

du 19 septembre
au 23 octobre 2002
Petit Théâtre



**ET PUIS, QUAND
LE JOUR S'EST
LEVÉ, JE ME SUIS
ENDORMIE**

**SERGE VALLETTI
MICHEL DIDYM**

ET PUIS, QUAND LE JOUR S'EST LEVÉ, JE ME SUIS ENDORMIE

texte **Serge Valletti**
mise en scène **Michel Didym**

assistante mise en scène **Anne Marion-Gallois**
collaboration artistique **Cécile Bon**
création musicale **Jacques Bouniard, Franck Seguy et Philippe Thibault**
scénographie **Pierre Garcia**
costumes **Patrice Cauchetier**
lumière **Paul Beaurilles**
son **Yann Lequinio**
maquillages **Catherine Bénard**

avec
Christiane Cohendy
et
Jacques Bouniard piano
Franck Seguy clarinette
et **Philippe Thibault** contrebasse

production

Théâtre National de la Colline, Compagnie Boomerang, SPEDIDAM
la Compagnie Boomerang est subventionnée par la DRAC Lorraine,
le conseil régional de Lorraine, le conseil général de Moselle
et de Meurthe et Moselle et la ville de Metz.

Le spectacle a été créé à Pont-à-Mousson, Meurthe et Moselle-Lorraine
en juin 2002, dans le cadre de la mousson d'été.

Le texte a paru aux Éditions La Librairie de l'Atalante, 1998

Le spectacle est dédié à la mémoire d'André Didym.

équipe technique Théâtre National de la Colline directeur technique **Daniel Touloumet** directeur technique adjoint **Jean-Pierre Croquet** régie générale Compagnie Boomerang **Marc Labourguigno**
régie **Laurie Barrère** régie son **Anne Doremus, Annick Pères** chef électricien **André Racle** chef électricien adjoint **Stéphane Hochart** régie lumière **Thierry Le Duff** électriciens **Virginie Galas, Jean-Marc L'Hostis**
chef machiniste **Yannick Loysance** chef machiniste adjoint **William Leclerc** machinistes **Guy La Posta, Paul Millet, David Nahamany, Harry Toi** habilleuses **Chikhi Tassadite** secrétariat technique **Fatima Deboucha**.

La Vie des masques

Voyez, sur la scène de mon théâtre personnel, j'ai pris le masque d'une femme pour raconter mes neuf premiers mois à Paris, de septembre 1973 à mai 1974. Comme une gestation dans le ventre d'une ville. Naître en pleine lumière devant tout le monde sous la lumière des projecteurs.

Pourtant je n'avais pas précisément été programmé pour cela. Les conseils que l'on me donnait dans ma famille étaient plutôt du genre :

- Arrête de te faire remarquer !
- Arrête de faire l'intéressant !
- Arrête de faire le pitre !

Mais c'était plus fort que moi, j'avais besoin d'être regardé pour vivre.

Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie raconte le début de ce dressage que je me suis infligé. La lutte des forces contraires, entre l'envie furieuse d'être connu et le besoin de se cacher du regard des autres. Oui, les autres...

Le gros mot est lâché.

Tout cela on le fait pour les autres !

Les autres qui n'ont rien demandé !

Qui se demandent eux-mêmes pourquoi on fait tout ça !

Qui ne comprennent pas que c'est simplement par amour !

— Par amour ? Oh là là ! Qu'est-ce qu'il va pas chercher ! Si vous croyez qu'on a le temps de s'occuper des gens qui font les choses par amour !

Dans la salle, les spectateurs, chacun sous son propre masque, observent celui ou celle qui a décidé de sortir de l'ordinaire. Ils ne feront pas de cadeau car l'histoire qui est racontée ils la connaissent. C'est la leur !

Et le soir en rentrant chez eux après la représentation ils poseront sur la table de chevet le masque qu'ils se sont choisi pour le regarder jusqu'au petit matin avant de s'endormir.

Serge Valletti

juin 2002



dans le Grand Théâtre
du 25 septembre au 27 octobre

SKINNER

texte Michel Deutsch
mise en scène, Alain Françon

www.colline.fr



**Le Théâtre National de la Colline
a le plaisir de vous inviter à la**

SOIRÉE MICHEL DEUTSCH

**Lectures de textes de Michel Deutsch
en présence de l'auteur et de ses invités**

Lundi 30 septembre à 20h30

Entrée libre sous réserve des places disponibles

Grand Théâtre - Réservation indispensable 01 44 62 52 00

Théâtre National de la Colline - 15 rue Malte Brun 75020 Paris - Méro Gambetta - www.colline.fr