



THEATRE  
NATIONAL  
DE L'OPÉRA  
COLLEGE  
DIRECTION JORGE LAVELLI

LES VIDEURS JOHN GODBER

# LES VIDEURS

de **JOHN GODBER**

Adaptation française : Pierre Petrel

**Mise en scène : Richard Lewis**

Assisté de : Roland Mahauden

Décor et costumes : Olivier Wiame

Eclairages : Xavier Lauwers

Danses : Jessy Kay

**Jean-Paul DERMONT**

*Eric*

**Luc FONTEYN**

*Judd*

**Michel KARTCHEVSKY**

*Les*

**Xavier PERCY**

*Ralph*

Production Théâtre Expérimental de Belgique

Coréalisation Théâtre National de la Colline

**PETIT THEATRE  
REPRESENTATIONS DU 17 MARS AU 26 AVRIL 1992**

Vêtus en smoking, LES VIDEURS sont ces cerbères postés à l'entrée des boîtes de nuit, chargés d'en éloigner les visiteurs indésirables. Le temps d'un spectacle, John Godber nous propose d'éprouver "la fièvre du samedi soir", celle des années 90 qui se cultive dans les discos. Toujours aussi intense, elle présente les mêmes paroxysmes que celles qui l'ont précédée, Travolta ou Rolling Stone en tête.

Dès le lundi matin, la tête encore lourde des vapeurs assourdissantes de l'avant-veille, secrétaires, étudiants, bourgeois, supporters, caissières ou plays-boys professionnels se réfugient dans l'attente: celle de la prochaine fin de semaine qui les verra s'élancer sur ces pistes en folie où les danses s'égrènent sur des figures de "rap", de slow, de farandoles et de rythmes funky, façon Michael Jackson ou Prince, qu'importe! Le rendez-vous chez le coiffeur, l'allocation de chômage, la couleur du vernis à ongle, la tenue branchée, le gel pour les cheveux, la jupette chez le teinturier, un ourlet à coudre : aucun détail n'est laissé au hasard. Pour rien au monde, on ne manquera le rendez-vous.

Les videurs pas davantage, qui soignent le muscle à défaut du mental, et sont prêts, une fois pour toutes, à la moindre éventualité. Rien ne les différencie de leurs clients, sinon le smoking, vêtement de travail dans leur cas et signe qu'ils ont, eux, réussi à trouver un emploi dans cette période de récession. Car derrière le rire se glisse, en filigrane, le dessin d'une société du chômage, de la violence, du sexe, de l'alcoolisme et de la solitude. La bouffonnerie, on le sait, est la " politesse du désespoir".

Distribution technique

Régisseur : Michel Le Moal

Régie son : Jean-Philippe Maffioletti

Régie lumière : Stéphane Hochart,

André Racle, Jean-Michel Platon, Vincent Roudaut

Chef machiniste : Jean-Pierre Croquet

Machinistes : Guy La Posta, Christian Marie, Denis Colombel

Habilleuse : Sonia Constantin

Secrétariat technique : Fatima Deboucha

Directeur technique : Francis Charles

---

**LE RESTAURANT - BAR DE LA COLLINE**

vous accueille en soirée, en matinée, 1H30 avant le spectacle  
**et après le spectacle**

**LA LIBRAIRIE DU THEATRE**

est à votre disposition  
1 heure avant le début de chaque représentation  
et aux entractes

## JOHN GODBER

John Godber est né dans le Yorkshire en 1956. Licencié "Master of Arts" du Bretton Hall College. Chercheur (section Art Dramatique) à l'Université de Leeds.

En 1981-1983, alors qu'il enseignait, John se fait connaître en remportant les premiers prix du Festival National d'Art Dramatique estudiantin et des "Fringe First", à Edimbourg.

En 1984, il est nommé directeur artistique du Hull Truck Theatre, de Hull. Son oeuvre théâtrale comprend "*September in the Rain*", "*Happy Jack*", "*Shakers*", "*Up'n Under*", "*Up'n Under II*", "*Blood Sweat*", "*Tears and Cramps*", "*Les Videurs*" et "*Teechers*".

John Godber a aussi beaucoup écrit pour la télévision, notamment "*Crown Court*", "*Grange Hill*" et "*Brookside*", et en 1987, une série pour BBC 2, intitulée "*Putting on the Ritz*".

Après la première au Festival d'Edimbourg, "*Up'n Under*" a été représentée à Londres, où elle a reçu le prix "Laurence Olivier" pour la meilleure comédie de l'année (1984). "*Les Videurs*" a remporté le prix de la meilleure comédie du Festival d'Edimbourg.

Des entreprises performantes et novatrices  
se sont associées au Théâtre National de la Colline  
pour promouvoir la Création Contemporaine.

Elles ont adhéré à

## **COLLINE CREATION**

l'association pour le rayonnement  
du Théâtre National de la Colline

**GROUPE SARI-SEERI**

**EDF GDF SERVICES**

Paris Aurore

**EDITIONS NATHAN**

**SPIE TRINDEL - S.N. FECHOZ**

GROUPE SPIE-BATIGNOLLES

**RADIO CLASSIQUE**

**L'ÉVÉNEMENT DU JEUDI**

**FONDATION CRÉDIT NATIONAL**

**DICTIONNAIRES LE ROBERT**

avec **TÉLÉRAMA** pour la saison 1991-92