

THÉÂTRE  
NATIONAL  
DE LA  
CÔTE D'AZUR  
DIRECTION ALAIN FRANÇON

# KING

Texte

**Michel Vinaver**

Mise en scène

**Alain Françon**

**DU 11 MARS AU 25 AVRIL - PETIT THÉÂTRE**

# KING

Texte **Michel Vinaver**

Mise en scène **Alain Françon**

Conseil artistique **Myriam Desrumeaux**

Décor **Jacques Gabel**

Lumière **Joël Hourbeigt**

Costumes **Patrice Cauchetier**

Son **Jean-Marie Bourdat**

Travail chorégraphique **Caroline Marcadé**

Assistante à la mise en scène **Barbara Nicolier**

Directeur technique **Francis Charles**

Directeur adjoint **Daniel Touloumet**

Régisseur **Michel Le Moal**

Régisseur Son **Jean-Marie Bourdat**

Chef électricien **André Racle**

Régisseur lumière **Olivier Girard**

Electriciens **Olivier Mage, Cyril Bussy**

Chef machiniste **Jean-Pierre Croquet**

Machinistes **Guy La Posta, Kamel Bazia, David Seguin**

Accessoiriste **Georges Fiore**

Habilleuses **Tassadite Chikhi, Sophie Seynaeve**

Secrétariat technique **Fatima Deboucha**

**Production** Théâtre national de la Colline

**Durée du spectacle** 1 h 55

**King** (1998) et **Les Huissiers** (version de 1998);  
sont parus aux Editions Actes Sud dans la collection Babel.  
En vente à la librairie du théâtre.



Avec

**Jacques Bonnaffé**

King jeune

**Carlo Brandt**

King mûr

**Jean-Paul Roussillon**

King âgé

## Brève chronologie de la vie de King C. Gillette

- 1855 King naît à Fond du Lac, Wisconsin, U.S.A.
- 1865 10 ans Fin de la guerre de Sécession.
- 1871 16 ans Grand incendie de Chicago : des quartiers entiers brûlent, l'atelier de son père part en fumée.
- 1876 21 ans Premier emploi comme voyageur de commerce, métier qu'il exercera pendant 28 ans.
- 1887 32 ans Représente quelque temps la poudre à récurer *Sapolio* en Angleterre.
- 1889 34 ans Se trouvant immobilisé un jour de tempête à Scranton, Pennsylvanie, et dans l'attente d'une accalmie pour reprendre la visite de sa clientèle, a la vision foudroyante d'un monde transformé par l'abolition de la concurrence.
- 1890 35 ans Mariage avec Atlanta (diminutif Lantie).
- 1891 36 ans Embauché comme représentant par la *Crown Cork and Seal Company*, fondée et dirigée par M. Painter, fabricant de capsules pour bouteilles de boissons gazeuses.
- 1894 39 ans Naissance de son fils King junior, surnommé Kingie. La même année, rédige (en été) et publie (en hiver) son ouvrage fondamental, *Le Courant humain*, manifeste en faveur de l'abolition de la concurrence, de la propriété privée, de l'argent.

- 1895 40 ans Invente le système de rasage à lames jetables. Continue de voyager pour la *Crown Cork*, gagnant 2 000 dollars par an.
- 1901 46 ans Réussit à réunir, grâce à une poignée d'investisseurs privés, un capital de 5 000 dollars permettant de concevoir et réaliser la première machine à fabriquer les lames jetables à deux tranchants.  
Dépose les statuts de la *Gillette Safety Razor Company* (G.S.R.).
- 1902 47 ans Faillite de l'entreprise évitée par un homme d'affaires, Joyce, qui s'engage à injecter dans G.S.R. 60 000 dollars, dont immédiatement une première tranche de 9 500 dollars.
- 1903 48 ans Premières ventes : 51 rasoirs et 168 lames.
- 1904 49 ans Envol de l'entreprise qui vend 91 000 rasoirs. King démissionne de la *Crown Cork* et devient salarié de G.S.R. dont Joyce est président.
- 1906 51 ans Publie, dans le *National Magazine*, un article en faveur d'une société mondiale, unique fabricant de tous les produits, appartenant au peuple.  
Conflit avec Joyce au sein de G.S.R.
- 1910 55 ans Publie son deuxième ouvrage, *La Société du Monde*. Vend à Joyce, pour 900 000 dollars, les deux tiers de ses actions G.S.R., de ce fait abandonnant tout pouvoir dans l'entreprise, mais demeurant président en titre.

- 1913 58 ans Déménagement d'Est en Ouest, s'installe en Californie en tant que planteur : exploitation d'arbres fruitiers (oranges, pamplemousses, dattes) avec son fils Kingie en qualité de directeur commercial du *Gillette Ranch*.
- 1922 67 ans Rencontre avec Henry Ford organisée par le romancier et agitateur socialiste Upton Sinclair.
- 1924 69 ans Publie son troisième ouvrage, avec la collaboration d'Upton Sinclair, *La Société du Peuple*. Investit massivement dans l'immobilier, achète notamment un terrain au centre de Los Angeles pour 1,5 millions de dollars.
- 1927 72 ans Se fait construire une vaste demeure à Calabasas.
- 1929 74 ans Le Krach de Wall Street (29 octobre) et la Dépression l'atteignent de plein fouet.
- 1930 75 ans Est d'orés et déjà ruiné lorsqu'un concurrent jusqu'alors jugé insignifiant, H.J. Gaisman, propriétaire d'une petite entreprise, *AutoStrop*, devient actionnaire majoritaire et patron de la *Gillette*. King démissionne de la présidence.
- 1932 77 ans Meurt, le 9 juillet.



Recto et verso d'une enveloppe de lame Gillette, années 1905-1910

## **DE KING AUX HUISSIERS**

**Auto-interrogatoire II, (extraits)**

**Michel Vinaver**

*Les Huissiers*, cela évoque un discret bruissement, des pas qui traînent dans les couloirs, une porte qui tourne sur ses gonds, silencieuse. *King* résonne comme un coup de cymbale. Au fait, que faut-il entendre par ce titre ?

Rien d'autre que le prénom réel d'un personnage réel, King C. Gillette, né en 1855 à Fond du Lac, Wisconsin, U.S.A., mort en 1932 en Californie.

(...)

**Généralement, vos personnages, du moins masculins, se situent dans le champ de l'ordinaire. King, lui, serait « grand » ?**

Paidoux est ordinaire, King est grand.

(...)

**La pièce est faite de soixante-quatorze morceaux. Comment en êtes-vous venu à ce type de composition ?**

Chaque morceau a son autonomie. Il peut être vu comme une micro-pièce.

**Mais certains morceaux, intitulés trios, semblent avoir un caractère différent de ceux qui s'intitulent « King jeune », « King mûr », « King âgé ». Les trios, plutôt que des micro-pièces, semblent être des fragments arrachés à un discours continu.**

Dans la pièce, il y a l'histoire et la non-histoire. L'histoire, c'est King tel qu'il s'inscrit dans une chronologie : il est pendant vingt-huit ans voyageur de commerce ; il l'est quand jaillit en lui, dans un éclair, l'évidence que tous les maux affligeant l'humanité ont une cause, la concurrence, et qu'il faut abolir celle-ci, d'où l'appel à une révolution ; il l'est encore quand, quelques années plus tard, dans une nouvelle illumination, il invente le rasoir à lames jetables ; il l'est toujours au cours des dix années qui suivent pendant lesquelles, contre vents et marées, il se bat pour que passe du stade de la vision à celui de la réalisation son ingénieuse invention. Une longue série d'épreuves, puis le succès, fulgurant. Et le conflit, ravageur, entre lui et son actionnaire principal, lequel obtient son expulsion ; mais il a fait fortune et part en Californie ; il y cultive le pamplemousse, se lance dans des opérations immobilières toujours plus vastes, meurt ruiné trois ans après le krach de 1929, victime de la Dépression. Tel est le parcours temporel dont trois acteurs, chacun en solo, restituent des moments. La non-histoire, c'est le monde harmonieux tel qu'il se perpétuera, une fois la concurrence abolie.

**L'avènement de ce monde harmonieux constitue pour l'essentiel la matière des tris. Pourquoi la forme du trio pour dire l'utopie ?**

Si pour construire un avenir radieux les voix des trois âges de King se mêlent, c'est que, depuis la révélation qu'il en a eue à l'âge de trente-quatre ans et jusqu'à sa mort quand il en aura soixante-dix-sept, King persiste dans sa vision aussi bien du monde transformé que des moyens à mettre en œuvre pour obtenir cette transformation.

**Est-ce à dire qu'il n'a pas cessé d'œuvrer pour qu'advienne une révolution de type communiste, en même temps qu'il créait et**

développait la première en date sans doute des sociétés multinationales de produits de grande consommation ?

Oui. Comme deux vies non communicantes.

**Pourquoi cette pièce ?**

Sans doute à cause de l'énigme

**Celle de la dualité ?**

L'énigme n'est pas tant là que dans le fait que King Gillette s'était chargé d'une mission qui lui apparaissait d'une nécessité absolue et d'une urgence sans pareille, celle de changer le monde ; en plus, il savait exactement comment s'y prendre, il savait que la tâche d'assumer la tête du mouvement lui revenait, que lui seul pouvait l'entreprendre ; et néanmoins il a employé la majeure partie de ses ressources – son temps, son énergie, son argent – à d'autres activités incommensurablement moins nécessaires et urgentes au niveau de l'humanité, sans conflit intérieur semble-t-il, ni états d'âme ; sans mise en balance des priorités. Aucune trace, chez lui, d'introspection.

**Le théâtre, alors, comme outil pour résoudre l'énigme ?**

Le théâtre ne résout rien. L'énigme, j'avais envie, avec cette pièce, de m'en approcher, comme un satellite d'une planète, et d'en photographier différents reliefs, peut-être de me poser ici et là sur elle et d'opérer quelques prélèvements du matériau qui la compose.

**Mérite-t-elle tant d'attention ? Présente-t-elle un intérêt autre qu'anecdotique ?**

Il me semble. Précisément parce qu'on a affaire à un personnage ne connaissant ni le doute ni la peur, à un « héros », à un « prophète » dont la foi dans sa vision est absolue. Comment se fait-il que...

### **Un cas de schizophrénie ?**

Explication paresseuse. Mon « satellite » n'a décelé aucun trouble de comportement. Du reste, faut-il expliquer ?

(...)

Le texte intégral est paru dans **LEXI/Textes 2, Inédits et commentaires**,  
Théâtre national de la Colline/L'Arche Editeur,  
et **Michel Vinaver, Ecrits sur le Théâtre 2**, L'Arche Editeur.

**Petit Théâtre**

**du 11 mars au 25 avril 1999**

du mercredi au samedi 21h

dimanche 16h - relâche lundi

**Les mardis de la Colline**

les mardis à 19h - tarif unique 110 F

**LES RENDEZ-VOUS DE LA COLLINE**

**Rencontre** autour des spectacles **KING** et **LES HUISSIERS**

en présence de Michel Vinaver et de l'équipe artistique

**Judi 18 mars à 17h30**

Espace Rencontres de la FNAC Montparnasse 

136 rue de Rennes, 75006 Paris

**Débat** autour du spectacle **KING**

en présence de l'équipe artistique

**Mardi 23 mars**, à l'issue de la représentation

**dans le Grand Théâtre,**

**du 19 mars au 25 avril 1999**

**SURFEURS**

Texte et mise en scène **Xavier Durringer**

Ces entreprises soutiennent le Théâtre National de la Colline  
et ont adhéré à Colline Création :

**EDF GDF Services Paris Aurore - CL2 Editions de l'Amandier**

**Parisbas - Synthélabo**