Jeunes reporters

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

Guide
2026/2027

Depuis 2017, le parcours des Jeunes reporters invite des jeunes de 18 à 30 ans, venus de tous horizons et qu'ils soient familiers ou non du théâtre, à découvrir la programmation autrement. Chaque saison, le parcours se construit autour de thématiques qui font écho aux enjeux traversant les spectacles, et propose un cheminement mêlant ateliers, rencontres avec des artistes et participation à l'un des projets « au long cours » du théâtre.

Le parcours est avant tout une expérience collective : prendre le temps de se rencontrer, de partager des expériences, de confronter les regards et, peu à peu, de faire collectif. Cette dimension implique un véritable engagement : il est demandé aux Jeunes reporters d'être présents sur la majorité des propositions, d'octobre 2026 à juin 2027.

La participation au parcours est gratuite. Seul le règlement des places de spectacle est demandé, au tarif de 10 € par spectacle.

Jeunes reporters
Guide 2026-2027

Les thématiques 2026/2027

1) La sphère intime est-elle politique ?

À partir de la pensée de **bell hooks**, universitaire, autrice et militante américaine, cette première thématique invite à interroger le lien entre nos expériences personnelles et le monde social qui les façonne. Pour bell hooks, raconter son vécu ne suffit pas toujours à produire une conscience politique : il faut aussi comprendre les rapports de pouvoir, les normes et les structures qui les traversent. Le premier atelier du parcours sera consacré à son œuvre et permettra d'entrer directement dans cette réflexion.

Cette question du passage de l'intime au collectif traverse plusieurs spectacles de la saison : *La mort du Môme* fait du deuil une expérience qui dépasse la sphère individuelle ; *Celle qui doute* interroge la construction de soi face aux discours qui nous déterminent ; *Amadoca* révèle les traces de l'Histoire et de ses traumatismes dans nos vies intimes ; *L'Ange du foyer* met au jour les mécanismes d'assignation jusque dans l'espace domestique. *Le Serment d'Europe* et *La guerre n'a pas un visage de femme* font des récits singuliers des lieux pour relire et déplacer l'Histoire, tandis que *Le Silence* interroge ce qui reste hors du récit. La programmation affirme ainsi un théâtre public où l'intime devient un moyen de penser le monde commun, en rendant visibles à la fois les expériences et les structures qui les traversent.

2) Que peut la parole ?

Prendre la parole, ce n'est jamais seulement parler : c'est raconter, transmettre, témoigner, convaincre, résister, parfois prendre le pouvoir. Dans *La Mort du Môme*, elle tente de mettre en récit ce qui semble irréparable ; dans *Celle qui doute*, elle devient le lieu d'une pensée en construction. *Amadoca* interroge la parole comme transmission de la mémoire, tandis que *L'Ange du foyer* révèle les paroles qui assignent et façonnent les individus. Avec *Rituel 4 : le Grand Débat*, elle devient instrument de persuasion, voire de manipulation. Elle peut aussi être réparatrice dans *Le Serment d'Europe*, ou reprendre possession d'une mémoire confisquée dans *La guerre n'a pas un visage de femme*. *Le Silence*, enfin, rappelle que l'absence de parole est elle aussi signifiante. De la parole qui soigne à celle qui manipule, le théâtre public apparaît comme un espace où les voix peuvent être entendues, confrontées et mises à l'épreuve : un espace de représentation, mais aussi de pensée et de citoyenneté.

Calendrier du parcours

octobre	
Première rencontre du groupe : journées d'ateliers menées par **Aleksandra de Cizancourt**, comédienne membre du collectif In vitro, à partir des écrits de bell hooks	les 17 et 18 octobre de 10h à 17h
novembre	
Rencontre entre **Reda Kateb,** comédien dans *La mort du Môme* et **Benjamin Grangier**, sur le thème Théâtre / Cinéma	après le 18 novembre
Représentation *La mort du Môme* de Sébastien Kheroufi	jeudi 19 novembre à 19h30
Participation au chœur des amateurs dans *La mort du Môme*	
décembre	
Représentation *Celle qui doute* d'Isabelle Lafon	mercredi 9 décembre à 20h
Atelier de stand-up mené par **Nebil Daghsen**, en lien avec les jeunes de La Relève Bariolée « Rire de soi, parler du monde »	samedi 12 décembre de 10h à 17h
janvier	
Rencontre avec **Simon Fesselier**, chargé des relations avec les publics en situation de handicap et de la question de l'accessibilité	date à définir
Représentation d'*Amadoca* de Jules Audry	mardi 12 janvier à 19h
Prise en charge d'une rencontre publique autour d'*Amadoca*	mardi 26 janvier à 21h
Participation à une représentation Relax autour de *L'Ange du foyer* d'Emma Dante et organisation en binôme pour le placement des spectatrices et spectateurs en situation de handicap	dimanche 31 janvier à 15h30
février	
Projection de *L'Engloutie* de Louise Hémon suivie d'une rencontre avec la réalisatrice à la Fémis	date à définir

mars	
Représentation de *Rituel 4 : le Grand Débat* d'Émilie Rousset et Louise Hémon	jeudi 4 mars à 20h
Atelier de jeu mené par un membre de l'équipe artistique de *Rituel 4 : le Grand Débat*, en lien avec les élèves du Conservatoire dramatique de Drancy	date à définir
Représentation du *Serment d'Europe* de Wajdi Mouawad suivie d'une rencontre avec **Emmanuel Schwartz**, comédien	mardi 23 mars à 19h30
avril	
Journée dédiée à la jeunesse	samedi 17 avril
Représentation du *Mahabharata, une histoire de la violence* de Pauline Bayle au Théâtre Louis-Aragon à Tremblay-en-France	samedi 24 avril à 17h
mai	
Représentation de *La guerre n'a pas un visage de femme* de Julie Deliquet	mercredi 12 mai à 20h30
Rencontre avec **Julie Deliquet**	date à définir
Représentation du *Silence* de Lorraine de Sagazan	mardi 25 mai à 19h
juin	
Atelier mené par **Guillaume Poix** autour du spectacle *Le Silence* de Lorraine de Sagazan : écrire les monologues intérieurs des personnages	date à définir
Journée de restitution autour de la vulnérabilité et du doute, réunissant les projets « Relier nos vulnérabilités par le théâtre », le Master de création littéraire, le Conservatoire à rayonnement régional de Paris et le DU Passerelle	samedi 26 juin

Trois projets au long cours

- **Participation à un reportage autour du projet « Relier nos vulnérabilités par le théâtre »**, qui explore la place du théâtre dans les parcours de rétablissement. Six Jeunes reporters suivront le projet au fil de la saison, à la rencontre des participants et des équipes de huit structures partenaires de La Colline : quatre Groupes d'entraide mutuelle (GEM), une association de patients et trois unités hospitalières. Ils recueilleront témoignages, récits et regards sur cette expérience, qui nourriront un ouvrage coordonné par l'autrice **Emma Doude van Troostwij**k. Ce travail se prolongera le samedi 26 juin par une journée de restitution autour de la vulnérabilité et du doute. Elle réunira les projets menés dans le cadre de « Relier nos vulnérabilités par le théâtre » et les créations des étudiants du Master de création littéraire, en lien avec le Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR), et du Diplôme universitaire (DU) Passerelle, destiné aux étudiants en situation d'exil.

- **Conception et animation de la journée dédiée à la jeunesse**, autour des héritages, des désobéissances et des engagements.
Sous le regard et la direction artistique d'un·e artiste, cette journée donnera à entendre la diversité des voix, des imaginaires et des questionnements qui traversent les jeunesses d'aujourd'hui. Un temps pour interroger ce qui nous est transmis, faire entendre les désaccords et les refus et explorer les formes que peut prendre l'engagement.
Désobéir, c'est peut-être aussi regarder autrement ce qui semble aller de soi et imaginer ce qui peut être déplacé, transformé ou réinventé.

- **Animation du Théâtre Club de La Colline**, qui réunira dix Jeunes reporters autour de la réalisation d'interviews d'artistes sous forme de podcasts.
Le parcours débutera par deux ateliers animés par **Mathis Grosos**, journaliste et créateur de contenus (@dramathis), pour découvrir les codes de l'interview et s'initier à la création de contenus autour du spectacle vivant. Les participants prépareront et enregistreront ensuite trois émissions au cours de la saison, en lien avec les équipes artistiques de *La mort du Môme*, *Amadoca* et *La guerre n'a pas un visage de femme*.

Confirmation de la participation au programme par mail
à **Emma Chatalain** – e.chatalain@colline.fr
jusqu'au 7 octobre inclus


SORTIE


SONY





