

**Gildas Milin**  
**La Fabrique Artistique Scientifique du Scandale**

VINCENT

Bonsoir bonsoir bonsoir bonsoir bonsoir voilà bonsoir bonsoir bonsoir bonsoir bonsoir voilà bonsoir bon voilà voilà bon je me suis fait taxé je me suis déjà fait traité taxé d'anarchiste de droite dans la presse ces jours-ci quand même c'est un comble vous avez lu ça peut-être ce qui est quand même un comble mais bon oui voilà je n'ai rien contre le scandale c'est tout je n'ai rien contre l'idée que le scandale rapporte rapporte de l'argent des masses de fric je n'ai rien contre le fric bon scandale bon scandale faire scandale c'est moins facile que ça en a l'air en tout cas je vous parle ce soir avec mon cœur vous êtes les bienvenus à l'intérieur du FASS LA FABRIQUE ARTISTIQUE SCIENTIFIQUE DU SCANDALE alors voilà je me suis beaucoup et longtemps posé la question de savoir comment il fallait introduire présenter cette première soirée du FASS historique et puis voilà je me suis dit qu'il fallait aller au plus simple je me suis dit lui donc c'est lui donc lui c'est quand même c'est un mec comme ça c'est quand même un bon c'est quand même un mec hyper chiant hein au fond c'est une sorte de tyran domestique et et il dit voilà le soir et le soir il se met dans son lit juste comme ça et il fait une sorte oui il fait une sorte de travail presque un travail d'acteur au fond oui il est là il ferme les yeux et il fait des projections voilà il fait des projections et il se met à se projeter comme ça dans le temps dans l'espace et et il court et il court et il court et il court il court après après un photon donc une particule de lumière donc il se met juste à courir après un photon faut le faire j'adore déjà évidemment il n'y a pas grand chose qui va plus vite que le photon et lui il court comme un dingue il court dans sa tête comme ça juste en projection il court après ce photon il lui court après et il passe des heures comme ça le soir sur son lit à se projeter les yeux fermés en train de courir après un photon alors évidemment après un certain nombre d'heures à courir après ce photon ce qui ne peut pas manquer d'arriver arrive c'est-à-dire qu'il s'endort parce qu'il est fatigué tout simplement et tous les soirs il recommence et tous les soirs au moment où il est sur le point de toucher le photon ben voilà il s'endort n'importe qui aurait laisser tomber n'importe qui aurait lâché l'affaire mais pas lui non lui il ne lâche pas Pourquoi pas ? Pourquoi ? C'est ça que je veux savoir je veux ce calcul et un jour il finit par en déduire que s'il s'endort au moment où il va toucher le photon ça veut dire qu'au moment où il va toucher le photon il dit au moment où je vais toucher le photon je vais toucher le photon je touche le photon je deviens moi-même le photon s'il s'endort au moment où il va toucher le photon lui il en déduit qu'au moment de toucher le photon il devient le photon il devient lui-même le photon et après par extension il dit que toute matière qui atteint la vitesse de la lumière devient à la fois corpusculaire et ondulatoire elle devient elle-même de la lumière donc ça il faut déjà avoir sacrément confiance en soi pour laisser émerger un truc pareil de soi une intuition fondamentale pareille et se jeter à partir de ça et lui il se jette il se jette il passe et moi je veux ça vous imaginez ça si on avait été là ? Vous imaginez ça ? Si on avait pu capter ce truc au moment où c'est arrivé dans son crâne dans son corps ce truc qui vient d'on sait pas où et qui part dans tous les sens ? Je ne cours pas après un photon je cours après ce genre de trucs ces intuitions fondamentales donc voilà il faut que ça puisse s'étaler sur des périodes qui vont de quelques semaines à plusieurs mois donc ça c'est au choix c'est l'idée c'est de créer cette plate-forme artistique et scientifique de mesure de captation de l'émergence de ces premières décharges intuitives des

créateurs c'est donc c'est je ne sais pas c'est par exemple c'est un romancier qui trouve les premières phrases par exemple de son roman c'est voilà une intuition et ça commence et tout commence mais est-ce que ça a commencé ? Qu'est-ce qui a véritablement commencé ? Peut-être ça n'a pas commencé peut-être si ? On ne sait pas on a commencé là ? Qu'est-ce qui a commencé ? Ça a commencé ? Est-ce que quelqu'un va pouvoir dire si quelque chose a commencé ? On ne sait pas on est là on attend cette intuition cette explosion le calcul le plus puissant de tout l'univers bon les gens ne se rendent pas compte hein ? Les gens ne se rendent pas compte l'événement vous pouvez mettre toute la technologie que vous voulez sur un plateau dans un film dans un jeu vidéo le plus puissant c'est ça c'est un être vivant là maintenant qui va qui va et donc elles sont là elles attendent presque on pourrait dire nos deux ordinateurs intuitionnels elles sont là deux hyper sensibles sur le point de franchir les portes du plus complexe des zoo d'artistes jamais imaginé jamais créé je n'ai pas peur des mots nous sommes les observateurs au fond ce qu'on veut savoir c'est ce qui les anime exactement ce qui anime j'adore ça plusieurs fois c'est vrai toutes les deux enfin voilà c'est là quoi la voix pour vous deux c'est très différent mais c'est fort je vous ai entendu

CRISTAL  
Ah ?

VINCENT  
Vous n'avez pas eu trop de mal à trouver ? Justement je disais c'est marrant je disais à un ami producteur qu'on pouvait mettre des milliards et des milliards d'ordinateurs binaires en chaîne pour essayer de trouver des résultats à des équations un peu complexes à des trucs un peu difficiles mais qu'il y a il y a une chose il y a une chose qu'ils ne peuvent toujours pas faire contrairement à ça (*montrant son front*) c'est ce que vous venez de faire produire une intuition mais on ne sait jamais ça peut arriver un jour pour venir jusqu'ici par exemple non ? Ça vous intéresse ?

CRISTAL  
Ça me fait peur

VINCENT  
Vous ?

CHISTELLE  
Oui

VINCENT  
Je vous ai entendu chanter aussi

CHRISTELLE  
Je sais

VINCENT  
Christelle Cristal Christelle Cristal c'est marrant le fait que vous ayez presque le même nom ça m'intéresse aussi Ça va ? Cristal c'est un pseudo ?

CRISTAL

Non c'est mon vrai nom  
américains

mes parents sont

VINCENT

Bon en place on va y aller

*Deux micros viennent d'être installés pour une séance d'enregistrement.  
Christelle et Cristal s'apprêtent à chanter.*

CRISTAL

Je reviens

*Elle sort.*

VINCENT

Qu'est-ce qui est réellement en train de se passer entre nous c'est-à-dire qu'est-ce qui est  
réellement en train de se passer maintenant entre nous ?

*Cristal revient sur le plateau.  
Le public du FASS s'attend à la voir chanter.*

CRISTAL

Je m'excuse

*Elle s'en va à nouveau.  
Elle s'évanouit.*

Extrait de *L'Homme de février*, Éditions Actes Sud-Papiers, Arles, 2006.