

La Jeune Troupe

1^{ère} promotion / février – décembre 2022

avec **Maité Bufala, Delphine Gilquin, Tristan Michel, Anna Sanchez, Merwane Tajouiti, Gabriel Washer**
coordination artistique **Lucie Digout**

Genèse et intention

Trois mois d'occupation du théâtre par un mouvement de jeunesse étudiante ont fait émerger le projet de jeune troupe de La Colline, dont l'ambition est de soutenir les artistes naissants et favoriser leur insertion professionnelle. L'idée est que les six comédiennes et comédiens s'emparent du panel d'outils et de possibles qu'offre La Colline, comme un espace d'émulation individuelle et collective. En effet, nombre de jeunes sortant d'école méconnaissent la réalité d'un théâtre, comment il se compose et fonctionne, ce qui en germe. En immersion au cœur de l'institution pendant près d'une année, il s'agit donc d'en saisir davantage les enjeux. Contribuer aux créations, développer leurs projets propres, assister ou contribuer à l'ensemble des activités, permet de favoriser les rencontres, de créer un espace d'émulation et fabriquer un terreau pour l'avenir.

Processus de candidature

Afin de privilégier le talent au parcours, la démarche s'est voulue volontairement égalitaire et anonyme, sans exigence de formation dramatique, ni même de demande de CV ni courrier, avec pour seule condition d'être réservée aux moins de 30 ans.

Le processus s'est déroulé en deux étapes : l'envoi par les candidats d'une vidéo comprenant la lecture d'un extrait de texte proposé par La Colline et une réponse personnelle à la question « Croire en quoi ? ».

1800 capsules ont ainsi été visionnées par Lucie Digout, coordinatrice artistique du projet, qui a retenu dix-huit candidats pour participer à un stage de trois jours à La Colline en décembre 2021, à la suite duquel une audition devant un jury a permis de choisir paritairement six jeunes talents. L'engagement au sein de la troupe a alors été conclu pour une durée de 10 mois, à compter du 1^{er} février 2022 avec une rémunération basée sur la grille du Jeune Théâtre National.

Accompagnement

L'idée motrice de cette première promotion réside tant dans la diversité et la complémentarité des propositions faites à la Jeune Troupe que dans l'accompagnement des désirs qui émanent naturellement d'eux. Ainsi, le programme se compose pour partie de leur histoire en tant qu'individus, en tant que troupe, de ce que La Colline leur propose et les invite à inventer.

Des échanges privilégiés avec chacun des services du théâtre sont régulièrement organisés, qu'il s'agisse d'assister aux réunions qui régissent l'actualité, de bénéficier de modules de sensibilisation aux aspects techniques, d'appréhender divers corps de métier, de suivre le groupe des lecteurs, d'animer ou d'élaborer des projets d'accompagnement artistique et culturel à destination des publics.

La collaboration artistique se déploie quant à elle sur plusieurs niveaux. Chacun dispose de la possibilité de s'émanciper dans sa pratique artistique et de poursuivre son propre chemin de recherche. En plus des sessions de laboratoire en autonomie spécifiquement aménagées, un accompagnement régulier et personnalisé par Lucie Digout et Wajdi Mouawad leur est proposé. Selon les cas, ce suivi pourra faire l'objet de présentation de maquettes ou d'étapes de travail.

Collectivement, ils s'investissent dans un processus de recherche auprès de Lucie Digout et bénéficient de la présence des artistes accueillis ou proches de La Colline pour suivre auprès d'eux masterclass et répétitions ; permettant à la fois de nourrir leur intérêt, d'entretenir la dynamique de groupe et de faire émerger un geste, une parole incarnée.

En tant que professionnels, ils sont également associés à des projets de création, au jeu, à la mise en scène ou en dramaturgie, en fonction de leurs aspirations. Ainsi la troupe sera directement impliquée lors des spectacles de l'automne : *Et pourquoi moi je dois parler comme toi ?* d'Anouk Grinberg mis en scène par Alain Françon, spectacle déambulatoire du collectif OS'O, *Racine carrée du verbe être* de Wajdi Mouawad.

Programme 2022 non exhaustif

- février
 - laboratoire de recherche dirigé par Lucie Digout
 - rendez-vous immersifs auprès du personnel du théâtre
- mars
 - masterclass animée par Oriol Broggi, directeur artistique de La Perla 29
 - lectures lors des Rencontres européennes de la création artistique
- avril
 - résidence de création auprès de Khalil Cherti, réalisateur
 - interventions lors de l'Agora jeunesse
- mai
 - participation au programme Au creux de l'oreille Acte II
- juin
 - interventions lors de l'événement À la vie à la mort
 - participation aux productions du théâtre – répétitions
- automne
 - participation aux productions du théâtre – représentations
- hiver
 - répétitions et restitution des projets personnels et collectifs



Anna Sanchez, Tristan Michel, Delphine Gilquin
Gabriel Washer, Maité Bufala, MerwaneTajouiti

Biographies

Maïté Bufala est née en juin 1998 à Antibes. Active et créative, elle se nourrit dès l'enfance d'une quantité d'activités sportives et artistiques et développe une passion pour la danse, la gymnastique qu'elle pratique jusqu'au championnat de France, le chant, le piano ou encore le violon. Avidue de voyages, elle parle couramment l'anglais et l'italien en plus de sa langue paternelle, l'espagnol. Titulaire du baccalauréat, elle rejoint le Cours Florent à Paris en 2016, lui offrant l'opportunité de jouer notamment dans *Il faut être patient* de Julie Lavergne, *Nos Idoles* créé par Julie Recoing et *Il n'y a pas de spectacle* mis en scène par David Clavel. Elle participe également au Prix Olga Horstig 2019 *Devant le Monde* mis en scène par Laurent Bellambe au théâtre de la Scala, en plus d'apparaître dans des courts-métrages, d'endosser un second rôle dans une mini-série et le rôle principal d'un téléfilm. Elle fait partie de la création de deux textes de Koffi Kwahulé mis en scène par Marie Lecoq au Lavoisier Moderne Parisien : après *La Mélancolie des Barbares*, elle interprète une boxeuse dans *Boxer* en 2021, avec la compagnie Sans N.

Delphine Gilquin est née la veille de Noël de l'année 1995. Formée au cours Florent, elle fait ensuite partie du « Groupe de travail numéro 2 », laboratoire d'acteurs orchestré par le metteur en scène et professeur Jerzy Klesyk, en plus de suivre différents stages pour parfaire sa formation. Elle fait partie de la troupe *La Grande Tirade* dès ses débuts en 2015, jouant régulièrement au Bifor, un bar des Halles à Paris, ou chez des particuliers. Elle est par ailleurs du premier geste d'écriture d'Agathe Freydefont avec la pièce *In Nomine* mise en scène par Titiane Barthel et Juliet Darremont-Marsaud. Dans son parcours, elle interprète des textes de Ferdinand Bruckner, Georges Feydeau ou encore Peter Weiss montés par Marc Delva, Michel Giès et Volodia Serre, avant de fréquenter des auteurs contemporains, tels Martin Crimp ou Roland Schimmelpfennig, mis en scène respectivement par Thomas Ribère et François et Pauline Dragon.

Anna Sanchez est née en juillet 1998 au Québec. Artiste polyvalente, elle est comédienne, improvisatrice, autrice, mais aussi chanteuse et violoniste. En 2018, elle joue dans un court-métrage de Pascal Sanchez, *Chien*. Elle co-écrit en 2020 une première pièce de théâtre avec Hugo Fréjabise, *Bloquées*. L'année d'après, on la retrouve dans la pièce d'Arthur Miller, *Les Sorcières de Salem* avec une mise en scène d'Édith Patenaude. Elle fait également partie de la distribution de *La Jeune Troupe* du Quat'Sous sous la direction de Catherine Vidal et d'Étienne Lepage. À la télévision, elle tient le rôle de Coralie dans la 6^{ème} saison de la série *District 31*, réalisée par Danièle Méthot. En 2021, elle sort diplômée de l'école Nationale de Théâtre du Canada et travaille notamment en tant que musicienne dans le spectacle *Les fins finaux finichants chantent l'Ostidchodchant*, dans la mise en scène de Monique Richard.

Né en juin 1994, **Tristan Michel** est le jeune doyen de la Troupe. En 2015, il crée avec des camarades du Cours Florent le collectif La Fièvre, au sein duquel il met en scène ses propres textes comme *Cactus et Souris*, expérimentant avec ce projet les arts de la rue. Dès 2018, il co-organise le festival annuel de théâtre de la Bazine en Bourgogne. Il y met en scène des adaptations de Marcel Pagnol ou de Tchekhov et joue également dans plusieurs spectacles du festival. La même année, il est dirigé par Sophie Lagier dans *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparue* de Philippe Minyana puis dans *Genova 01* de Fausto Paravidino.

Dès 2019, il crée et co-gère La Maison des Arts de la Bazine, lieu de résidence pour les jeunes compagnies. En 2020, il incarne Gilles dans le moyen-métrage *Les Crocs* réalisé par Laura Puech et Charlotte Levy. L'année suivante, il écrit et met en scène le spectacle *SYD ou l'importance des merveilles* et signe une nouvelle pièce *Doux Lugubre*. Un roman est également en cours d'écriture.

Né en décembre 1997, **Merwane Tajouiti** a grandi dans un petit village des Alpes-de-Haute-Provence à une heure de Marseille. Il découvre le théâtre à 18 ans et intègre en 2018 *1er Acte*, initiative du Théâtre National de Strasbourg pour promouvoir une plus grande diversité sur les plateaux et contribuer à l'insertion professionnelle des jeunes artistes. La même année, il joue dans *Nos désirs*, court-métrage réalisé par Raphael Lefevre et intègre l'école du Théâtre National de Bretagne, à Rennes. En 2020, on le retrouve dans *J'ai menti*, mis en scène par Yves-Noël Genod et *Fiction Friction*, spectacle conçu et mis en scène par Phia Ménard. En 2021, lors de sa dernière année d'étude au TNB, il tient un rôle dans *Mes Parents*, création collective réalisée aux côtés de Mohamed El Khatib et *Dreamers*, écrit et mis en scène par Pascal Rambert.

Gabriel Washer est né en septembre 1994. Après avoir grandi à Bruxelles, il s'installe à Paris en 2012 et s'inscrit au Cours Florent dont il intègre la Classe Libre. Il y travaille entre autres avec Jean-Pierre Garnier, Gréteil Delattre et Jean-Paul Civeyrac. En 2016, il joue dans *Théâtre*, un spectacle choral de Marcus Borja présenté à La Colline dans le cadre du Festival Impatience. En 2017, il est lauréat du prix Olga Horstig dans une création collective mise en scène par David Clavel au Théâtre des Bouffes du Nord. Il joue ensuite dans *C'est un peu comme des montagnes russes* d'Igor Mendjisky au Théâtre L'Azimut à Châtenay-Malabry. En 2018, il suit une formation intensive à l'Atlantic Acting School de New York. Au cinéma, il travaille notamment avec Audrey Diwan, Gilles Legrand et Élie Chouraqui. En parallèle de sa carrière d'acteur, il se consacre à l'écriture et la production de films au sein de la société Ganache Studio.

Lucie Digout – coordination artistique

Après deux ans de classes préparatoires, Lucie Digout intègre le Studio d'Asnières, l'École du Jeu puis le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2013 ; elle y travaille avec Xavier Gallais, Michel Fau, Yann-Joël Collin, Wajdi Mouawad, Caroline Marcadé et Jean-Marc Hoolbecq. En 2014 elle joue dans *L'Enjeu-Pro*, dirigé par Delphine Ellet. En 2012 elle écrit et met en scène sa première pièce *Une année, l'amour* puis *Carmen*, spectacle finaliste du concours des Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, repris en 2017. En 2018, elle joue dans *Notre innocence* de Wajdi Mouawad à La Colline. Au cinéma elle tourne avec Michel Leclerc dans *La Vie très privée de Monsieur Sim*, dans *Adieu Bohème* de Jeanne Frankel et Cosme Castro. En 2019, elle est interprète dans *Eldorado Dancing* de Metie Navajo, mis en scène par Cécile Arthus et la même année dans le film de Mélanie Doutey, *Avanti*. En 2020 elle joue au Théâtre des Abbesses dans *Phèdre* mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman, dans une création de Laurent Cazanave et à La Colline dans *Littoral* de Wajdi Mouawad. En 2021, elle fait partie de l'équipe d'acteurs de la création *Ravissement* de Vanessa Bonnet, et elle est collaboratrice artistique d'Hatice Özer pour son premier spectacle *Le Chant du père*.