

Équipe technique Des Bourdons Farouches
régie générale **Éric Da Graça Neves**

Équipe technique du Théâtre National de la Colline

directeur technique Daniel Touloumet

directeur technique adjoint Gilles Maréchal

régie **Laurie Barrère**

chef opérateur son et vidéo **Jean-Marie Bourdat**

régie son **Virginie Galas**

chef électricien André Racle

chef électricien adjoint Stéphane Hochart

régie lumière **Virginie Galas**

électriciens Pascal Lévesque, Frédéric Ronnel, Gildas Roudaut

chef machiniste Yannick Lozance

chef machiniste adjoint William Leclerc

machinistes **Marjan Bernacik**

chef accessoiriste Georges Fiore

chef habilleuse Sonia Constantin

habilleuses **Laurence le Coz**, Isabelle Flosi

simulation de l'espace scénique en 3D **Jean-Michel Platon**

secrétariat technique Julie Mercier

réalisation du décor **Ateliers MC Bourges**



www.colline.fr

THÉÂTRE
NATIONAL
DE LA
COLLINE

du 26 avril au 21 mai 2006
Petit Théâtre

L'HOMME DE
FÉVRIER

L'HOMME DE FÉVRIER

texte et mise en scène **Gildas Milin**

assistants mise en scène **Katrin Ahlgren** et **Jean-Pierre Baro**

lumière **Bruno Goubert**

son **Samuel Pajand**

costumes **Magali Murbach** assistée de **Laurence Durieux**

intervention sur l'espace **Élise Capdenat**

interprète du suédois **Katrin Ahlgren**

interprétation et musique

Jérôme Boivin

Flavien Gaudon

Olivier Guilbert

Emelie Aurora Jonsson

Gildas Milin

Samuel Pajand

Julie Pilod

Guillaume Rannou

Philippe Thibault

Vassia Zagar

remerciements au Docteur William Lowenstein, à Georges Dulbecco, à l'Association du 48/Sylvain Prunenec, au Théâtre de La Bastille, au C.D.N. de Gennevilliers, à Samuel Pajand et l'ensemble des musiciens.

durée du spectacle **2h 10**

Le texte de la pièce est édité aux Éditions Actes Sud Papiers en avril 2006

production Les Bourdons Farouches, Théâtre National de la Colline, Maison de la culture de Bourges, CDN de Franche-Comté – Nouveau Théâtre de Besançon, La Criée – Théâtre National de Marseille avec le soutien de la SPEDIDAM et la participation artistique du Jeune Théâtre National et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques

production déléguée lelabo

Je ne suis pas sûr mais ça vaudrait quand même la peine de connaître réellement la qualité de l'amour la nature de cette qualité ça vaudrait d'y prendre part y prendre réellement part je ne suis pas sûr mais je crois après ça vaudrait de partager cela avec un autre avec plusieurs autres en abondance et on n'appellerait pas ça ensuite le partage on appellerait ça autre chose on dirait c'est tout à fait autre chose ça vaudrait d'éprouver que cette qualité est située en dehors de l'encombrement des émotions des sentiments en dehors de la sympathie de la générosité de la bienfaisance de la bienveillance de la douceur de la politesse en dehors de tout ça

C'EST TOUT À FAIT AUTRE CHOSE