

THÉÂTRE  
NATIONAL  
DE LA  
CÔTE  
D'AZUR  
DIRECTION ALAIN ESCOFFIER

DU 18 SEPTEMBRE  
AU 26 OCTOBRE 1997

PETIT THÉÂTRE

LES

PETITES

ON MARCHE  
IMMOBILES,  
TYCHO,  
ON Y VA,

HEURES

ON AVANCE

# Les Petites Heures

Texte **Eugène Durif**  
Mise en scène **Alain Françon**

Conseil artistique **Myriam Desrumeaux**  
Décor et costumes **Jacques Gabel**  
Lumière **Joël Hourbeigt**  
Son **Daniel Deshays**  
Travail chorégraphique **Caroline Marcadé**

Tycho **Clovis Cornillac**  
Sarah **Valérie de Dietrich**  
Alice **Aline Le Berre**  
Jim **Antoine Mathieu**

Directeur technique **Francis Charles**  
Régisseur scène **Alain Dufourg**  
Régisseur son **Yves Grossin**  
Régisseur général lumière **Daniel Touloumet**  
Régisseur lumière **Stéphane Hochard**  
Chef machiniste **Jean-Pierre Croquet**  
Machinerie **Guy La Posta**  
Habilleuse **Tassadite Chikhi**  
Secrétaire technique **Fatima Deboucha**

Réalisation du décor

**Atelier du Centre Dramatique National de Normandie - Comédie de Caen**

Chef constructeur **Benoît Gondouin**

Constructeurs **Gérard Lenoir, Hubert Ruffin, Bernard Raffray,**

**Patrick Lemerrier, Thomas Turpin, Serge Tarral**

Décorateurs **Patrick Demiere, Antoinette Magny**

Peintures paysages et murs **Detlef et Robert**

**Séquence 1 : La ronde**

**Séquence 2 : Les gardiennes du foyer**

**Séquence 3 : Un rat mort sur une branche**

**Séquence 4 : Histoires d'amours**

**Séquence 5 : Cap'tain Crochet**

**Séquence 6 : En route vers Thulé**

**Séquence 7 : Frère et sœurs**

**Séquence 8 : Chien dans un jeu de quilles**

**Séquence 9 : Le coin**

**Séquence 10 : La digue**

**Séquence 11 : Comme une poupée mariolle**

**Séquence 12 : L'heure du loup**

**Séquence 13 : L'ombre double**

**Séquence 14 : Entre quatre yeux**

**Séquence 15 : Cicatrice au genou**

**Séquence 16 : Y reste là**

Une nuit d'eau en crues, de troncs d'arbres  
à demi immergés, d'herbes tâchées de mousses,  
têtes qui se posent dedans, sommes-nous encore  
frères et soeurs, si tu souffles je meurs,  
si ma main se retire tu n'es plus là,  
d'attente et quand je me retourne ce n'était  
pas sur toi, couloirs où je crois te perdre.  
Ombres croisées avec les doigts qui mentent,  
et les gonds rouillés du temps, une porte  
mal fermée, dès l'aube la maison d'enfance  
saccagée, les meurtrières clouées de planches,  
le sommeil des pièces aveugles cachées de housses,  
tu es dans cette chambre sans fenêtres, mais ce  
n'est pas le noir, pas la nuit,  
je porte mon regard au visage, et le tien  
ne lui ressemble pas.

**Eugène Durif**

Poème écrit dans la continuité des *Petites Heures*