

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

TNS Théâtre National de Strasbourg

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

Etude d'impact du programme Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre

Rapport d'étude - Septembre 2022



Introduction

Etudier les impacts du programme Lycéens Citoyens

Le présent document constitue **le rapport d'étude des impacts du programme Lycéens Citoyens, sur les chemins du théâtre** de l'année scolaire 2021-2022. Cette étude a été menée par les théâtres participants au programme, le théâtre de la Colline – théâtre national à Paris, le Théâtre National de Strasbourg, la Comédie – Centre dramatique national de Reims et Le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique, avec l'appui du cabinet Koreis.

Cette étude interroge les impacts du programme **sur les lycéens et sur ses autres parties prenantes** (équipes artistiques, équipes pédagogiques...). Elle développe également une analyse de la pertinence de l'approche du programme, de ses modalités d'organisation et d'animation.

A cet effet, l'équipe s'appuie sur une **méthodologie mixte** combinant des travaux qualitatifs et quantitatifs menés auprès des parties prenantes du programme à savoir les lycéens ayant participé au programme, les enseignants, les équipes artistiques et des théâtres du programme ainsi qu'auprès de lycéens de classe n'ayant pas participé au programme. Ces travaux consistent en une **enquête par questionnaire** auprès des lycéens ayant participé au programme ayant recueilli plus de **212 réponses** au total, une enquête auprès d'un **échantillon témoin de lycéens** n'ayant pas participé au programme, **33 entretiens semi-directifs** avec des lycéens, leurs enseignants, les équipes des quatre théâtres du programme et l'équipe artistique du programme et **8 focus-groups** avec des lycéens et les équipes artistiques.

Les équipes des théâtres du programme remercient l'ensemble des personnes ayant accepté de consacrer leur temps à cette étude!

#1

Synthèse de l'étude

p.4

#2

Méthodologie et données

p.22

#3

Le portrait des Lycéens avant Lycéens Citoyens

p.35

*Etat des lieux des pratiques et besoins***#4**

Les effets et impacts du programme auprès des Lycéens

p.66

#5

Les effets et impacts du programme sur les autres parties prenantes

p.127

#6

Regards sur les caractéristiques du programme

p.132

#7

Annexes

p.182





Introduction

Le programme Lycéens Citoyens, sur les chemins du théâtre

Lancé sur l'année scolaire 2021-2022 et porté par 4 théâtres : La Colline – théâtre national à Paris, le Théâtre National de Strasbourg, la Comédie – Centre dramatique national de Reims et Le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique, **le programme *Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre* est un programme d'égalité des chances par le théâtre**. Il permet à de plus de 200 **Jeunes lycéens** de filière **professionnelle et générale** de quatre villes de France (Paris, Strasbourg, Nantes et Reims) de **découvrir et pratiquer le théâtre**. **Les classes sont regroupées en binômes entre lycées professionnels et généraux**. **Lycéens Citoyens vise à favoriser la rencontre entre ces jeunes de milieux sociaux, culturels et scolaires différents par le théâtre pour poursuivre l'objectif plus large de cohésion sociale**.

3 AXES D' ACTIONS

1. La rencontre avec l'autre :

Vivre ensemble, vivre égaux

Objectifs :

- Œuvrer en faveur de **l'égalité des chances**
- **Abolir les frontières mentales et sociales**
- Donner l'occasion aux Jeunes de **repenser leur place au sein du collectif** sans préjugé sur ce qui leur est inconnu ou différent

2. L'accès au spectacle vivant :

(Se) rendre légitime, comme acteur et comme spectateur

Objectifs :

- **Se découvrir dans un contexte inédit** dans lequel ils peuvent s'affranchir des codes inhérents au milieu scolaire
- **Sensibiliser au théâtre contemporain et autonomiser les lycéens dans leur pratique artistique et culturelle** en les incitant à prendre la parole et à analyser les spectacles auxquels ils assistent

3. Le goût du jeu et de l'écriture :

Développer ses compétences et son savoir-être

Objectifs :

- Accompagner les Jeunes dans le **développement de leurs capacités**
- Contribuer à la formation et à l'émancipation des Jeunes

DES ACTIVITES POUR ATTEINDRE CES OBJECTIFS



2 journées de formation
pour les encadrants
9-10 décembre 2021



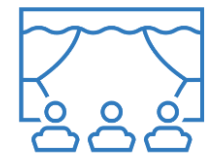
1 semaine de résidence
d'immersion au théâtre
mélangeant les deux classes



1 parcours de spectateur
amplifié



1 journal de bord



1 spectacle itinérant spécifiquement
commandé à un auteur pour le
programme: Gorgée d'eau





1

Synthèse de l'étude



Etudier l'impact de Lycéens citoyens

Objectifs et problématiques de l'étude

Nous précisons ci-dessous en détails les principaux objectifs définis au lancement de l'étude ainsi que les questions de recherche formulées en conséquence....

Les objectifs définis dans le cadre de l'étude

1

Identifier, décrire et objectiver les EFFETS ET IMPACTS du programme sur ses différentes parties prenantes, en particulier sur les Lycéens

2

Appréhender la PERTINENCE de l'approche déployée par le programme et sa **SPECIFICITE**

3

Faire émerger des PISTES D'AMELIORATION des pratiques pour toutes les parties prenantes sur les enjeux d'inclusion par l'EAC.

Les principales questions posées dans l'étude

1

Qu'est-ce que le programme Lycéens Citoyens change pour les Lycéens ?
Les impacts sur les Lycéens à l'échelle individuelle et collective

2

Qu'est-ce que le programme Lycéens Citoyens change pour les autres parties prenantes ?
Les équipes pédagogiques, les équipes artistiques, les équipes des relations avec les publics des théâtres, les théâtres

3

Quelle est la PERTINENCE des pratiques et actions du programme par rapport aux besoins des parties prenantes? Et comment l'améliorer ?





Les travaux mis en œuvre

Une étude mixte menée auprès des quatre théâtres mobilisés...

L'étude adopte une **méthodologie mixte** combinant **plusieurs chantiers qualitatifs et quantitatifs**. Les **principales données collectées sont présentées ci-dessous**. Une présentation plus détaillée de la méthodologie, des principaux travaux menés et des différents temps d'échange avec les membres du Comité de pilotage est proposée dans la partie dédiée (Méthodologie).

3

Questionnaires 420 réponses

1 Questionnaire
« AVANT »

6 classes participantes
(classes à l'exception
de celles de Paris)
147 réponses

1 Questionnaire
« APRÈS »

8 classes
participantes
180 réponses

1 Questionnaire
témoin

3 classes en dehors
des classes
participantes
93 réponses

8

Focus group

4 avec l'équipe artistique à
l'issue de chaque semaine de
résidence

1 focus group par résidence

4 avec des élèves à l'issue du
programme

1 par ville (2 lycées généraux et
2 lycées professionnels)

35

Entretiens individuels

24 avec des élèves
des 2 classes dans
chaque ville

2 ou 3 élèves
rencontrés par ville en
fin de programme

7 avec les membres
de l'équipe
pédagogique

2 professeurs
rencontrés par ville
en fin de programme

4 avec les équipes
des théâtres

1 ou 2 interlocuteurs
par ville en fin de
programme

4

Observations

17h d'ateliers de théâtre

(exercices d'improvisation,
d'imitation, de travail autour du
corps et du chœur, analyse chorale...)

1 représentation de
fin de semaine de
résidence

La présente étude a été menée de façon **participative** et a fait l'objet d'un regard critique de la part des parties prenantes du programme à plusieurs moments clés.





Regard sur la situation INITIALE des Lycéens

1. Chiffres clés & Témoignages

AVANT le programme Lycéens Citoyens...

Les jeunes méconnaissent pour certains le théâtre et en ont une mauvaise image



Le rapport sur soi des jeunes est hétérogène selon les classes et les genres des élèves

36%

des Lycéens n'étaient jamais allés au théâtre avant Lycéens Citoyens, *une proportion semblable aux pratiques des jeunes français de 15 à 19 ans (Etude DEPS)*

43%

des Lycéens n'avaient jamais fait de théâtre

Le théâtre est synonyme « d'ennui » pour 40% des Lycéens et 29% ne s'y sentaient « pas légitimes »

Les élèves évoquent **une image négative du théâtre** comme « ennuyeux », « long », éloigné de leur génération, souvent restreinte au théâtre classique

« Quand j'entends théâtre, pour moi, c'est **ennuyant** »

« Les trucs là, les Molière [...] je connais le théâtre par rapport à ça, ils jouent les pièces à l'ancienne. »

Interrogés sur l'estime qu'ils avaient d'eux-mêmes avant le programme en se notant entre 1 et 10, **les notes sont différentes selon les classes et sont plus faibles parmi les filles**

Quelques élèves dans chaque classe indiquent des notes d'eux-mêmes très faibles:
24% des lycéens professionnels se notent entre 1 et 3 contre 17% des lycéens généraux

1 fille sur 3 déclare ne pas être à l'aise avec son corps contre 1 garçon sur 4





Regard sur la situation INITIALE des Lycéens

1. Chiffres clés & Témoignages (suite)

AVANT le programme Lycéens Citoyens...



Les lycéens ont des difficultés à l'orale et pourraient renforcer certaines autres capacités

63% sont « tendus » avant de prendre la parole devant un groupe

56% ont « peur de ne pas trouver leurs mots »

Pour une minorité dans chaque classe, des blocages les empêchant totalement de s'exprimer

*« Ils sont cinq dans la classe d'habitude on ne les entend jamais, ils ne sont **pas à l'aise pour parler à l'oral.** »
Une enseignante*

Des lacunes identifiées par les professeurs dans certaines compétences attendues à l'école ou des stages

*« Les élèves sont dans **une formation avec beaucoup de vente et relations-clients**, c'est donc important pour le stage de **bien se présenter.** » - Une enseignante*



Les jeunes se sentent bien dans leur classe mais expriment des craintes à rencontrer les autres élèves et ont des préjugés négatifs sur eux

70% des Lycéens se sentent **bien dans leur classe**, même si 5% ne s'y sentent « pas du tout bien » et 11% « plutôt pas bien ».

Plus de 50% ne savent pas si ils vont bien s'entendre avec les élèves de l'autre classe

60% craignent de faire des ateliers de théâtre avec eux

Un sentiment partagé d'appréhension et l'existence de préjugés entre les élèves

*« On avait des **préjugés** les uns sur les autres parce qu'on n'est pas de la même filière et peut-être qu'on n'a **pas le même profil** qu'eux. Ils n'ont pas le même profil que nous. » Elève de lycée professionnel*





Regard sur la situation INITIALE des Lycéens

2. Les conclusions de l'étude

Les BESOINS et
DIFFICULTÉS rencontrées
par les Lycéens avant le
programme

En confrontant un travail de revue de littérature, les témoignages des lycéens et de leurs enseignants, l'étude propose d'abord de dresser un portrait des lycéens et de leurs **difficultés dans leur parcours scolaire, leur développement personnel, culturel et citoyen**. Les éléments recueillis permettent de confirmer plusieurs besoins diagnostiqués par les équipes du programme en termes de rapport au théâtre des élèves :

- **L'absence d'accès à des spectacles de théâtre** pour un tiers des lycéens du programme, ce qui est cohérent avec les chiffres nationaux sur les pratiques culturelles des jeunes de 15 à 19 ans,
- Une **mauvaise image du théâtre**, *bien souvent restreinte au théâtre classique* et **l'existence de préjugés** à son égard partagée par la plupart des élèves,
- Un **sentiment d'illégitimité au théâtre** pour plus d'un quart d'entre eux.

L'étude met en avant certaines autres difficultés des lycéens, par ordre d'intensité:

- Une **appréhension face à la rencontre avec les élèves de l'autre établissement** *liée soit au fait de rencontrer des personnes inconnues dans le contexte spécifique de la pratique théâtrale soit au sentiment partagé d'être différents et à l'existence d'a priori sur les autres élèves*,
- Un **sentiment partagé de stress lors de la prise de parole à l'oral et un besoin de renforcement des compétences et aptitudes en termes d'expression orale** mis en avant par les équipes artistiques et les enseignants et enfin,
- Un **déficit de confiance en soi**, une **timidité** affirmée par beaucoup et une **image de soi très dégradée** pour quelques élèves.

Les témoignages des enseignants font aussi apparaître **l'intérêt de renforcer certaines compétences** et capacités utiles pour les élèves dans leur parcours scolaire ou leurs premières expériences professionnelles (capacité à argumenter, références artistiques, posture...). Les données recueillies établissent en revanche le caractère plus ponctuel de difficultés d'inclusion dans leur classe exprimées par une minorité seulement des élèves.





Les EFFETS individuels du programme sur les élèves

1. Chiffres clés & Témoignages

APRES le programme...

Des effets immédiats
sur l'accès et la
découverte du
théâtre et le plaisir
associé

37% sont allés au théâtre pour la première fois et 43% ont fait du théâtre **pour la première fois**

65% des lycéens déclarent **aimer aller voir des pièces de théâtre**, et parmi ceux qui trouvaient ennuyeux avant, ils sont deux fois moins nombreux après le programme

61% des lycéens déclarent **aimer faire du théâtre** et se produire devant un groupe de personnes

Les jeunes
connaissent mieux le
théâtre et changent
positivement d'image
à son égard

75% des lycéens déclarent désormais avoir **une bonne image du théâtre**

« J'avais l'impression que le théâtre, c'était les pièces classiques. Voir qu'avec des **pièces modernes**, on pouvait faire vibrer la salle un petit peu, et qu'on arrête ce côté monotone, **c'était vraiment très bien.** »

78% des lycéens déclarent **qu'ils connaissent mieux les métiers du théâtre**, deux fois plus d'élèves indiquent s'y intéresser désormais

Les jeunes souhaitent
revenir au théâtre
mais des freins pour
y retourner
persistent

60% des lycéens déclarent **qu'ils ont envie de retourner voir des spectacles** dans l'année qui vient

11% des élèves déclarent qu'ils **souhaitent s'inscrire dans une option ou un club de théâtre** dans l'année qui vient

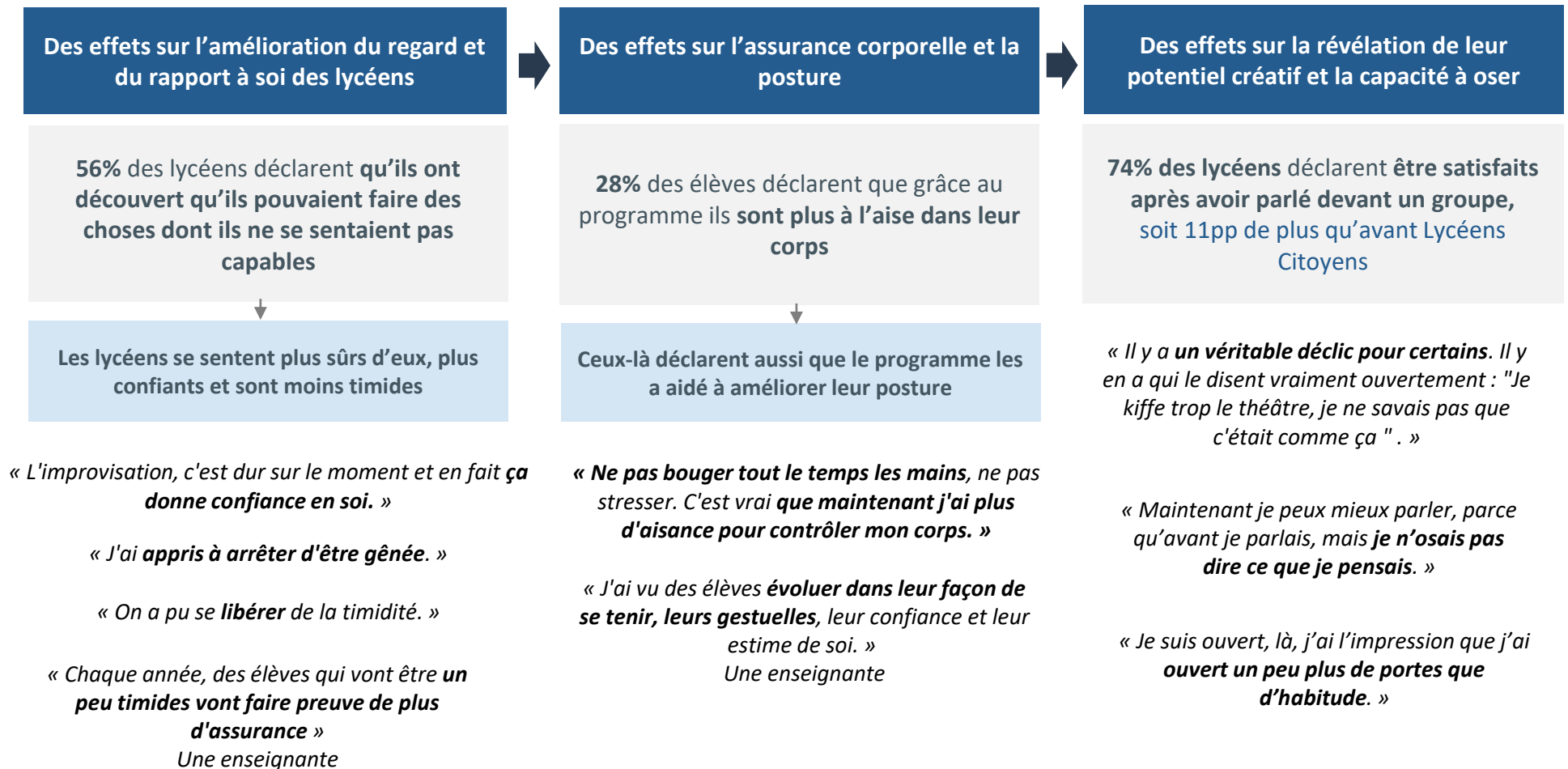
23% déclarent qu'ils ont l'intention **d'aller voir des spectacles en dehors du lycée**





Les EFFETS individuels du programme sur les élèves

1. Chiffres clés & Témoignages (suite)





Les EFFETS individuels du programme sur les élèves

2. Les conclusions de l'étude

Les effets de Lycéens Citoyens sur le RAPPORT AU THEATRE des élèves

En croisant les données d'enquête et les données d'entretiens auprès des Lycéens, l'étude confirme et illustre des effets majoritaires du programme sur **l'évolution du regard sur le théâtre des lycéens.**

Au-delà de **l'accès pour la première fois** pour certains à des spectacles, à la pratique et la **découverte des lieux des théâtres**, l'étude montre des effets sur une grande majorité des élèves, à savoir:

- **Un sentiment d'épanouissement** lors des activités du programme,
- La **diminution des préjugés et l'amélioration de l'image** qu'ils ont du théâtre,
- L'amélioration de la **compréhension du théâtre et l'acquisition de connaissances sur le théâtre et ses métiers** et,
- L'augmentation de **l'envie de retourner au théâtre à l'issue du programme.**

En revanche, même si l'intérêt des élèves a augmenté pour le théâtre, les éléments recueillis indiquent la persistance d'un **sentiment d'illégitimité au théâtre** et de **freins à y retourner en dehors du cadre scolaire.**

L'étude ne permet pas dans un temps aussi court de mettre en avant des impacts sur l'autonomisation des élèves dans leur pratique théâtrale, cependant pour quelques élèves, l'étude illustre la continuité de leurs liens avec le théâtre (stages, club...). Les effets du programme sur le rapport au théâtre des élèves sont parmi les plus prégnants de l'étude.





Les EFFETS individuels du programme sur les élèves

2. Les conclusions de l'étude (suite)

Les effets de Lycéens Citoyens sur le RAPPORT A EUX MEMES des élèves

L'étude confirme en outre l'existence de la capacité du programme à produire des effets sur le rapport à eux-mêmes des élèves. Des effets sont particulièrement prégnants sur :

- La survenance d'un **sentiment de fierté des élèves** immédiatement lors du programme et,
- L'**amélioration de l'assurance, de la confiance en eux et une diminution de la timidité** qui peuvent perdurer pour certains élèves dans les mois qui suivent le programme selon les enseignants.

L'étude montre aussi des effets mais plus minoritaires sur le **renforcement de l'estime d'eux-mêmes des élèves à travers la prise de conscience de leurs capacités** à réussir à faire et à comprendre du théâtre (exercices d'improvisation, lecture de texte, compréhension des pièces...) et la contribution pour certains à l'**amélioration de leur assurance corporelle**.

Les données recueillies permettent aussi d'affirmer des effets sur la révélation du potentiel créatif et de la capacité d'expression créative des élèves pendant le programme, quelque soit leur filière. Ces effets paraissent **encore plus prégnants pour les élèves qui étaient très peu confiants en eux et timides** au début du programme.





Les EFFETS individuels du programme sur les élèves

2. Les conclusions de l'étude (suite)

Les effets sur les CAPACITES d'expression orale des Lycéens

En croisant les données d'enquête et les données d'entretiens auprès des lycéens et de leur équipe enseignante, l'étude conduit à mettre en avant la **capacité du programme à produire des effets pour une partie des élèves sur l'amélioration de leurs compétences et surtout de leurs aptitudes d'expression orale** se traduisant par:

- L'amélioration de l'aisance et une diminution du stress liée à la prise de parole,
- L'amélioration des postures liées à la prise de parole (regard, position, voix...) et,
- En lien avec l'amélioration de la confiance en eux, une augmentation de la capacité à oser prendre la parole.

Les données illustrent la survenance d'un « déclic » pour une minorité d'élèves qui souffraient de blocages pour s'exprimer avant le programme. De plus, les témoignages tant des élèves que des enseignants indiquent que **les effets sur l'aisance à l'oral perdurent au-delà de la semaine de théâtre pour certains élèves.**

64% de lycéens déclarent être tendus avant de parler devant un groupe entre après Lycéens Citoyens, contre 76% avant, soit 12pp en moins.



34% des lycéens indiquent que le programme a amélioré leur capacité à prendre la parole dans un groupe



45% des lycéens déclarent que grâce au programme il est plus facile pour eux de faire des présentations orales (exposés, stages...)

« Parler plus fort, être moins gêné devant les autres, être plus confiant. »

« Déjà en classe, ça m'a aidé à mieux parler pour lire. Et puis même dans la vie, tout court, arriver à mieux m'exprimer. »





Les EFFETS individuels du programme sur les élèves

2. Les conclusions de l'étude (suite)

L'acquisition de connaissances, savoir-être et savoir-faire utiles dans le cadre scolaire ou professionnel

L'étude montre des effets pour une majorité des lycéens sur le **renforcement de d'autres savoir-faire et savoir-être** pouvant être utiles aux lycéens au cours de **leur parcours scolaire ou lors de leurs premières expériences professionnelles**.

Ces effets sont :

- L'acquisition de **connaissances et de références** liées au théâtre ou sur les thématiques des pièces vues, directement réutilisables pour les épreuves du baccalauréat ou pour leur culture personnelle,
- Le **renforcement de leur capacité à réfléchir** sur des œuvres artistiques et leur **esprit critique**,
- L'amélioration de la **capacité à formuler un jugement et argumenter**.

Les données qualitatives recueillies montrent aussi des effets immédiats sur certains savoir-être sans qu'il soit possible de conclure sur la prolongation à long-terme de ces effets, à savoir 1) le **renforcement de leurs capacités d'écoute et de concentration** lors des activités du programme, 2) le renforcement de la **bienveillance** et, 3) **l'amélioration de la posture**, très mise en avant par les élèves des sections professionnelles car utiles pour leur recherche et expérience de stage.

L'étude montre encore mais de façon plus minoritaire des effets sur **l'engagement à l'école des élèves**. Ces effets se caractérisent par une **contribution du programme au plaisir en classe** pour une petite majorité et, par une **amélioration de leur participation à l'oral en classes**. En revanche, l'étude ne permet pas de conclure à des effets de plus long-terme sur l'engagement scolaire des élèves.

72% des élèves déclarent être capables de **comprendre des pièces de théâtre**, soit **11 pp de plus** qu'avant
Lycéens Citoyens



« **Ça sera utile pour le bac de français, ça fait des exemples, des arguments. Vu qu'on a vécu le truc, on a des textes à réciter.** »

Le renforcement de savoir-être:

« **J'ai appris à ne pas rigoler pour rien. J'ai appris à être patient aussi** »

« **Si ça va me servir pour plus tard pour quand j'aurais des entretiens, ou peut-être pour mes oraux de bac ou je ne sais pas.** »





Les EFFETS du programme sur le COLLECTIF

1. Chiffres clés & témoignages

L'amélioration du
vivre-ensemble
dans la classe



Pour les classes
ayant pu être
mêlées, des
effets importants
sur l'augmentation
de l'ouverture aux
autres

Plus de 50% des élèves déclarent
avoir plus souvent des bonnes
relations avec leurs camarades
après le programme

L'ambiance au sein des classes s'est
davantage améliorée dans les
classes du programme qui n'ont pas
pu mélanger les élèves lors de la
résidence

44% déclarent qu'ils ont une
meilleure relation avec leurs
professeurs après Lycéens
Citoyens

66% disent trouver ça bien d'avoir
pu rencontrer les élèves d'un autre
lycée et 50% qu'ils ont créé des
liens amicaux lors de la semaine de
résidence

Plus de 50% déclarent avoir appris
des choses de leur rencontre avec
les lycéens de l'autre filière et plus
de 50% se sont découverts des
points communs

« Il y avait des gens en fait, quand tu les
voyais la première fois, tu avais une
mauvaise image d'eux avant de les
connaître et là presque ils me manquent
un peu maintenant. »

Un élève de lycée professionnel





Les EFFETS du programme sur le COLLECTIF

2. Les conclusions de l'étude

Les conclusions sur les effets sur le RAPPORT A L'AUTRE des élèves

Le programme entend également produire des effets collectifs sur l'ambiance dans les classes participantes au programme et sur l'ouverture à l'autre des lycéens en organisant la rencontre entre des lycéens de lycées et filières différentes.

Concernant l'ambiance dans les classes, l'étude montre **des effets très positifs pendant la semaine puis positifs dans les mois qui suivent le programme**. Ces effets se traduisent par :

- **L'amélioration de la bienveillance** en classe pendant la semaine de résidence,
- **L'augmentation et l'amélioration des rapports avec leurs camarades** à l'issue du programme,
- **L'amélioration des rapports des élèves avec les enseignants** en charge du programme.

L'opinion des auteurs est que pour certains élèves ou groupes d'élèves qui étaient à l'écart au sein de leur classe, Lycéens Citoyens a pu permettre d'améliorer leurs relations avec leurs camarades. Pour les autres déjà bien intégrés dans le groupe, le programme n'a eu que très peu d'effets au-delà de la semaine de résidence.

Les données recueillies permettent de montrer que les effets sur l'ouverture à l'autre des lycéens à ceux de l'autre établissement sont parmi les plus prégnants du programme. Alors qu'avant le programme, les données indiquent que les élèves ne se connaissaient pas, avaient des préjugés les uns sur les autres et des craintes à l'idée de se rencontrer. L'étude montre que pour la majorité des élèves, ils ont :

- **Apprécié rencontrer** les autres élèves,
- **Créé des liens amicaux** lors de la semaine et **se sont découverts des points communs** et,
- **Changé de regard** sur les autres et même **appris des choses de cette rencontre**.

L'étude permet aussi d'illustrer quelques situations dans lesquelles les élèves de différents établissements **ont gardé contact**.

Les données qualitatives indiquent que cela a **contribué à l'ouverture d'esprit** des élèves face à d'autres élèves de milieux sociaux différents.

Les données recueillies montrent que dans les classes ou les élèves de différents filières n'ont pas pu être mélangées en raison de la Covid19, **les effets sur l'amélioration de l'ambiance dans les classes ont été plus prégnants que pour les classes qui ont été mélangées**. A l'inverse, dans les classes non-mélangées, l'absence de rencontre n'a pas permis de faire évoluer les regards que les élèves des différentes filières avaient les uns sur les autres.





Lycéens professionnels, lycéens généraux

1.Des effets différenciés du programme selon les filières

Les différences entre les élèves des filières générale et technologique et professionnelle

Les données de l'étude permettent aussi de **dresser un portrait chiffré des inégalités des besoins initiaux des élèves des filières générale et technologique et de filière professionnelle et d'appréhender les effets différenciés du programme sur ces élèves.**

A l'entrée dans le programme, les principales différences entre les élèves des deux types de filières concernent:

- En lien avec le diagnostic établi par les équipes du théâtre, un **accès inégalitaire au théâtre** entre les lycéens selon leur filière, **les lycéens professionnels paraissant plus éloignés du théâtre** - leur fréquentation du théâtre dépend essentiellement du cadre scolaire,
- De façon plus large, un **éloignement plus marqué des lycéens professionnels des pratiques culturelles et artistiques**,
- Une part un peu plus importante d'élèves qui déclarent avoir une **estime d'eux-mêmes très faible parmi les élèves de lycée professionnel** même s'il s'agit d'une minorité d'élèves,
- Enfin, souvent plus de difficultés avancées en termes de **connaissances ou de certaines capacités attendues dans le cadre scolaire** (ex: compréhension des pièces de théâtre, formulation d'un avis argumenté, posture...) pour les élèves de lycées professionnels,
- Une **perception plus mauvaise des lycéens professionnels quant à la rencontre avec les élèves de filière générale**,

De manière générale, les données quantitatives montrent que les lycéens professionnels ont plus souvent des réponses extrêmes et les lycéens généraux plus nuancés.

L'étude met en avant **quelques effets différenciés du programme sur les élèves des différentes filières**:

- **Les élèves de lycées généraux ont un regard plus positif sur le théâtre à l'issue du programme** que les élèves de lycée professionnel **et s'y projettent davantage** en tant que spectateur ou pour le pratiquer, ce qui peut s'expliquer par un éloignement initial plus accentué des élèves de filière professionnelle au théâtre,
- En revanche, les lycéens professionnels ont davantage amélioré leurs connaissances sur les métiers du théâtre et sont proportionnellement plus à s'y intéresser,
- En termes d'expression orale, **les lycéens professionnels semblent moins tendus pour oser prendre la parole mais déclarent plus de difficultés que les lycéens généraux pour s'exprimer**,
- **Les effets sur l'ouverture à l'autre sont également légèrement plus positifs parmi les lycéens généraux** mais là-encore cela peut s'expliquer par des préjugés plus forts des lycéens professionnels avant le programme sur les autres élèves,

Les données recueillies **ne montrent pas d'effets différenciés entre les filières en termes d'effets sur l'amélioration de la confiance en eux et de leur assurance**. En revanche, les données qualitatives semblent indiquer des effets plus forts sur les élèves de classe professionnelle sur **la prise de conscience de l'utilité du théâtre et de ce qu'ils ont pu apprendre en termes de posture et d'expression pour leur vie professionnelle future et notamment leur stage**.

Les auteurs invitent à prendre des précautions quant à la généralisation de ces résultats et mettent en avant que selon les villes du programme, en raison du choix des classes y participant, ces différences entre les élèves ont été plus ou moins marquées.





Les effets du programme sur les AUTRES PARTIES PRENANTES

1. Les conclusions de l'étude

Des effets sur les enseignants

Auprès des enseignants, les données recueillies mettent en avant des effets sur 1) **l'amélioration de leurs connaissances et compétences** pour aborder le théâtre avec leurs élèves, notamment grâce à la formation, dépendant du niveau d'acculturation des enseignants au théâtre, et en conséquence un **enrichissement du contenu des cours sur le théâtre**, 2) des **rencontres riches et la collaboration** avec des enseignants des autres établissements, 3) la **découverte de certains élèves** sous un nouveau jour et le **changement de regard** sur certains élèves, 4) une **amélioration des rapports dans la classe entre les élèves et avec l'enseignant** et 5) un **rapprochement avec le théâtre** les conduisant parfois à créer d'autres liens ou projets sur le théâtre ou en rapport avec le théâtre du programme. L'étude met en avant que ces effets ne sont pas attribuables seulement à la dernière année du programme, quelques professeurs ayant déjà participé au programme les années précédentes, ce qui pose aussi la question de la sélection des enseignants participant au programme.

Des effets sur les équipes artistiques

Auprès des équipes ayant animé les ateliers de théâtre pendant la semaine de résidence, les entretiens collectifs illustrent des effets en termes d'enrichissement personnel et professionnel, à savoir 1) de **la fierté et de la joie** de pouvoir suivre et accompagner l'évolution des lycéens pendant une semaine, 2) une **nouvelle façon d'exercer leur métier** grâce au format du programme et une **meilleure connaissance des problématiques du public lycéen** et 3) le fait d'avoir **des retours directs sur la pièce qu'ils ont pu produire et d'échanger sur ses thématiques de façon approfondie**. L'étude met en avant la nécessité que les équipes artistiques aient une bonne connaissance du jeune public, que l'équipe soit soudée afin de permettre l'échange entre les artistes et qu'elles soient soutenues par les professeurs dans certaines situations compliquées avec les élèves.

Des effets pour les équipes des théâtre et les théâtres

Auprès de chacun des théâtres du programme et de leurs équipes, l'étude met en avant des retombées sur 1) le **changement de regard sur certains élèves des équipes des théâtres et une meilleure connaissance de leurs problématiques**, 2) la possibilité de pouvoir **apporter plus de mixité dans leur salle en mélangeant leur public habituel et les lycéens lors des spectacles**, 3) le **renforcement des liens avec les établissements scolaires et notamment les enseignants** permettant d'envisager la poursuite de projets, 4) la **possibilité d'expérimenter une forme de spectacle mobile et de renforcer leurs compétences pour continuer à en mettre en place**, et enfin 5) le **renforcement des liens entre les théâtres** participant au programme et les équipes des relations avec les publics scolaires, même si les équipes souhaiteraient mettre en place plus de modalités et de temps de partage entre les territoires.

De façon plus anecdotique, le projet a été un moyen pour certains théâtres de mettre en avant leurs actions auprès des lycéens et le travail de ces derniers auprès de leurs spectateurs, leurs partenaires publics, les salariés des théâtres... L'étude illustre quelques cas où les élèves ont gardé des liens avec le théâtre mais ne permet pas de conclure à des effets à long-terme en termes de d'attractivité ou de fidélisation du public lycéen.





Pourquoi ça fonctionne?

1.Regard sur les caractéristiques du programme

Les conclusions des auteurs sur ce qui fait la SPECIFICITE du programme

L'étude met en avant **trois éléments du programme qui font sa spécificité**:

La rencontre entre des lycéens
de filières différentes

L'envergure du programme et la
complémentarité des activités
proposées autour du théâtre

Le fait de proposer des activités
centrées autour de l'assurance
et la confiance en soi

Ces éléments constituent les points forts du programme car ils **répondent à des besoins forts** des lycéens et **n'existent nulle part ailleurs** dans les activités que les lycéens ont l'habitude de réaliser dans le cadre scolaire.

Pourquoi ça fonctionne ? *Les conclusions sur les facteurs de succès*

Les données recueillies permettent d'identifier certaines forces du programme:

- Le **choix des pièces, notamment de *Gorgée d'Eau* - la forme mobile spécialement commandée pour le programme-, et le choix du théâtre contemporain** constituant des éléments clés du changement de regard des lycéens sur le théâtre et de la hausse de leur intérêt pour le théâtre.
- Les **visites, rencontres avec les artistes et des professionnels**, permettant aux élèves de mieux connaître le théâtre, ses métiers et de les mobiliser pour les autres activités.
- Un travail des **intervenants artistiques de qualité** lors de la semaine de résidence, permettant aux élèves d'être en confiance et de faire des activités leur étant adaptées et **d'accompagner la rencontre des élèves**.
- Le **format d'une semaine de résidence au théâtre**, permettant assez de temps pour que les élèves se mélangent et se découvrent et la survenance des effets sur l'assurance et la confiance en eux des élèves.
- Le choix des classes avec **des professeurs motivés et engagés** dans le programme.

L'opinion des auteurs est que le programme n'a pas été déployé de façon complètement homogène entre les théâtres. Certaines activités **ont été mises en places différemment (ex: analyse chorale, rencontres avec des professionnels...)** et **complétées par d'autres activités connexes** (ex: atelier d'écriture, animation d'ateliers par des élèves...) et sont mises en avant pour certaines comme ayant été des facteurs de succès.





L'étude d'impact Lycéens Citoyens racontée en quelques chiffres

9. Les principales réflexions des parties prenantes du programme

Les réflexions des parties prenantes du programme et les perspectives

1

Sur la conception du programme

- Réfléchir à la fonction du carnet de bord, à savoir penser sa place et son utilisation, ainsi que penser d'autres modes de production et de partage entre les territoires
- Réfléchir à la sélection des classes participantes au programme et le décalage initial socio-économique et culturel entre les classes

2

Sur la semaine de résidence

- Réfléchir au rôle des enseignants et à leur posture pendant la semaine de résidence
- Réfléchir aux objectifs de la restitution et à son ouverture à d'autres parties prenantes

3

Sur le parcours du spectateur

- Tenir compte de l'adaptation des pièces au public lycéen et du calendrier des spectacles aux contraintes de stage des lycées professionnels
- Repenser l'adaptation de l'analyse chorale aux lycéens

4

Les perspectives

- Travailler sur l'autonomisation de la pratique artistique des lycéens à l'issue du programme et notamment leur sentiment de légitimité (appropriation des lieux, pratique de spectateur...).
- Poursuivre le travail réflexif sur les pratiques et l'appropriation des méthodologies d'étude d'impact et des conclusions pour adapter au lieux les activités d'EAC.

