

[oh les beaux jours]

# Glückliche Tage la colline

théâtre national

de **Samuel Beckett**

traduction **Erika** et **Elmar Tophoven**

mise en scène et scénographie **Stéphane Braunschweig**

avec **Claudia Hübbecker** et **Rainer Galke**

spectacle en allemand surtitré en français

collaboratrice artistique **Astrid Schenka**

collaboration à la scénographie **Alexandre de Dardel**

costumes **Thibault Vancaenenbroeck**

lumières **Marion Hewlett**

Grand Théâtre  
du 10 au 14 juin 2014

# “Ça qui est si merveilleux. La façon dont l’homme s’adapte.”

Des corps réduits à des bouches, des solitudes qui s'accrochent à la moindre possibilité d'exister dans une lutte contre la disparition, la dégradation, des vies en quête de consistance : dans ces figures cruelles de l'univers de Beckett, Stéphane Braunschweig a vu des images prémonitoires de notre condition d'aujourd'hui – de nos vies greffées à des machines à communiquer, de nos moi virtuels privés de corps... C'est ce qui lui a donné envie, dans le cadre d'une nouvelle production au *Schauspielhaus* de Düsseldorf, de se confronter à *Oh les beaux jours* : Winnie, “enterrée dans le mamelon”, dont bientôt on ne voit plus que le visage, mais qui continue à se raconter, à exposer son existence, dans une adresse de plus en plus énigmatique, n'est peut-être pas très loin de nos expériences à travers les écrans... Stéphane Braunschweig veut se mettre à l'écoute de l'étrangeté du texte, de son humour, de sa tendresse, de la palette infinie de nuances humaines dont Beckett fait cadeau à l'actrice. C'est Claudia Hübbecker qui viendra à la rencontre de Winnie et de son déchirant goût de la joie.

production Schauspielhaus de Düsseldorf

du mercredi au samedi à 20h30,  
le mardi à 19h30

plein tarif 29 €, le mardi 20 €,  
moins de 30 ans et demandeurs d'emploi 14 €

**www.colline.fr**

**01 44 62 52 52**

15 rue Malte-Brun, Paris 20<sup>e</sup>, M<sup>o</sup> Gambetta

un événement  
Telerama

littérature

