 1997, Adèle Marini se forme de 2015 à 2019 au Conservatoire de théâtre de Toulouse, où elle bénéficie des cours de Pascal Papini, Caroline Bertran-Hours, Sarah Freynet, Hugues Chabalière, Francis Azéma et d'autres.

En juin 2019, après deux ans en Cycle d'orientation professionnelle, elle obtient son Diplôme d'Étude théâtrale ainsi qu'une Licence en Études théâtrales à l'Université Toulouse – Jean-Jaurès.

En 2021, après un voyage au Québec et quelques confinements, elle invente en collectif L'Oreille Suspendue, spectacle radiophonique et théâtral de Draoui Productions.

Toujours avec cette compagnie, elle assiste à la direction d'acteur le comédien Abdelhakim Didane sur son spectacle *Le 16<sup>e</sup> round*, qu'elle accompagne ensuite à la mise en scène et à la dramaturgie dans la création de son seul en scène *SYBA*.

En décembre 2021, elle rejoint En Compagnie des Barbares, sur le projet *Il faut bien que jeunesse*, en tant que comédienne sous la direction de Sarah Freynet.

En 2022, elle accompagne la comédienne Ondine Nimal à la création de son seul en scène *Elise in Love*, porté par la pépinière d'artistes Les LabOrateur.trices.

### Alix Henzelin

Alix Henzelin est née à Genève en septembre 1999. En 2019, elle intègre la Manufacture – Haute école des arts de la scène, où elle travaille notamment avec Édouard Louis, Gabriel Calderón, Jean-Yves Ruf et Laetitia Dosch. Dans ce cadre, elle interprète le rôle de Phèdre au Festival de la Cité, dans une mise en scène de Gwenaël Morin et Barbara Jung.

La metteuse en scène Daria Deflorian crée le spectacle de sortie de sa promotion, en juin 2022, qui se joue entre autres à la Comédie

de Genève, au Théâtre de Vidy, au TPR et au Monfort Théâtre (Festival Paris l'été).

Parallèlement à son cursus, Alix commence le stand-up et développe un grand intérêt pour l'écriture et la radio. Aux côtés de la compagnie Alavan, elle travaille depuis 2022 à la mise en scène de deux pièces de l'autrice Anne Carson : *Antigonick* et *Norma Jeane Baker de Troie*. Alix place son activité d'actrice à l'intersection de plusieurs pratiques très diverses. Elle conçoit sa pratique comme un outil de sensibilisation poétique et politique.

### Eléonore Lenne

Si elle découvre tardivement le théâtre, il s'agira cependant d'un véritable coup de foudre qui ne quittera plus Eléonore Lenne, née en mai 1994. Son diplôme de théâtre du Conservatoire Paul Dukas dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris en poche, elle intègre dans la foulée la troupe du Théâtre de la Ville de Paris avec le spectacle *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller dans la mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota en 2019. Elle rejoint ensuite la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville, dont le concept est de lire des poèmes à des inconnus dans les hôpitaux, les lycées, les foyers de SDF ou encore les jardins publics...

Elle interprète par ailleurs le rôle-titre d'Andromaque de Racine dans la mise en scène d'Anne Coutureau au Théâtre de Suresnes, ainsi qu'au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes pendant la saison 2021/2022. Elle participe récemment aux Journées théâtrales de Carthage en décembre 2022 dans le rôle de Célimène du *Misanthrope* de Molière mis en scène par Violette Erhart.

### Enzo Monchauzou

Né en avril 1999 à Sèvres et a grandi dans les Hauts-de-Seine, Enzo Monchauzou s'est formé comme comédien grâce à différents cours de théâtre privé comme public, en passant par des options et ateliers théâtre tout au long de sa scolarité. Il est notamment passé par

l'école des Enfants de la Comédie à Sèvres ou plus récemment le Conservatoire du 6<sup>e</sup> arrondissement de la Ville de Paris.

En 2019, il intègre la compagnie des Échappées de La Coulisse et participe à plusieurs pièces dont *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en scène par Jules Meary et Alexandre Virapin mais aussi des spectacles musicaux jeune public comme *La Maison Du Bout Du Monde* ou encore *Peter Pan*, mis en scène par Karin Katala et composé par Fabien Katapareddy. Avec cette même compagnie, il signe la co-écriture et joue dans *C.A.R.*, mis en scène par Joseph Hussenot et Cécile Clémenceau, actuellement en cours de production avec la société Le Hangar pour une adaptation cinématographique.

En 2021, il rejoint la compagnie l'Atelier Continue dans une adaptation de *Don Juan* de Molière, mis en scène par Emmanuelle Erambert. Parallèlement, il collabore avec Delphine Sagnier chez Cineart, et joue notamment dans la saison 1 de *Mixte disponible* sur la plateforme Prime Vidéo et en 2021 dans la série de téléfilms *Cassandre*, diffusé sur France 3.

### Marceau Ebersolt

Né en décembre 1994, Marceau Ebersolt passe sa jeunesse à Paris, où il évolue dans son temps libre au sein du conservatoire Camille Saint-Saëns en tant que violoncelliste.

Après un bac théâtre, il s'installe à Berlin pour effectuer un service civique avec l'OFAJ.

Tombant sous le charme de la culture et de la pratique de la scène allemandes, il décide d'intégrer un an plus tard la Schauspielschule Charlottenburg où il suit une formation de comédien. Il y découvre et travaille des textes de Bertolt Brecht, Heiner Müller et Peter Handke. Durant ces trois années, il monte de nombreuses créations françaises et allemandes avec son amie et metteuse en scène Fabiola Kuonen.

À son retour en France, il rejoint l'agence AS talent, grâce à laquelle il participe à des productions telle que la série d'Arte *Mytho* de Fabrice Gobert, celle de Canal+ *Narvalo* de Matthieu Longatte ou encore le long-métrage *Tous flics* réalisé par Jean-Pierre Mocky.

En parallèle de son activité de comédien, il se forme aux métiers du bois en tant que bûcheron et sylviculteur, en Haute-Vienne et en Dordogne.

### Ruben Badinter

Né en juillet 1995, Ruben Badinter commence la pratique du théâtre en classe préparatoire littéraire au Lycée Lakanal à Sceaux et suit en parallèle l'atelier animé par le comédien Gaëtan Peau à Paris.

Il intègre en 2016 le Laboratoire de Formation au théâtre physique à Montreuil, où il travaille auprès de différents intervenants comme Lorraine de Sagazan, Peggy Dias, Thomas Bouvet, Sébastien Perrault, Tatanka Gombaud, Florian Pautasso en plus de jouer dans plusieurs créations. Il suit les mêmes années un cursus de danse contemporaine au Conservatoire du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, et participe à des stages de danse à Bruxelles à PARTS et au sein de la compagnie Ultima Vez. De 2018 à 2021, il suit les trainings de danse à La Ménagerie de verre.

En 2021 il entre à l'Institut supérieur des arts chorégraphiques au sein de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, où il questionne le lien entre théâtre et performance et a l'opportunité de suivre les masterclass d'artistes aux différentes pratiques scéniques et performatives