

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

FAUVES

texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**

création 2019

production La Colline – théâtre national

création à La Colline le 9 mai 2019 – Grand Théâtre

Fauves

texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**
assistanat à la mise en scène **Valérie Nègre**
dramaturgie **Charlotte Farcet**
musique **Paweł Mykietyn**
conseil artistique **François Ismert**
scénographie **Emmanuel Clolus**
lumières **Éric Champoux**
son **Michel Maurer**
costumes **Emmanuelle Thomas**
maquillage, coiffure **Cécile Kretschmar**

avec **Lubna Azabal, Jade Fortineau, Hugues Frenette, Julie Julien, Maxime Le Gac-Olanié, Jérôme Kircher, Norah Krief, Gilles Renaud, Yuriy Zavalnyouk**

production La Colline – théâtre national

Calendrier

du 18 au 29 juin 2018 répétitions

du 25 février au 8 mai 2019 répétitions

du 9 mai au 21 juin 2019 représentations à La Colline

Contacts

ARNAUD ANTOLINOS

secrétaire général, directeur des projets

+33 (0)1 44 62 52 00 • a.antolinos@colline.fr

TIERRY PILLIOT

administrateur adjoint,

responsable des productions et du contrôle de gestion

+33 (0)1 44 62 52 07 • t.pilliot@colline.fr

Intention

D'où vient qu'aimer et être aimé soient parfois les prémices des violences les plus brutales et des folies meurtrières, lorsque le territoire de cet amour n'est autre que ce sac de névroses que l'on appelle famille ? D'où vient parfois que la meilleure des éducations, l'aisance matérielle, n'empêchent en rien les haines les plus âcres, menant irréversiblement aux déchirures et aux meurtres ? À l'aune des silences et des hontes qui se transmettent au fil des ans, surgissent parfois des hasards qui nous jettent dans l'effroyable, dans l'inouï. Un jour le vent se lève, avec lui tout ce qui depuis toujours se tait, se trame, se tisse et s'entasse. *Fauves* raconte peut-être ce soulèvement. C'est une histoire qui tente d'obliger, par la terreur, les personnages à s'extraire de leur domesticité, sans plus d'autres choix que de laisser paraître leur sauvagerie ancienne, archaïque, qui nous habite tous. Quand l'amour n'est pas ce que l'on croyait être, quand plus rien n'est à perdre, qu'il ne nous reste plus entre les mains qu'un couteau et l'être que l'on accuse de notre effondrement, à notre merci, démunis, réclamant une pitié que l'on refuse de lui accorder.

Wajdi Mouawad, mai 2018

*En refusant l'humanité à ceux
qui apparaissent comme les plus
« sauvages » ou « barbares »
de ces représentants, on ne fait
que leur emprunter une de leurs
attitudes typiques. Le barbare,
c'est d'abord celui qui croit
à la barbarie.*

Claude Levi-Strauss, *Race et Histoire*

Biographie

Wajdi Mouawad

Né au Liban en 1968, l'auteur metteur en scène comédien a passé sa jeunesse au Québec et son adolescence en France. Il signe des adaptations et mises en scène de pièces contemporaines, classiques et de ses propres textes publiés aux éditions Leméac / Actes-Sud. Il écrit également des récits pour enfants et les romans *Visage retrouvé* en 2002 et *Anima* dix ans plus tard. Traduits en vingt langues, ses écrits sont édités ou présentés à travers le monde.

Diplômé de l'École nationale d'art dramatique du Canada en 1991, il co-fonde avec Isabelle Leblanc sa première compagnie, le Théâtre Ô Parleur.

À la direction du théâtre de Quat'Sous à Montréal de 2000 à 2004 puis du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, il est artiste associé du festival d'Avignon en 2009 où il crée le quatuor *Le Sang des promesses*, puis s'associe avec ses compagnies de création Abé Carré Cé Carré-Québec et Au Carré de l'Hypoténuse-France au Grand T à Nantes en 2011.

Sa première création en tant que directeur de La Colline, *Tous des oiseaux*, présentée à l'automne 2017, voyage depuis en France et à l'international.

La pièce a gagné le Grand prix de L'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse pour la saison 2017/2018.

Créé au printemps suivant, le spectacle *Notre innocence*, joue quant à lui à Madrid en 2018. Plusieurs de ses précédents spectacles poursuivent leur tournée, comme le solo *Inflammation du verbe vivre* présenté à La Colline à l'automne 2018 et *Les Larmes d'Œdipe*, qui composent *Des Mourants*, dernier chapitre d'une aventure autour des tragédies de Sophocle. Le solo *Seuls*, présenté plus de 200 fois depuis sa première représentation en 2008, joue encore à ce jour et s'inscrit dans le cycle *Domestique* avec le spectacle *Sœurs* et ceux à venir *Frères*, *Père* et *Mère*. Parallèlement, une autre création est en répétition, celle de *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge* avec Arthur H en novembre 2019.

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

15, rue Malte-Brun
75980 Paris cedex 20
www.colline.fr