

# LE PROJET H.L.A.

une tragédie techno

texte

**Nicolas Fretel**

mise en scène

**Razerka Ben Sadia-Lavant**

**Théâtre National de la Colline**

15, rue Malte-Brun 75020 Paris

location 01 44 62 52 52

[www.colline.fr](http://www.colline.fr)

**Petit Théâtre**

**du 23 février au 26 mars 2006**

jeudi 23 février horaire exceptionnel 19h

du mercredi au samedi 21h00

mardi 19h00

dimanche 16h00 – relâche lundi

**les mardis de la Colline**

les mardis à 19h00

mardi 7 mars - débat

**production**

Compagnie Objet Direct, E.T.E. Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre National de la Colline

le spectacle a été créé le 17 mai 2005 au Théâtre Vidy-Lausanne

*Le Projet H.L.A.* suivi de *Fleurs de cimetière* est paru

aux Éditions Actes Sud-Papiers en avril 2005

**Presse**

Nathalie Godard

01 44 62 52 25 Fax 01 44 62 52 91

[presse@colline.fr](mailto:presse@colline.fr)

décor  
**Jane Joyet**

musique  
**Mich Ochowiak et Philippe Mallier**

costumes  
**Marie Pawlotsky**

lumière  
**Jauffré Thumerel**

assistant mise en scène  
**Charles-Antoine Bosson**

assistante décor  
**Jeanne-Lucie Schmutz**

avec

**Élise Carrière**  
la mère

**Françoise Guiol**  
la choriste

**Denis Lavant**  
le fils

**Jean-Pierre Léonardini**  
le père

## H. L. A.

Chacun de nous possède un code à six lettres et 6 chiffres. Code barre ou code tissulaire, le code H. L. A. (*Human Leucocyte Antigen*) sert à vérifier les compatibilités en cas de greffe et symbolise pour moi la destinée tragique que se transmettent les trois membres d'une cellule familiale malade.

Alcooliques, père, mère et fils ne se parlent plus que par une violence exacerbée qu'ils se repassent en boucle pendant un repas. À l'issue du repas, il y aura le meurtre du père par la mère et le fils et cette entêtante question : Comment vivre dans la maison du meurtre ? H. L. A. ou l'éternelle histoire : je t'aime, je te tue.

### Tragédie techno

Née dans les années 80 à Détroit, USA, la musique techno est à l'image de cette ville, capitale de l'industrie automobile, des gestes répétitifs et des cadences infernales. Ce que certains verront comme de simples flash-backs répétés (l'histoire se passe un an, jour pour jour, après l'assassinat du père) est en fait bien autre chose. À partir d'un huis clos, *Le Projet H. L. A.* tente d'élaborer une expérience d'écriture musicale. La pièce ne traite pas de la mode techno, de ses codes et de ses habitués, mais en épouse la construction particulière et intrinsèque exprimée par le sampling. *Le Projet H. L. A.* est bien une tragédie techno par la répétition hypnotique de certaines scènes qui conduiront à une sorte de transe cruelle et libératrice : le meurtre.

*H. L. A.* traite enfin de la famille en tant que premier lieu structurant pour l'individu, mais aussi comme le lieu de tous les dangers. Ce n'est pas, à mon sens, l'histoire chaotique (guerre, massacre interethnique) qui traumatise le plus un individu, mais bien son histoire personnelle. Les ravages d'une mère maltraitante sont beaucoup plus profonds que des images de guerre mais bien moins spectaculaires à moins que...

Nicolas Fretel

## **L'archéologie comme sport dangereux**

*Le Projet H. L. A.* de Nicolas Fretel est une invitation à l'exploration d'un champ de ruine familiale. Comment ne pas penser aux tragiques grecs, ou à Strindberg, qui a fouillé en connaisseur les mêmes terrains minés...

Nous avons tenté de reconstituer l'origine des choses avant que malédictions et répétitions ne fassent s'écrouler l'édifice.

Rythmes et épouvante.

Folie et vampirisme.

Violence.

Épopée fantastique (fantasmatique?) qui oscille entre le sublime et le sordide, l'amour et la haine.

Pour la forme ce texte est une musique faite pour danser.

Alors, à trois, ils dansent ce thriller musical dont, pas à pas, j'essaie d'inventer la chorégraphie intime, pour éclairer, du dedans, la perfection de cette écriture sensible, ironique, cruelle et drôle tout à la fois.

Comment partager la demeure de la violence? Et celle-ci, comment la supporter, l'endurer, voire la transcender, sans y laisser sa peau.

**Razerka Ben Sadia-Lavant**

## Nicolas Fretel

Né en 1966, il travaille depuis 15 ans à la protection judiciaire de la jeunesse auprès de mineurs en danger. Après avoir publié nouvelles et poèmes dans de nombreux fanzines ou encore organisé des concerts de rock, il commence à écrire pour le théâtre en 1998. En 1999, il rencontre Razerka Ben Sadia-Lavant qui découvre, produit et met en scène ses premières pièces. Il tire régulièrement les tarots de Marseille au café Charbon à Paris (XI<sup>e</sup>).

### **Théâtre**

*Un garçon sensible* (monologue), inédit, 1998.

Produit par Razerka Ben Sadia-Lavant, mis en scène par Marielle Pinsard, interprété par Denis Lavant, Regard du Cygne, Paris, 1999, TNB – Théâtre de la Parcheminerie, Rennes, 2000.

Théâtre Les Fédérés, Montluçon, Avril des auteurs, 2000.

Diffusé sur France Culture, mise en ondes Blandine Masson, 5 juin 2001.

*Taire*, inédit, 1999.

Mise en scène R. Ben Sadia-Lavant, Théâtre de l'Embarcadère, Paris.

*Le Projet H. L. A. (une tragédie techno*, 2000), suivi de *Fleurs de cimetière* (2004), Éditions Actes Sud-Papiers, Arles, 2005.

*Fleurs de cimetière*, mise en espace par R. Ben Sadia-Lavant, Théâtre Ouvert, Paris, 2004

*Le Projet H.L.A.*, lecture par Philippe Minyana, Théâtre Dijon-Bourgogne, avril 2002 / mise en voix R. Ben Sadia-Lavant, Théâtre Ouvert, 2004 / lecture dirigée par R. Ben Sadia-Lavant, mise en ondes B. Masson, diffusé sur France Culture, 21 décembre 2004 / mise en scène R. Ben Sadia-Lavant, Théâtre Vidy-Lausanne, 2005.

*Drunk* (2001), en ligne sur [www.zingueurs.com](http://www.zingueurs.com).

Festival de Blaye, Compagnie Travaux publics, août 2005.

*Rio Bravo (remix)*, inédit, 2003.

*Barbe-Bleue (la scène primitive)*, inédit, 2004.

Production en cours avec la Compagnie Travaux publics-Frédéric Maragnani.

Lecture, Festival de Tours, mai 2005.

### **Poésie**

*Pigalle, ton ombre est une valse triste* (2002), poèmes avec des photographies de Louis Bourjac, Éditions du Passant, collection « L'homme en marche », Bègles, 2004.

*À coups de haïkus*, inédit, 2003, recueil de haïkus et travail avec la peintre Quitterie S.

## Razerka Ben Sadia-Lavant

Après avoir exercé différents métiers du spectacle (maquillages, production), elle devient assistante à la programmation au Théâtre de l'Odéon en 1996 sous la direction de Georges Lavaudant.

En 1998, elle anime des ateliers au TGP de Saint-Denis.

Depuis quelques années, elle se consacre à la découverte de jeunes auteurs contemporains.

En 1999, elle rencontre Nicolas Fretel, produit et crée sa première mise en scène du monologue *Un garçon sensible* avec Denis Lavant, au TNB à Rennes, repris en tournée et enregistré à France Culture.

En 2001, elle met en espace *Drunk* de Nicolas Fretel avec Gérard Morel et Denis Lavant.

En 2002, avec sa Compagnie Objet Direct, elle crée *Taire* de Nicolas Fretel avec Marianne Groves, Nicolas Baby et Doctor L.

En février 2003, *Le Projet H.L.A.* de Nicolas Fretel est lu à Théâtre Ouvert et en décembre 2004 est enregistré en public à France Culture sous la direction de Blandine Masson.

## Les mardis de HLA

Tous les mardis, à l'issue du spectacle, une manifestation est organisée par l'équipe artistique du *Projet H.L.A.*, sous la conduite de Razerka Ben Sadia-Lavant.

Un bar sera installé à la mezzanine du Petit Théâtre où les spectateurs pourront se restaurer avant de poursuivre leur soirée.

### **mardi 28 février**

**Lecture** de *Fleurs de cimetière* de Nicolas Fretel par Fabienne Luchetti avec intervention plastique de Jeanne Joyet, suivie d'une rencontre avec l'auteur sur la théâtralité de son écriture. La rencontre organisée par l'association ANETH se déroulera en présence de toute l'équipe artistique.

### **mardi 7 mars**

**Performance poétique** (dans le cadre du Printemps des Poètes) chansons, textes de Richard Brautigan, percussions, haïkus de Nicolas Fretel. Avec Denis Lavant, Jeanne Joyer, Nicolas Fretel...

### **mardi 14 mars**

**Résonance politique** l'équipe du *Projet H.L.A.* construit une soirée de lectures sur des propositions de Jean-Pierre Léonardini.

### **mardi 21 mars**

**Coup double** : lecture de *Drunk* de Nicolas Fretel par Gérard Morel et mix sur le thème du vampire par Mich et Philippe Mailler

## Élise Carrière

Élève de Jacques Falguières (Scène nationale Evreux-Louviers), elle travaille cinq ans sous sa direction au début des années 1990 dans *Polyeucte* de Corneille, *Essay des Merveilles de Nature* de Étienne Binet, *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel et *Iphigénie* de Racine.

Son parcours l'amène ensuite à explorer l'univers du théâtre de rue. Elle partage ainsi les aventures en France et à l'étranger de la Compagnie Monique-La Guitoune, la Compagnie Totem, ou encore participe à des projets à la croisée des genres entre festivals et résidences, et expériences entre théâtre et arts plastiques.

Depuis deux ans, directrice artistique de la Compagnie Deux, elle développe un travail sur le clown, en particulier avec les établissements de santé du département de l'Eure.

Elle participe, depuis sa création en 2003, au spectacle *Le Projet H.L.A.*

En 2006, elle mettra en scène *Un jour, un journal* avec l'aide de Hangar 231 – Sotteville-les-Rouen.

## Françoise Guiol

### Théâtre

Elle joue sous la direction de Marie Mellier *À 50 ans elle découvrait la mer...* de Denise Chalem, *Que vienne le moment* de Yann Allégret, *Eaux dormantes* d'Eugène Durif ; avec Dominique Terrier *Pour Phèdre* de Per Olov Enquist ; Antoine Chalard *Le Prince et le diamant des ténèbres* triptyque-comédie musicale de Yves Sauton ; Baki Boumaza *Lettres d'Algérie*, publiées dans *Le Monde* ; Gaëtan Van de Plas *Extermination du peuple* de Werner Schwab ; *Émerveillés* de Patrick Chamoiseau, veillées contes créées en collaboration avec Mireille Perrier et Fabienne Luchetti ; Antoine Chalard *Cabaretto* de Stéphanie Tesson, *Les Partitions frauduleuses* de Matéï Visniek ; Claire-Marie Magen *L'Enfant des volcans*. Elle est assistante à la mise en scène de *La Tarlatane* de Dino Buzzati.

### Cinéma – Télévision

Elle tourne dans des téléfilms de Jean-Teddy Philippe, Charles Nemes, Jean-Luc Breitenstein, Aline Isserman ; dans des courts-métrages de Catherine Jeanin, Mathieu Delozier, Claude Guyonnet ; et en 2004 dans un long métrage *Tout pour plaire* de Cécile Télerman, puis en 2005 *Je vais bien ne t'en fais pas* de Philippe Lioret.



## Denis Lavant

### Formation

Studio 34, ENSATT (rue Blanche) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

### Théâtre

De 1980 à 1999, il travaille avec Jean-Claude Idée *Rue* de Ghelderode; Jean-Claude Grinevald *Le Bouc* de Fassbinder; Antoine Vitez *Orfeo* de Monteverdi, *Hamlet* de Shakespeare; Jean-Louis Thamin *L'Idiot* de Dostoïevski; Saskia C. Tanuggi *Le Marchand de Venise* de Shakespeare; Manfred Karge / Mathias Langhoff *Le Prince de Hombourg* de Kleist; Viviane Théophilides *Adiedi* de Jelena Kohout; Pierre Pradinas *La Mouette* de Tchekhov, *Les Guerres picrocholines* d'après Rabelais, *La Vie criminelle de Richard III* de Rasso, *Néron* de Gabor Rassov; Mathias Langhoff *Si de là-bas si loin* de E. O'Neill; Hans Peter Cloos *Le Malade imaginaire* de Molière, *Cabaret Valentin* de Karl Valentin, *Roméo et Juliette* de Shakespeare; Anne Vuilloz, *Baal* de Brecht; Francesca Lattuada *Stultifera Navis*; Lluis Pascal *Le Chevalier d'Olmedo* de Lope de Vega; Bernard Sobel *Cache-cache avec la mort* de Volokhov, *Cœur ardent* de A. Ostr, *Ubu roi* de Alfred Jarry; Jacques Ozemski, *La Faim* de Knut Hamsun; Benoît Lavigne *Le Concile d'amour* de Oscar Panizza; Lukas Hemleb *Voyage dans le chaos* des Obérioutes; Antonio Arena *Giacomo de tyrannique* de Giuseppe Manfridi.

Depuis 1999, on a pu le voir dans *Croisade sans croix* de Arthur Koestler, mise en scène Jean-Paul Wenzel; *L'Idiot, la dernière nuit* de Zeno Bianu, mise en scène Balazs Géra; *La Prochaine Fois que je viendrai au monde*, création de Jacques Nichet; *La Nuit juste avant les forêts* de B.M. Koltès, mise en scène Kristian Frédéric; *Dans la solitude des champs de coton* de B.M. Koltès, mise en scène Frank Hoffmann; *Les Saisons* de Maurice Pons, mise en scène Wladyslaw Znorco; *Un homme est un homme* de Brecht, mise en scène Bernard Sobel; *Figures* de Pierre Charras, mise en scène Lucas Hemleb.

### Cinéma

Il tourne sous la direction de Robert Hossein dans *Les Misérables*; Diane Kurys *Coup de foudre*; Patrice Chéreau *L'Homme blessé*; Léos Carax *Boys meet girl*, *Mauvais sang*, *Les Amants du Pont-Neuf*; Claude Lelouch *Viva la vie et Partir*, *Revenir*; Pierre Pradinas *Un tour de manège*; Patrick Grandperret *Mona et moi*; Simon Reggiani *De force avec d'autres*; Yves Hancher *La Partie d'échecs*; Jean-Michel Carré *Visiblement je vous aime*; Vincent Ravalec *Cantique de la racaille*; Jacques Weber *Don Juan*; Kim Ki Duk *Zone protégée*; Rolando Colla *Le Monde à l'envers*; Lionel Delplanque *Promenons-nous dans les bois*; Claire Denis *Beau travail*; Weit Helmer *Tiwalu*; Fabrice Genestal *La Squale*; Delphine Jaquet et Philippe Lacote *L'Affaire Libinski*; Noli *Married-unmarried*; André Vecchiato *Luminal*; Jean-Pierre Jeunet *Un long dimanche de fiançailles*.

## Jean-Pierre Léonardini

Chargé de cours sur la critique dramatique (atelier d'écriture) à l'université de Nanterre de 1990 à 2001.

Actuellement professeur agrégé à l'ENSATT de Lyon, pour l'histoire de la mise en scène.

### **Cinéma – Télévision**

On a pu le voir principalement au cinéma dirigé par Xavier Durringer dans *J'irai au paradis car l'enfer est ici* (1997), *Les Vilains* (1999), *Les Oreilles sur le dos* (2001), *Chok dee* (2002) ; Gilles Bourdas *Disparus* (1998) ; Christophe Blanc *Une femme d'extérieur* (1999) ; Bertrand Tavernier *Laisser passer* (2001) ; Alain Beverine *Total Kheops* (2002), Laurence Ferreira-Barbosa *Ordo* (2003) ; Jean-Pierre Sinapi *Vivre me tue* (2003), co-écrit avec Daniel Tonachella ; Thierry Jousse *Les Invisibles* (2004). À la télévision il joue sous la direction de Sébastien Grall *La Vie à mains nues* (2003) ; avec Thomas Kaiser dans la série télévisée *Treasure Hunt* (2004).