

LES HISTRIONS (DÉTAIL)

texte

Marion Aubert

mise en scène

Richard Mitou

Théâtre National de la Colline

15, rue Malte-Brun 75020 Paris

location 01 44 62 52 52

www.colline.fr

Grand Théâtre

Du 20 au 30 septembre – du 6 au 28 octobre 2006

ATTENTION HORAIRES EXCEPTIONNELS !

du mercredi au samedi 20h00

mardi 19h00

relâches les lundis et dimanches sauf le dimanche 8 octobre 15h00

production Compagnie Tire pas la Nappe, Théâtre des Treize Vents-Centre
dramatique national Montpellier Languedoc-Roussillon,

Théâtre de la Manufacture-Centre dramatique national de Nancy,
École Supérieure d'Art Dramatique - Conservatoire national de région
de Montpellier Agglomération

avec l'aide à la création de la DRAC Languedoc-Roussillon, du Conseil Régional
Languedoc-Roussillon, du Conseil Général de l'Hérault et de la Ville
Montpellier.

avec l'aide de la DMDTS Ministère de la culture et de la communication
et de la SPEDIDAM.

avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon
et de l'Espace Malraux - scène nationale de Chambéry Savoie.

Un accueil du Théâtre National de la Colline et du Festival d'Automne à Paris.

Le spectacle a été créé le 6 janvier 2006 au Théâtre de Grammont à Montpellier.
Les Histrions (détail) est paru (avec *Les Trublions*) aux Éditions Actes Sud-Papiers.

Presse

Nathalie Godard

Tél 01 44 62 52 25 – Fax 01 44 62 52 91

presse@colline.fr

scénographie

Pierre Heydorff

assistant scénographie

Gabriel Burnod

costumes

Jane Joyet

lumière

Maurice Fouilhé

assistante lumière

Cathy Gracia

son

Antonin Clair

assistante mise en scène

Amélie Nouraud

administratrice compagnie

Sylvine Dupré

avec

Marion Aubert

Cécile Auxire-Marmouget

Philippe Baron

Frédéric Borie

Élodie Buisson

Hervé Dartiguelongue

Capucine Ducastelle

Frédérique Dufour

Marion Guerrero

Laurent Joly

Sébastien Lagord

Marc Pastor

Nicolas Pichot

Sophie Rodrigues

Flore Taguiev

Mathieu Zabé

musiciens

Gérald Chevillon

saxophone et tuba

Benoît Convert

guitare

Antoine Girard

piano et accordéon

Thibaud Soulas

contrebasse et trompette

Premier épisode d'une immense saga qui partirait de notre époque pour s'échouer vers 2076. Une histoire de genèse, forcément. Du Big Bang à nos jours, une grande fresque pour une vingtaine d'acteurs et un quatuor de musiciens. Ce sont nos histrions contemporains, nos bouffons, nos artistes, nos menteurs, parce qu'il faut bien réinventer le monde pour arriver à y survivre...

Les personnages

L'HOMME PRATIQUE

LES HISTRIONS

LES SUPPORTERS

LA VIEILLE DU
PREMIER RANG

ASTRÉE

L'ENFANT

LA FEMME DES ORIGINES

LE JARDINIER CÉLESTE

LES ÉTOILES

VÉNUS

BELTÉGEUSE

ANDROMAQUE

SYRUS

ORION

LA LUNE

CASSIOPÉE

PLUTON

LA PETITE OURSE

LE SOLEIL

LA TERRE

LES ALGUES BLEUES

LES CORAUX

LES POLYPES

LES ÉPONGES

L'ANÉMONE

LA MÉDUSE

LE BERNIQUE

LE BRONTOSAURE

L'OISEAU

L'HOMME À LA PEAU
DE BISON

LES BOUQUETINS

LE PETIT HOMME
DE MONTAGNOL

LE PÈRE

LA FEMME-SÈCHE

LA SŒUR

LA CHORALE

LES APÔTRES
DE L'APOCALYPSE

LA FEMME QUI VOIT FLOU

L'HOMME-SÉCATEUR

LA FEMME TOUTE EN
JAMBES

L' HOMME NÉ D'UNE
BOULE DE NOËL

LA MARIÉE

L'HOMME AUX CHEVEUX
D'OR

LA NOUVELLE VÉNUS

L'HOMME EN ENFILADE
ET SES ENFANTS

LE CHŒUR DES FEMMES

LE CHŒUR DES VIEILLES

LA FEMME QUI AVAIT UN
RAYON DE SOLEIL ENTRE
LES DENTS

UN PASSANT

UN GROUPE DE
RÉVOLUTIONNAIRES

L'HOMME DE TROP

LE CONCHYLICULTEUR

LA CONCHYLICULTRICE

LE MARIÉ

L'ENFANT ÉTRANGE

LA MARRAINE

LE MÉDECIN

MARIE

LA SOUS-PRÉFÈTE

LE MARI DE LA
SOUS-PRÉFÈTE

LA BOULE D'OR

LES FRÈRES

LES CAUCHEMARS

LUCILE

LE PUBLIC DE MAIRES,
D'AVOCATS, DE JUGES ET
DE MÉDECINS

LES NAIĀDES

LE PETIT MAGISTRAT
EN CULOTTE COURTE

LE PETIT ÉCONOME
EN CULOTTE COURTE

LE PROPHÈTE

LE PETIT MINISTRE
EN CULOTTE COURTE

LE PETIT MINISTRE
DE L'INTÉRIEUR DES
JUPES À LUNETTES

LE ROI DE CARTON -
PÂTE

LA REINE DE CARTON -
PÂTE

LE CHASSEUR
DE BLANCHE-NEIGE

LA FEMME COLLÉE
CONTRE LA PORTE
DU THÉÂTRE

LE FUNAMBULE

LA MORT

LA FEMME-OISEAU

Lorsque je me suis mise à table pour écrire *Les Histrions*, j'avais plusieurs denrées dans mes assiettes. Alors je me suis donné quelques mots d'ordre. L'envie maîtresse je crois, était de parler du monde par le prisme de l'accouchement. Aussi la pièce est-elle farcie d'éclosions. À partir de là, j'ai dû parler de l'enfance forcément, de ses joies maigres, de ses cauchemars et ses chagrins. Puis de la peur de grandir surtout. Et du refuge dans l'imaginaire (recours à différents types de songes, fantômes et mensonges les plus divers). Alors à ce moment-là, coup de théâtre, le théâtre intervient. Le théâtre devient Roi. Je tente de satisfaire mon metteur en scène. Je m'offre toute entière aux muses de l'illusion. De l'artifice. Des faux-semblants. Bref. J'avais un bon pot-pourri d'ingrédients.

Marion Aubert

[...] Il est question des étoiles au début des *Histrions (détail)*. Début qui est aussi celui du monde. À commencer, autant le faire par le commencement, vous ne pensez pas ? Enfin bref, l'homme n'existait pas encore, il n'y avait que le Jardinier céleste et ses filles, les étoiles qui filaient avec lui le plus parfait ennui. Alors il leur donna la lune. Puis vinrent le soleil et la terre. Puis vinrent les ennuis. Les humains... En fait, non, *Les Histrions (détail)* ne démarre pas du tout ainsi. Cela débute où tout finit : au théâtre. S'y réfugient une ribambelle de comédiens et un enfant plein de questions, et une vieille pleine de réponses... Tout compte fait, non, trop difficile de dire comment attaque *Les Histrions (détail)*. D'autant que la parenthèse ne dit pas si ce morceau d'épopée se trouve au début...

Tout cela est incompréhensible ? Ni plus ni moins que la vie. Sachant que cela ne signifie pas qu'il n'y a rien à comprendre. À saisir comme on attrape au vol une parole, une fable, une vision. Quelles visions : l'enfant né d'un œuf de Pâques, la femme toute en jambes, le fils d'une boule de Noël, la femme-cierge, l'homme aux cheveux d'or, les amants du nouveau siècle... [...]

Jérémy Bernède

Midi Libre – 8 janvier 2006

Marion Aubert

auteur et comédienne

Née en 1977 à Aurillac, elle fonde en 1997 avec Capucine Ducastelle la compagnie « Tire pas la Nappe », compagnie en résidence depuis janvier 2003 au Théâtre des Treize Vents-Centre dramatique national de Montpellier Languedoc-Rousillon. Elle s'est rendue à différentes reprises en résidence d'écriture au Royal Court à Londres, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et au Festival des théâtres francophones à Limoges.

Théâtre

L'histoire des deux qui s'aimaient sur un carré (1998), Éditions Gare au théâtre, coll. « Les Petits », Vitry-sur-Seine, 1998.

Textes pour un clown (septembre 2001), in *Monologues pour et autres textes*, Éditions Espaces 34, Saint-Gély du Fesc, 2001.

Les Pousse-pions (2000), bourse d'aide à l'écriture attribuée par le Ministère de la culture, bourse d'aide à la création par la DMDTS, Éditions Actes Sud-Papiers, Arles, 2002.

Saga des habitants du val de Moldavie (2003), bourse d'aide à la création attribuée par la DMDTS, Éditions Les Solitaires Intempestifs, « Collection Bleue », Besançon, 2004.

Les Histrions (détail) (2004) / *Les Trublions* (Résidence au Théâtre de la Tête Noire-Scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran, 2005), bourse d'aide à la création attribuée par la DMDTS, Éditions Actes Sud-Papiers, avec le concours du CNL, Arles, 2006.

Inédits

Petite pièce médicament (1996).

Pièce farcie / *Notes champêtres* / *Paroles en air ou Monologue transparent* (1997-1998).

Les Aventures de Pénélope et Gudulon (1999).

Orgie nuptiale (avril-mai 2001), pièce écrite en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, bourse d'aide à la création attribuée par la DMDTS.

La Très Sainte Famille Crozat (juin 2002), bourse d'écriture attribuée par le CNL.

Les Mésaventures de la vouivre (2003).

Roman

Une enfant et un chien (1984-1985), La petite imprimerie, 1985 (détruit en 1985).

Créations

Petite pièce médicament, mise en scène Fanny Reversat, Théâtre d'Ô, Montpellier, octobre 1998.

L'histoire des deux qui s'aimaient sur un carré, mise en scène Gilles Lefeuvre, Théâtre d'Ô, Montpellier, 1998.

Les Aventures de Pénélope et Gudulon, mise en scène Jean-Marc Bourg, Festival Enfantalages organisé par le Théâtre des Treize Vents, avril 1999.

Épopée lubrique, titre générique de *Pièce farcie*, *Notes champêtres* et *Paroles en air*, mise en scène Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat, F. Reversat, Festival Octobre, organisé par le Théâtre des Treize Vents, octobre 1999 ; lecture à Théâtre Ouvert, Paris, octobre 2000.

Les Pousse-pions, mise en scène Anne Martin, Festival Oktobre, organisé par le Théâtre des Treize Vents, octobre 2002.

La Très Sainte Famille Crozat, mise en scène Philippe Goudard, Théâtre Jean Vilar, Montpellier, novembre 2002.

Textes pour un clown, mise en scène P. Goudard, Théâtre d'Ô, Montpellier, avril 2002.

Les Méaventures de la vouivre, mise en espace Philippe Delaigue, festival Temps de Paroles, Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, 2003.

Orgie nuptiale, mise en scène M. Guerrero, Théâtre des Treize Vents, octobre 2003.

Les Hommes de terre, travail avec les élèves du Conservatoire national de région de Montpellier, dirigé par Richard Mitou, 2004.

Saga des habitants du val de Moldavie, mise en scène P. Delaigue, Comédie de Valence, mai 2004.

Les Trublions, mise en scène M. Guerrero, Théâtre de la Tête Noire, mai 2005.

Les Histrions (détail), mise en scène R. Mitou, Théâtre des Treize Vents, janvier 2006.

Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole, mise en espace M. Guerrero, chantier au Théâtre de la Tête Noire, mars 2006

Richard Mitou

Issu des Conservatoires Nationaux de Région de Bordeaux et de Montpellier, il crée la compagnie Gazoline avec Cécile Auxire-Marmouget et Gabriel Burnod en 1996 à Valence. Parallèlement, il poursuit sa formation d'acteur et de metteur en scène à L'Atelier Volant, atelier de recherche et de création du Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, sous la direction de Jacques Nichet.

Il met en scène *Les Hommes de terre* de Marion Aubert, spectacle et montage de textes avec les élèves du Conservatoire National de Région de Montpellier (direction Ariel Garcia-Valdès) ; *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Lagarce ; *La Nuit Poème*, manifestation poétique avec la première promotion de L'Atelier Volant, dans tout le Théâtre National de Toulouse ; *Le Parc* de Botho Strauss créé au Théâtre National de Toulouse ; *Mercedes* de Thomas Brasch avec la Compagnie Gazoline à la Comédie de Valence ; *Du sang sur le cou du chat* de Rainer Werner Fassbinder avec la compagnie Asphalt'théâtre au Théâtre Jean Vilar à Montpellier ; *Le Maître* d'Eugène Ionesco dans le cadre du Conservatoire National de Montpellier sous la direction de Michel Touraille.

Il est également comédien et joue sous la direction de Ariel Garcia-Valdès, Jacques Nichet, Jean-Louis Hourdin, Cécile Auxire-Marmouget, Jean-Louis Benoît, Gilbert Rouvière, Christian Esnay, Dag Jeanneret.

Cécile Auxire-Marmouget

Formation

Conservatoire National de Région de Montpellier.

Théâtre

En 1996, elle fonde avec Richard Mitou la Compagnie Gazoline à Valence, au sein de laquelle elle est à la fois metteur en scène et comédienne.

Elle joue sous la direction de Philippe Delaigue dans *Le Misanthrope* de Molière / Eizensberg et *Le Baladin du monde occidental* de J.M Sygne ; François Macherey dans *Une soirée chez Dumas le père* de Pierre Astric ; Louis-Guy Paquette dans *Prologue à l'exil* (spectacle ambulatoire éclairé par les poètes russes créé au Festival Est/Ouest) ; Jean-Marc Bourg dans *Les Comédies enfantines* de Mickaël Glück ; Marc Ferrandiz dans *Le Tartuffe* de Molière ; Toni Cafiero dans *L'Avare* de Molière. Elle a déjà été dirigée par Richard Mitou dans *Mercedes* de Thomas Brasch.

Mises en scène

Elle crée *Le Sportif au lit*, montage de textes d'Henri Michaux ; *L'œil du jour (Une histoire de Mata Hari)* de Jean-Marc Lantéri où elle est également interprète ; *Les Quatre Jumelles* de Copi ; *C'est dans ta tête* de Jean Cagnard ; *Délire à deux* d'Eugène Ionesco ; *Les Petites Baleines de la côte est* de Jean-Marc Lantéri.

Philippe Baron

Issu du Conservatoire National de Région de Montpellier, il travaille depuis 1998 à Paris où il alterne les rôles de cinéma et de télévision. Au théâtre, il joue pour la Compagnie Pourquoi Pas ?, Les Thélémites et *La Nuit Vénue*.

Frédéric Borie

Formation

Conservatoire National de Région de Montpellier.

Théâtre

Il joue sous la direction de Gilbert Rouvière dans *Les Sept Petits Chats* de Nelson Rodriguez, *Mon Royaume pour un canal* de Guy Vassal, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais ; Georges Lavaudant *L'Orestie d'Eschyle*, *La Mort de Danton* de Büchner ; Jean-Marc Bourg *Dîner* de Laurent Renou, *Antigone* de Sophocle, *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth ; Max Denès *Conte noir* de Heiner Müller ; Richard Brunel *Don Juan revient de guerre* d'Ödön von Horváth ; Jacques Nichet *Alceste* d'Euripide ; Patrick Pineau *Les Barbares* de Maxime Gorki et *Peer Gynt* de Henrik Ibsen.

Élodie Buisson

Formation

Conservatoire National de Région de Montpellier.

Théâtre

Elle participe à partir de 1999 à l'Atelier Volant dirigé par Claude Duparfait au TNT à Toulouse.

Membre fondateur de la Compagnie La Chèvre à cinq pattes, elle joue sous la

direction de Hervé Dartiguelongue dans *Brien le fainéant* de Gregory Motton, *Le Bal des âmes mortes* d'après Nicolaï Gogol et *La Cagnotte* d'Eugène Labiche. Puis avec Hélène Soulié dans *Pin up cabaret*, montage de textes de différents auteurs ; Baki Boumaza *Le Pain d'Aloula* ; Denis Woelffel *Le Conte d'hiver* de Shakespeare ; Richard Mitou *Les Hommes de terre* de Marion Aubert ; Jacques Nichet *Mesure pour mesure* de Shakespeare, *Le Pont de pierre et la peau d'image* de Daniel Danis ; Claude Duparfait *Le Tartuffe* de Molière ; Sébastien Bournac *Taboula Raza* (adaptation de la pièce *Le Pays lointain* de Jean-Luc Largarce).

Mise en scène

Papa travaille à l'usine Elektron dont elle est également l'interprète (avec manipulation de marionnettes), d'après des textes de Danil Harms et Blaise Cendrars.

Hervé Dartiguelongue

Formation

Conservatoires Nationaux de Région de Bordeaux et de Montpellier de 1997 à 2000.

Il y joue sous la direction entre autres de Françoise Bette, Philippe Goudard, Georges Lavaudant, Yann-Joël Collin, Laurence Roy, Cécile Garcia-Fogel, Ariel Garcia-Valdès, Anne Martin.

Théâtre

Il travaille sous la direction de Jean-Claude Fall *Les Trois Sœurs* de Tchekhov ; Jean-Marc Bourg, Christophe Rauck *Le Rire des asticots* de Pierre Cami.

Mises en scène

Il crée la Compagnie La Chèvre à cinq pattes alors qu'il est encore au Conservatoire. Il en assure la direction artistique et la mise en scène dans *Le Bal des âmes mortes* d'après Nicolaï Gogol, *Elizaveta Bams* de Daniil Harms, *La Cagnotte* d'Eugène Labiche, *Tiroteo* d'après trois nouvelles des Copi, *Brien le fainéant* de Gregory Motton.

Capucine Ducastelle

Formation

Conservatoire National de Région de Montpellier.

Théâtre

Elle crée la Compagnie Tire pas la nappe en 1997 avec Marion Aubert. Elle y joue sous la direction de Marion Guerrero *Les Trublions* de Marion Aubert, *La Terrible Nuit de Juliette* de Marion Guerrero ; avec Sébastien Lagord *T.S.F.* de Marion Aubert, Marion Guerrero et Jean-Michel Boch ; Cécile Auxire-Marmouget *Les Quatre Jumelles* de Copi ; Philippe Goudard *La Très Sainte Famille Crozat* de Marion Aubert ; Richard Mitou *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Largarce ; Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat *Épopée lubrique* de Marion Aubert ; Gilles Lefeuvre *L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré* de Marion Aubert ; Fanny Reversat *Petite Pièce médicament* de Marion Aubert.

Puis elle joue aussi sous la direction de Sébastien Lagord dans *Les Cancans* de Carlo Goldoni, *Série noire* et *Aucun rapport* ; Frédéric Tournaire *La Douzième Nuit* de Shakespeare ; Christiane Hugel *Herba Midori* de Thierry Maré, *Ovo* de Mickaël Glück ; Jean-Marc Bourg *Comédies enfantines* de Mickaël Glück, *Parking* de François Bon ; Laurence Roy *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams ; Ariel Garcia Valdés *Après la pluie* de Sergi Belbel ; Luc Sabot *Britannicus* de Racine ; Jacques Échantillon *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco.

Frédérique Dufour

Formation

Conservatoires Nationaux de Région de Rennes, Bordeaux et Montpellier.

Théâtre

Participe à partir de 1999 à l'Atelier Volant dirigé par Claude Duparfait au TNT à Toulouse.

Pour la Compagnie Tire pas la nappe, elle joue sous la direction de Marion Guerrero *Les Trublions* de Marion Aubert, *La Terrible Nuit de Juliette* de Marion Guerrero ; Sébastien Lagord *T.S.F.* de Marion Aubert, Marion Guerrero et Jean-Michel Boch ; Cécile Auxire-Marmouget *Les Quatre Jumelles* de Copi ; Philippe Goudard *La Très Sainte Famille Crozat* de Marion Aubert ; Richard Mitou *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Lagarce. Pour la Compagnie de La Chèvre à cinq pattes, elle joue sous la direction de Hervé Dartiguelongue dans *Le Bal des âmes mortes* d'après Nicolaï Gogol, *La Cagnotte* d'Eugène Labiche, *Brien le fainéant* de Gregory Motton ; Hélène Soulié dans *Pin up cabaret*, montage de textes de différents auteurs. Puis elle travaille avec Jacques Nichet *Mesure pour mesure* de Shakespeare, *La Prochaine fois que je viendrai au monde* montage poétique, *Le Pont de pierre et la peau d'image* de Daniel Danis ; Claude Duparfait *Le Tartuffe* de Molière ; Guillaume Delaveau *Iphigénie en Tauride* d'Euripide ; Sébastien Bournac *Taboula Raza* (adaptation de la pièce *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce).

Marion Guerrero

Formation

Conservatoire National de Région de Montpellier et Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Nichet et Jérôme Hankins.

Théâtre

Elle est comédienne pour la Compagnie Tire pas la Nappe sous la direction de Sébastien Lagord, dans *T.S.F.* dont elle est l'auteur avec Marion Aubert et Jean-Michel Boch ; de Cécile Auxire-Marmouget *Les Quatre Jumelles* de Copi ; Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat dans *Épopée lubrique* de Marion Aubert.

Elle joue également avec Frédéric Villemur dans *Suite (2)* de Philippe Minyana ; Christophe Rauck *Le Rire des asticots* de Cami ; Sébastien Lagord *Les Cancans* de Carlo Goldoni ; Gilles Lefeuvre *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz. Avec Jacques Nichet dans *La chanson venue de la mer* de Mike Kenny ; Richard Mitou dans *Le Parc de Botho Strauss* ; Jérôme Hankins dans *Chats et souris (moutons) et*

Ambulance de Grégory Motton, puis dans *Petit(s) Rien(s)*, montage de textes et chansons qu'elle met en scène ; Michèle Heydorff *Les bonnes à tout faire* de Carlo Goldoni ; Ariel Garcia-Valdès *Après la pluie* de Sergi Belbel.

Mises en scène

Les Trublions, *Orgie nuptiale* et *Épopée Lubrique* de Marion Aubert, *La Terrible Nuit de Juliette* dont elle est aussi l'auteur, *Tango du couteau* de Virginie Barreteau et dirigé par Pablo Aslan, *Molécule Adèle* de Virginie Hopé ; elle travaille sur *Yavart, solo pour un clown et un musicien* avec Bastien Crinon. Elle collabore avec Richard Mitou sur les mises en scène *Les Hommes de terre* de Marion Aubert, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, *Le Parc* de Botho Strauss.

Laurent Joly

Formation

Conservatoire National de Région de Bordeaux, puis il suit l'Atelier Volant à Toulouse sous la direction de Jacques Nichet, ainsi que l'École des maîtres en Italie et en Belgique.

Théâtre

Il travaille entre autres avec Jacques Lassalle, Massimo Castri, Guillaume Delaveau, Albold René, Jacques Nichet dans des répertoires variés.

Cinéma

Suite à des stages sur l'image avec Joël Pommerat, il s'intéresse au cinéma et tourne dans quelques courts *30 secondes d'une soirée quelconque* d'Yvan Delatour et longs métrages *Virgil* de El Mechi.

Sébastien Lagord

Formation

Conservatoire National de Région de Montpellier. Il est membre fondateur de la Compagnie Pourquoi Pas ? Les Thélémites.

Théâtre

Il collabore avec les Compagnies La Berlue, Faux Magnifico, la Compagnie Tire pas la Nappe et a récemment travaillé avec Gazoline Théâtre et La Chèvre à cinq pattes.

Mises en scène

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès, *Gangsters Cabaret* montage de textes, *L'Auberge du Docteur Caligar* feuilleton théâtral écrit par Tim Sheetel, *Les Cancans* de Carlo Goldoni, *Les Mystères de Mèze* spectacle itinérant en quatre épisodes (écriture collective) conçu dans le cadre du Festival Paroles et Papilles à Mèze, *Série Noire* montage de textes du Grand Guignol et *Aucun Rapport* montage de textes créé aux Thélémites.

Marc Pastor

Formation

Conservatoire National de Région de Montpellier.

Théâtre

Il travaille sous la direction de Belà Czupon et la Compagnie Les Perles de verre dans *Ma main droite* de Gilles Moraton, *Le Manuscrit du chien* de Jon Fosse, *Comédie* de Samuel Beckett, *Les Contes drôlatiques* de Balzac. Pour la Compagnie Pourquoi pas ? Les Thélémites il joue sous la direction de Sébastien Lagord dans *Qu'est-ce qui fait courir Zeus* de M. François, *Les Cancans* et *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni ; Frédéric Tournaire dans *Douze hommes en colère* de Réginald Rose. Pour la Compagnie Asphalt'théâtre avec Sandrine Cléménçon *Le Journal de grosse patate* de Dominique Richard ; Fanny Reversat *King Lear* de Shakespeare ; Laurent Pigeonnat *Un paysage sur la tombe* de Fanny Mentré et *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer ; Richard Mitou dans *Du sang sur le cou du chat* de Fassbinder. Pour la Compagnie Tire pas la Nappe il joue dans *Petite Pièce Médicament*, premier spectacle de Marion Aubert, mis en scène par Fanny Reversat.

Nicolas Pichot

Formation

Après quatre années d'études à l'École du Théâtre en Pièces de Chartres, il suit une formation complémentaire au Théâtre National de Toulouse où il travaille avec Jacques Nichet, Jérôme Hankins et Richard Mitou.

Théâtre

Il intègre la Compagnie Pourquoi Pas ? Les Thélémites, en tant que comédien en 2000 puis joue dans de nombreuses créations de la Compagnie dont *Les Cancans* de Carlo Goldoni, *La Douzième Nuit* de Shakespeare, *Gangster Cabaret*, *Mort accidentelle d'un anarchiste* de Dario Fo et *T.S.F* de Marion Aubert, Jean Michel Boch et Marion Guerrero. On peut le voir avec la Compagnie Tire pas la Nappe dans *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Richard Mitou ou la Compagnie Zinc Théâtre dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mis en scène par Gilbert Rouvière.

Mise en scène

Avec la Compagnie Pourquoi pas ? Les Thélémites, *Donc* de Jean-Yves Picq.

Sophie Rodrigues

Formation

Conservatoire National de Région de Montpellier puis École du Théâtre National de Strasbourg.

Théâtre

Elle joue sous la direction de Lars Norén dans *Guerre* ; Alain Françon dans *Ivanov* d'Anton Tchekhov ; Gildas Milin *Anthropozoo* et *Le Premier et le dernier* ; Véronique Bellegarde *Petite forme théâtrale autour* de Abel Neves ; Bernard Sobel *Le Pain dur* de Paul Claudel ; Gilles Lefeuvre dans *Ball-Trap* de Xavier Durringer ; Laurent Gutmann *Légende de la forêt viennoise* d'Ödön von Horváth ; Wladimir Yordanoff *Droit de retour* ; Guillaume Delaveau *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen.

Flore Taguiev

Formation

Théâtre National de Toulouse, sous la direction de Jacques Nichet et Jérôme Hankins.

Théâtre

Elle joue sous la direction de Jacques Nichet *La Chanson venue de la mer* de Mike Kenny ; Richard Mitou *Le Parc* de Botho Strauss ; Marion Guerrero *Petit(s) Rien(s)* ; Arlette Desmots *Le Nom* de Jon Fosse.

Cinéma

Elle réalise son premier court-métrage en 2004, *Mademoiselle*.

Mathieu Zabé

Formation

Conservatoire National de Région de Montpellier sous la direction de Ariel Garcia-Valdès.

Théâtre

Il est membre fondateur de la Compagnie Machine Théâtre pour laquelle il joue sous la direction de Nicolas Oton dans *Le Roi nu* de Evgueni Schwarz ; Alexandre Morand *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki ; Anne Martin *Les Pousse-Pions* de Marion Aubert ; Christophe Rauck *Chopalovitch* de L. Simovitch. À Montpellier, il joue également sous la direction de Marion Guerrero dans *La terrible nuit de Juliette* (auteur et mise en scène) ; Christiane Hugel *Ultramarine* de Michaël Glück et Jean-Pierre Chambon ; Ariel Garcia-Valdès *Torquemada* de Victor Hugo ; Françoise Bette *Platonov* d'Anton Tchekhov ; Yves Gourmelon *C'est toi qui dis, c'est toi qui l'es* d'Yves Lebeau ; Marc Baylet *Timon d'Athènes* de William Shakespeare.

et les musiciens

Gérald Chevillon

Médaillé d'or en saxophone classique dans la classe de Jean-Paul Bouvatier, il est diplômé de l'École Nationale de Musique et de Danse de Valence.

Il joue au sein de différentes formations pour diverses formes de spectacles : *Tous Dehors*, Orchestre dirigé par Laurent Dehors ; *Du génie dans les Alpes*, formation professionnelle sous la direction de L. Dehors ; *Achille Blick*, Trio Jazz formé à Rouen avec Damien Sabatier et Pierre Quenehen ; *Rouge ta chabette*, groupe de musique médiévale ; *Leitmotiv Blastik Pertran Arkestre Hardcore*, enregistrement du disque « Des muses et des horreurs » ; *La Baskour*, onze musiciens rejouent « Rhapsody in Blue » de George Gerswhin ; *Style Hostile*, douze musiciens et huit danseurs hip-hop en résidence à Crolles avec le chorégraphe David Cola ; *Carton Cession*, improvisation de rue collective réunissant danseurs et musiciens ; *Les Marchands de sable*, *Le Grotorquestre*, enregistrement du disque « Chanson pour Nelly » ; *Fantaisie en super majeur*, spectacle de SonArt, Compagnie musicale de David Chevalier.

Benoît Convert

Il débute la guitare par le rock avant de se passionner pour le flamenco, mais surtout la musique manouche et tzigane. Cette immersion complète dans ce milieu musical si particulier lui permet de remporter en 2000 la Victoire catégorie jazz des Jeunesses Musicales de France lors d'une finale au Cirque d'Hiver à Paris avec un duo de guitare appelé *Gipsy Swing*, mais surtout de rencontrer certaines légendes du swing manouche comme Tchavolo et Dorado Schmitt, ou encore Mandino Reinhardt... Il intègre en 2002 le département jazz du Conservatoire National de Région de Lyon où il étudie le jazz moderne et réalise des rencontres décisives, notamment avec le violoniste Rémi Crambes avec lequel il fonde un quartet manouche. Membre actif de la scène jazz de Lyon notamment à travers le *Grolektif*, un collectif de jeunes jazzmen lyonnais, ainsi que dans de nombreuses autres formations, telles *Masero* (duo de guitares flamenco-jazz), *Frumoasa Viatsa* (musique d'inspiration tzigane), le *Rémi Crambes électrique sextet* (jazz rock), le *Yearling trio* (jazz), ou encore *Les Gueux* (punk-rock auto dérisoire et déjanté).

Antoine Girard

Formé au Conservatoire National de Région de Lyon avec Mario Stanchev, il a également obtenu un DEM jazz à l'ENMD de Chambéry en piano, harmonie et arrangement (avec Pierre Drevet) et un DEUG de musicologie à l'Université Lyon 2. Depuis 1996, il joue au sein de différentes formations : *Frumoasa Viatsa*, groupe acoustique mêlant Balkan, Musette et Manouche, *Style Hostile* fusion entre huit musiciens improvisateurs et huit danseurs Hip Hop, *Du Génie Dans Les Alpages*, Orchestre régional de Laurent Dehors, *Voix mêlées* dirigée par Éric Lareine et François Merville, *Trio Acidulé* entre acoustique et électro, *Atelier Octet* (ENM de Villeurbanne) avec Jean Cohen, Big Band de Neuville sur Saône dirigé par Nicolas Bianco.

Thibaud Soulas

Médaillé d'or au Conservatoire de Lyon, il pratique le jazz et les musiques improvisées depuis 1996. Il travaille entre autres avec Sangoma Everett, Tony Rabeson, Joël Allouche, Kirk Lightsey, Antonio Farao, Andy Emler, Daniel Huck, Abdu Salim, Mme La Velle, Miles Griffit.

Au cours d'un récent voyage à New York, il rencontre et collabore avec Mark Whittfield, Duane Eubanks, Victor Lewis, Leron Thomas et Roy Hargrove. Très attiré par les voyages et la musique du monde, il partage actuellement son temps entre la France et Cuba où il étudie et pratique les musiques folkloriques afro-cubaines.

LES HISTRIONS (DÉTAIL)
Calendrier des représentations

CHAMBÉRY

Espace Malraux – Scène nationale
3 octobre 2006

LE HAVRE

Le Volcan
22 au 24 novembre 2006

LA ROCHELLE

La Coursive
29 et 30 novembre 2006

SURESNES

Théâtre Jean Vilar
8 et 9 décembre 2006

MARSEILLE

La Criée
15 au 17 décembre 2006

TOULOUSE

Théâtre National de Toulouse
9 au 14 janvier 2007

CLERMONT-FERRAND

Comédie de Clermont-Ferrand
17 au 19 janvier 2007

BREST

Le Quartz
23 au 25 janvier 2007

LORIENT

Centre Dramatique de Bretagne
30 janvier au 3 février 2007
(sous réserve de changement)

NICE

Centre Dramatique National
7 au 11 février 2007

CAVAILLON
Scène nationale
16 et 17 février 2007

CHAMBÉRY
Espace Malraux – Scène nationale
13 au 15 mars 2007

GRENOBLE
MC2
20 au 24 mars 2007

TOURS
Centre Dramatique Régional
27 au 30 mars 2007

CHÂTEAUXROUX
Équinoxe
4 et 5 avril 2007

NÎMES
Théâtre de Nîmes
18 et 19 avril 2007

BORDEAUX
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
2 au 4 mai 2007

CREIL
La Faïencerie
11 et 12 mai 2007

VILLEURBANNE
Théâtre National Populaire
22 au 25 mai 2007

MONTPELLIER
Théâtre des Treize Vents – Centre Dramatique National
30 mai au 2 juin 2007