

Tous les mardis, à l'issue du spectacle, un petit événement est organisé par l'équipe artistique du spectacle sous la conduite de Razerka Ben Sadia-Lavant. Un bar sera installé à la mezzanine du Petit Théâtre où les spectateurs pourront se restaurer avant de poursuivre leur soirée.

mardi 28 février

Fleur de cimetière Oratorio *Samplé* de Nicolas Fretel dit par Fabienne Luchetti et Denis Lavant. Intervention plastique de Jane Joyet. La lecture sera suivie d'une rencontre avec l'auteur et l'équipe artistique, organisée par l'association ANETH.

mardi 7 mars

Résonances poétiques pour le printemps des poètes, chansons, textes de Richard Brautigan, Stéphane Mallarmé, haikus de Nicolas Fretel, percussions et autres imprévus. Avec Charles-Antoine Bosson, Élise Carrière, Françoise Guiol, Denis Lavant, Jean-Pierre Léonardini et les musiciens Mich Ochowiak et Philippe Mallier.

mardi 14 mars

Résonances politiques Jean-Pierre Léonardini nous entraîne dans une conversation sur l'art et la politique. Textes de Karl Marx, Pier Paolo Pasolini, Marcel Moreau, Bob Dylan... Avec Charles-Antoine Bosson, Élise Carrière, Françoise Guiol, Denis Lavant, Jean-Pierre Léonardini.

mardi 21 mars

Drunk de Nicolas Fretel par Gérard Morel et Denis Lavant, et improvisations sonores sur *Nosferatu* de Murnau par Mich Ochowiak et Philippe Mallier.



www.colline.fr

THÉÂTRE
NATIONAL
DE LA
COLLINE

du 23 février au 26 mars 2006
Petit Théâtre

LE PROJET H.L.A.

LE PROJET H.L.A.

texte **Nicolas Fretel**

mise en scène **Razerka Ben Sadia-Lavant**

décor **Jane Joyet**

musique **Mich Ochowiak** et **Philippe Mallier**

costumes **Marie Pawlotsky**

lumière **Jauffré Thumerel**

assistant mise en scène **Charles-Antoine Bosson**

assistant lumière **David Perez**

avec

Élise Carrière la mère

Françoise Guiol la choriste

Denis Lavant le fils

Jean-Pierre Léonardini le père

directeur technique Daniel Touloumet

directeur technique adjoint Gilles Maréchal

régie **Laurie Barrère**

chef opérateur son et vidéo Jean-Marie Bourdat

régie son **Anne Dorémus**

chef électricien André Racle

chef électricien adjoint Stéphane Hochart

régie lumière **Pascal Lévesque**

électriciens Olivier Mage, Frédéric Ronnel, Stéphane Touche, Thierry Le Duff

chef machiniste Yannick Lozance

chef machiniste adjoint William Leclerc

machinistes **Marjan Bernacik**, Frédéric Derlon, Claude Moysan, Marie Wild,

Léon Blomme, Jérémy Ebel, Henri Broussalis

chef accessoiriste Georges Fiore

accessoiriste **Abdelaziz Mohsni**

chef habilleuse Sonia Constantin

habilleuse **Tassadite Chikhi**, Sophie Seynaeve

secrétariat technique Julie Mercier

durée du spectacle **1h15**

production Compagnie Objet Direct, E.T.E. Théâtre Vidy-Lausanne,
Théâtre National de la Colline

Code H.L.A.

(Human Leucocyte Antigen)

Chacun de nous possède un code à six lettres et 6 chiffres. Code barre ou code tissulaire, le code H.L.A. sert à vérifier les compatibilités en cas de greffe et symbolise pour moi la destinée tragique que se transmettent les trois membres d'une cellule familiale malade.

Projet H.L.A.

Ce qui est traité dans la pièce, c'est l'exploration de la psychologie de personnages ordinaires qui commettent un jour l'irréparable. Étude, qui propose, comme un travail thérapeutique, de remonter dans l'histoire des individus et des événements traumatiques qui ont jalonné sa vie et du même coup dans le basculement hors norme et bien souvent la répétition des actes (techno ?).

À mon sens, ce n'est pas l'histoire chaotique (guerre, massacre inter-ethnique) qui traumatise le plus l'individu comme on peut le voir traité au théâtre depuis de nombreuses années (ce que l'on peut comprendre puisque traité par la génération après-guerre) mais bien sa propre histoire. Les ravages d'une mère maltraitante sont, à mon sens, beaucoup plus profonds que des images de guerre mais évidemment bien moins spectaculaires.

H.L.A. traite donc de la famille comme premier lieu structurant pour l'individu mais aussi comme la première et la plus puissante génératrice de folie.

Nicolas Fretel

Le projet H.L.A. de Nicolas Fretel a été enregistré par France Culture en décembre 2004.

Le spectacle a été créé le 17 mai 2005 au Théâtre Vidy-Lausanne.

Le Projet H.L.A. suivi de *Fleurs de cimetière* est paru aux Éditions Actes Sud-Papiers en avril 2005.

Nous remercions Blandine Masson, Bernard Comment, Vivianne Théophilidès, Lucien et Micheline Attoun, Malachi Farrell, Clémence Farrell, Christopher Lee, Otto Dix, Marie-Rose Guarnieri, Iggy Pop pour leur soutien quotidien.