

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Grand Théâtre

du 27 décembre 2007 au 24 février 2008

du mercredi au samedi 20h30, dimanche 15h30 – relâche lundi

mardi 19h30 (sauf les 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 janvier), samedi à 15h30 (sauf le 29 décembre et les 9, 16 et 23 février)

texte **Georges Feydeau**

écrit en collaboration avec **Maurice Desvallières**

mise en scène **Alain Françon**

dramaturgie **Michel Vittoz**

assistante dramaturgie et mise en scène **Adèle Chaniolleau**

scénographie **Jacques Gabel**

lumière **Joël Hourbeigt**

costumes **Patrice Cauchetier**

musique **Glenn Ferris**

son **Daniel Deshays**

concept coiffure et maquillage **Dominique Colladant**

conseil chorégraphique **Caroline Marcadé**

production Théâtre National de la Colline

presse **Nathalie Godard** tél. 01 44 62 52 25 fax 01 44 62 52 91 presse@colline.fr

avec

Anne Benoit *Angélique, femme de Pinglet*

Éric Berger *Paillardin*

Pierre Berriau *Boulot*

Jean-Yves Chatelais *Bastien*

Clovis Cornillac *Pinglet*

Irina Dalle *Marcelle, femme de Paillardin*

Philippe Duquesne *Le commissaire*

Alexandra Flandrin *Pervenche, fille de Mathieu*

Pierre-Félix Gravière *Maxime*

Maud Le Grévellec *Victoire, femme de chambre de Pinglet*

Guillaume Lévêque *Ernest*

Agathe L’Huillier *Marguerite, fille de Mathieu – Une dame*

Pearl Manifold *Pâquerette, fille de Mathieu*

Gilles Privat *Mathieu*

Julie Timmerman *Violette, fille de Mathieu*

Lionel Tua *Chervet – Premier commissionnaire*

« Sécurité et discrétion ! Hôtel du Libre-Échange, 220, rue de Provence ! Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément !... »

Une succession d'événements imprévus et de quiproquos réunissent à l'hôtel du Libre-Échange : un expert venu pour découvrir la source de bruits suspects, sa femme, prête à le tromper avec son meilleur ami, un avocat bègue et ses quatre filles et, enfin, le neveu de l'expert désireux de passer quelques heures avec la petite bonne du meilleur ami de son oncle.

Il y a l'ancienne époque et puis il y a la nouvelle. Il y a les provinciaux, et puis il y a les parisiens. Il y a les vivants, et puis il y a les morts. Il y a monsieur Pinglet, et puis il y a monsieur Mathieu ; il y a monsieur Paillardin, et puis il y a les esprits. Il y a Boulot, il y a Bastien, les deux garçons d'hôtel – et entre les deux tout un monde. Il y a les maladroits et les habiles. Il y a les robes, les chapeaux oubliés, il y a le courrier et ses brochures publicitaires, une brosse en écaille, l'argent en dessous de table. Il y a des dortoirs au lit de fer, de vieilles lampes à huile, des déclarations écrites. Il y a un vieux monde un peu honnête, qui bien que vaniteux est encore bonhomme. Et puis une nouvelle époque qui a toute les apparences de la bonhomie mais qui est un immense je-m'en-foutisme des âmes. Et entre ces deux mondes une série de petits trous qu'on perce – à l'aide d'un vilebrequin.

Lorsque je suis devant mon papier, et dans le feu du travail, je n'analyse pas mes héros, je les regarde agir, je les entends parler ; ils s'objectivent en quelque manière, ils sont pour moi des êtres concrets ; leur image se fixe dans ma mémoire, et non seulement leur silhouette, mais le souvenir du moment où ils sont arrivés en scène, et de la porte qui leur a donné accès. Je possède une pièce, comme un joueur d'échecs son damier, j'ai présentes à l'esprit les positions successives que les pions (ce sont mes personnages) y ont occupées. En d'autres termes, je me rends compte de leurs évolutions simultanées et successives. Elles se ramènent à un certain nombre de mouvements. Et vous n'ignorez pas que le mouvement est la condition essentielle du théâtre et par suite (je puis le dire sans immodestie après tant de maîtres qui l'ont proclamé) le principal don du dramaturge.

(...) Il y a des gens qui supposent qu'une pièce, parce qu'elle est légère d'allures et sans prétention, est aisée à construire. Ils ne soupçonnent pas tout ce qui concourt à sa réussite : et la prudence des préparations, et la surprise des coups de théâtre, et l'incident inattendu dont il faut corser l'exposition pour secouer les nerfs des blasés et les empêcher de crier dans les couloirs le jour de la répétition générale : « Nous avons vu ça cent fois. C'est crevant ! » Enfin, le dénouement, toujours si difficile, si périlleux, qui détermine l'impression finale de la soirée et qui doit être clair sans platitude et agréable sans excès de niaiserie...

« Une leçon de vaudeville », dans *Portraits intimes*, V,
Paris, Collin, 1901, p 10-17

Quand je fais une pièce, je cherche parmi mes personnages quels sont ceux qui ne doivent pas se rencontrer. Et ce sont ceux-là que je mets aussitôt que possible en présence... Pour faire un bon vaudeville, (expliquait Feydeau), vous prenez la situation la plus tragique qui soit, une situation à faire frémir un gardien de la morgue, et vous essayez d'en dégager le côté burlesque. Il n'y a pas un drame humain qui n'offre au moins quelques aspects très gais. C'est pourquoi d'ailleurs les auteurs que vous appelez comiques sont toujours tristes : ils pensent « triste » d'abord.

« Le 10^{ème} anniversaire de la mort de Feydeau »,
dans *Les Nouvelles Littéraires*, 30 mai 1931

En définitive les points de départ des vaudevilles de Feydeau sont assez peu variés. Ils relèvent d'un petit nombre de schéma, toujours les mêmes. Ses contemporains, Sarcey, par exemple, l'avaient déjà remarqué : ce n'est pas sur ce terrain qu'il faut chercher son originalité. Il reprend des sujets maintes fois exploités par ses prédécesseurs. Pour Feydeau, en réalité, les qualités essentielles d'une bonne donnée initiale sont d'abord sa fécondité, ensuite le degré de vraisemblance qu'elle offre.

In « Le Temps », 10 décembre 1894,
à propos de *L'Hôtel du Libre-Échange*, p. 266, thèse de Henry Gidel

Faites sauter le boîtier d'une montre et penchez-vous sur ses organes : roues dentelées, petits ressorts et propulseurs... c'est une pièce de Feydeau qu'on observe de la coulisse. Remettez le boîtier et retournez la montre : c'est une pièce de Feydeau vue de la salle – les heures passent, naturelles, rapides, exquises...

Sacha Guitry

Georges Feydeau

Auteur dramatique français, fils du romancier Ernest Feydeau. Georges Feydeau renouvelle la forme du vaudeville, par la précision mécanique des situations (chiquenaude initiale, quiproquos, rebondissements en cascade...), jointe à l'efficacité cocasse de son style. Dès l'adolescence, il écrit des monologues, puis des pièces qu'il lui arrive d'interpréter lui-même. Il obtient son premier succès avec la troisième, *Tailleur pour dames* (1887). Au cours des années suivantes, il présente une demi-douzaine d'autres œuvres, qui ne parviennent cependant à convaincre ni le public, ni les critiques.

Enfin, en 1892, *Monsieur chasse* remporte un triomphe. Suivent *Champignol malgré lui* et *Le Système Ribadier*, qui ouvrent la voie à une série de classiques du vaudeville : *Un fil à la patte* et *L'Hôtel du Libre-Échange* (1894), *La Dame de chez Maxim* (1899), *La Duchesse des Folies-Bergère* (1902).

Feydeau prend alors ses distances avec le vaudeville pour composer des farces conjugales en un acte dont le comique féroce et poignant lui a peut-être été inspiré par l'échec de son mariage avec Marianne Carolus-Duran. Citons *Feu la mère de Madame* (1908), *On purge Bébé* (1910), *Mais n'te promène donc pas toute nue !* (1911)...

Le comique des pièces de G. Feydeau n'exclut pas une certaine vérité dans laquelle la bourgeoisie fin de siècle et le monde interlope parisien se reconnaissent et retrouvent leurs fantasmes et leurs désirs inassouvis. Si la morale est presque toujours sauve, elle le doit visiblement à la seule convention théâtrale.

Catalogue sommaire des œuvres de Georges Feydeau

1878-1880 (?) - *L'amour doit se taire*, drame en un acte

1880 - *La Petite Révoltée*, monologue en vers

1881 - *Un coup de tête*, monologue en vers ; *Un monsieur qui n'aime pas les monologues*, monologue ; *Le Mouchoir*, monologue en vers

1882 - *J'ai mal aux dents*, monologue en vers ; *Par la fenêtre*, comédie en un acte ; *Trop vieux*, monologue en vers

1883 - *Amour et Piano*, comédie en un acte ; *Gibier de potence*, comédie bouffe en un acte ; *Aux antipodes*, monologue ; *Patte en l'air*, monologue en vers ; *Le Petit Ménage*, monologue en vers ; *Le Potache*, monologue

1884 - *Le Billet de mille*, monologue en vers ; *Les Célèbres*, monologue ; *Le Colis*, monologue en vers ; *Les Réformes*, monologue ; *Le Volontaire*, monologue en vers

1886 - *Fiancés en herbe*, comédie enfantine en un acte ; *Tailleur pour dames*, comédie en trois actes ; *L'Homme intègre*, monologue

1887 - *La Lycéenne*, vaudeville-opérette en trois actes ; *Les Enfants*, monologue en vers ; *À qui ma femme ?*, comédie en trois actes

1888 - *Un bain de ménage*, comédie en un acte ; *Chat en poche*, vaudeville en trois actes ; *Les Fiancés de loches*, Vaudeville en trois actes

1889 - *L'Affaire Édouard*, comédie-vaudeville en trois actes

1890 - *C'est une femme du monde*, comédie en un acte ; *Le Mariage de Barillon*, vaudeville en trois actes ; *Mademoiselle Nounou*, opérette en un acte ; *Tout à Brown-Séquard*, monologue

1891 - *Madame Sganarelle*, monologue

1892 - *Monsieur Chasse*, comédie en trois actes ; *Champignol malgré lui*, pièce en trois actes ; *Le Système Ribadier*, comédie en trois actes

1894 - *Un fil à la patte*, comédie en trois ; *Notre Futur*, pièce en un acte ; *Le Ruban*, comédie en trois actes ; *L'Hôtel du Libre-Échange*, pièce en 3 actes

1896 - *Le Dindon*, pièce en trois actes ; *Les Pavés de cours*, comédie en un acte

1897 - *Séance de nuit*, comédie en un acte ; *Dormez, je le veux !*, vaudeville en un acte

1898 - *La Bulle d'amour*, ballet en dix tableaux ; *Le Juré*, monologue

1899 - *La Dame de chez Maxim*, pièce en trois actes ; *Un monsieur qui est condamné à mort*, monologue

1902 - *Le Billet de Joséphine*, pièce en trois actes, mêlés d'airs ; *La Duchesse des Folies-Bergère*, pièce en cinq actes

1904 - *La Main passe*, pièce en quatre actes

1905 - *L'Âge d'or*, comédie musicale en trois actes et neuf tableaux

1906 - *Le Bourgeon*, comédie en trois actes

1907 - *La Puce à l'oreille*, pièce en trois actes

1908 - *Occupe-toi d'Amélie*, pièce en trois actes et quatre tableaux ; *Feu la mère de madame*, pièce en un acte

1909 - *Le Circuit*, comédie en trois actes et quatre tableaux

1910 - *On purge bébé*, pièce en un acte ; *Cent millions qui tombent*, pièce en trois actes

1911 - *Mais n' te promène donc pas toute nue*, comédie en un acte ; *Léonie est en avance, ou le mai joli*, pièce en un acte

1913 - *On va faire la cocotte*, pièce en deux actes

1914 - *Je ne trompe pas mon mari*, comédie en trois actes

1916 - *Hortense a dit : « Je m'en fous ! »* pièce en un acte ; *La Complainte du pauvre propriétaire*, monologue en vers

Alain Françon

Théâtre éclaté (1971-1989)

- 1972** *La Farce de Burgos* création collective Christiane Cohendy, Évelyne Didi, Alain Françon, Alexandre Guini, Brigitte Lauber, André Marcon, avec la collaboration de Gisèle Halimi
L'Exception et la règle de Bertolt Brecht
- 1973** *Soldats* d'après Carlos Reyes
La Journée d'une infirmière d'après Armand Gatti
- 1974** *Le Jour de la dominante* de René Escudié
- 1975** *Les Branlefer* de Heinrich Henkel
- 1977** *Le Nid* de Franz Xaver Kroetz
- 1978-79** *Le Belvédère* de Ödön von Horváth
Français encore un effort si vous voulez être républicains de Donatien-Alphonse-François de Sade
- 1979-80** *Les Travaux et les jours* de Michel Vinaver
- 1980** *Un ou deux sourires par jour* d'Antoine Gallien
- 1981** *La Double inconstance* de Marivaux
- 1982** *Le Pélican* d'August Strindberg
- 1983** *Toute ma machine était dans un désordre inconcevable* de Jean-Jacques Rousseau
- 1984** *Long voyage vers la nuit* d'Eugene O'Neill
Noises d'Enzo Cormann
- 1985** *Mes souvenirs* d'après Herculine Abel Barbin
Je songe au vieux soleil d'après William Faulkner
- 1986-87** *Les Voisins* de Michel Vinaver
- 1987** *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen
Une lune pour les déshérités d'Eugene O'Neill
- 1988** *Palais Mascotte* d'Enzo Cormann
Tir et Lir de Marie Redonnet

1989 *Mobie Diq* de Marie Redonnet
CDN de Lyon Théâtre du Huitième (1989-

1992)
1990 *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau

Hedda Gabler de Henrik Ibsen

1991 *Britannicus* de Jean Racine

La Vie parisienne de Jacques Offenbach

1992 *Saute, Marquis* de Georges Feydeau

CDN de Savoie (1992-1996)

1992 *La Compagnie des hommes* d'Edward Bond

1993 *La Remise* de Roger Planchon

1994 *Pièces de guerre* trilogie d'Edward Bond

1995 *Celle-là* de Daniel Danis

La Mouette d'Anton Tchekhov

1996 *Édouard II* de Christopher Marlowe

Autres mises en scène

1983 *L'Ordinaire* de Michel Vinaver (Théâtre national de Chaillot)

1984 *La Waldstein* de Jacques-Pierre Amette (Théâtre Ouvert)

1986 *Le menteur* de Pierre Corneille (Comédie Française)

1989 *La Voix humaine*, tragédie lyrique de Francis Poulenc, livret de Jean Cocteau (Théâtre musical de Paris, Châtelet)

1993 *Le Canard sauvage* de Henrik Ibsen (Comédie Française)

1996 *Le Long voyage du jour à la nuit* d'Eugene O'Neill (Comédie Française)

1998 *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov (Comédie Française)

1999 *Mais aussi autre chose* d'après *Les Autres*, *Sujet Angot* et *L'Inceste* de Christine Angot

(lecture à Théâtre Ouvert, Musée Calvet Festival d'Avignon enregistrement pour France Culture)

2007 *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki (Atelier du groupe XXXVI de l'École du TNS dirigé par Alain Françon, Théâtre national de Strasbourg puis Théâtre National de la Colline)

Théâtre National de la Colline

1997 *Les Petites Heures* d'Eugène Durif

Dans la compagnie des hommes d'Edward Bond (nouvelle version)

1999 *Les Huissiers* de Michel Vinaver
King de Michel Vinaver

Le Chant du Dire-Dire de Daniel Danis

2000 *Café* d'Edward Bond

2001 *Le Crime du XXI^{ème} siècle* d'Edward Bond
Visage de feu de Marius von Mayenburg

2002 *Les Voisins* de Michel Vinaver (nouvelle version)
Skinner de Michel Deutsch

2003 *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen
Si ce n'est toi d'Edward Bond

- 2004** *Katarakt* de Rainald Goetz
 Petit Eyolf de Henrik Ibsen (reprise)
 Ivanov d'Anton Tchekhov
- 2005** *Si ce n'est toi* d'Edward Bond (reprise)
 e de Daniel Danis
 Le Chant du cygne / Platonov d'Anton Tchekhov
- 2006** *Chaise* d'Edward Bond
 Naître d'Edward Bond

Glenn Ferris

Né en 1950 à Hollywood, il entreprend dès l'âge de huit ans à Los Angeles des études de musique classique instrumentale pour trombone auxquelles s'ajouteront dès 1964 des études spécialisées en théorie de jazz improvisation, composition et direction d'orchestre avec Don Ellis. En 1972 il sort diplômé du California Institute of the Arts. Il enregistre dès l'âge de seize avec le *Don Ellis Big Band* puis fonde avec Jack Walrath le groupe *Revival* et aussi son propre orchestre de vingt musiciens : *Celebration Orchestra*. Il devient aussi le tromboniste soliste de Frank Zappa, Don Ellis, Tim Buckley, Harry James, Billy Cobham, Bobby Bradford et lors de tournées internationales et de festivals joue et enregistre notamment avec George Duke, Philly Joe Jones, James Taylor, Stevie Wonder, John Scofield, Art Pepper. En 1980, son premier album *Alive in Paris* avec son *Collectif Planète Carrée* sort en France chez RCA. Il s'installe en France en 1982 où il collabore entre autres, en France et en Europe, avec *L'Azur quartet et quintet* de Henri Texier, le *Collectif Palatino quartet*, Michel Petrucciani, Joachim Küh, Quincy Jones, Archie Shepp, Steve Lacy, Enrico Rava, Franco D'Andrea, Martial Solal, Louis Sclavis, Michel Portal, le *Collectif Bex, Ferris et Goubert (BFG)*. Sa discographie comporte plus d'une centaine d'enregistrements. En 1995, premier album du *Glenn Ferris Trio (Flesh & Stone)* chez Enja). Depuis 2000, il est professeur au sein du département jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2002, il obtient le Grand Prix du Festival International « Strade del cinema » de musiques de films d'Aoste, puis sort le premier album *Skin me !* (Naïve) de son nouveau groupe *Pentessence Quintet* qui lui vaut le Prix du Meilleur Disque de l'Année 2004 par l'Académie du Jazz. En 2006 il sort également chez Naïve son second opus : *X Actimo !*

Anne Benoit

Théâtre

Elle joue sous la direction d'Antoine Vitez *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Le Soulier de satin* de Claudel; Sophie Loucachevsky *Les Désossés* de Louis-Charles Sirjacq, *Phèdre* de Marina Tsvetaeva; Jean-Louis Jacopin *La Force de tuer* de Lars Noren; Antonio Arena *La Vie est un songe* de Calderón; Laurence Février *Des Françaises* de Michèle Fabien *Filles d'Ève* de Laurence Février, *L'Île des esclaves* de Marivaux; Jacques Baillon *Les Exilés* de James Joyce; Alain Françon *La Dame de chez Maxim* de Feydeau, *Britannicus* de Racine, *La Remise* de Roger Planchon, *Pièces de guerre* d'Edward Bond; Jean Lacornerie *Joséphine* de Guy Walter, *Eva Peron* de Copi, *Le Fond de la pensée c'est le chien* (textes anonymes); Antoine Bourseiller *L'Oiseau de lune* (co-écrit par des écrivains marocains); François Bourgeat *Belles* de Bertolt Brecht (spectacle de chansons de Kurt Weill et Hans Heisler); Dag Jeanneret *Cendres de cailloux* de Daniel Danis; Jacques Lassalle *Médée* d'Euripide; Nabil El Azan *Le Collier d'Hélène* de Carole Fréchette; Jean-Pierre Vincent *Les Prétendants* et *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce; Jacques Nichet *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman; Robert Bouvier *Une lune pour les dés-hérités* d'Eugene O'Neill.

Cinéma

Elle tourne avec Olivier Volcovici, Nicole Garcia, Nina Companeez, Laurent Carceles, Alain Flecher, Etienne Chatiliez, Stéphane Brizé, Olivier Schatzky, Christine Carrière, Pascale Ferran.

Éric Berger

Suit sa formation de comédien au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris avec Dominique Valadié, Catherine Hiegel, Madeleine Marion.

Théâtre

Il travaille sous la direction d'Isabelle Nanty *La Ronde* d'Arthur Schnitzler; Gérard Lauzier *Ne réveillez pas Cécile*; Bruno Bayen *Qu'une tranche de pain* de Rainer Werner Fassbinder, *À trois mains*, *Nicodème et Plaidoyer pour les larmes d'Héraclite* de Bruno Bayen; Philippe Berling *Peer Gynt* de Henrik Ibsen; Charles Tordjman *Le Misanthrope* de Molière; Julie Brochen *Penthésilée* de Heinrich von Kleist; Jean Boillot *Le Décameron* de Boccace; Didier Bezace *Narcisse* de Jean-Jacques Rousseau; Daniel Martin et Charles Tordjman *Bastringue à la Gaité Théâtre* de Karl Valentin; Jean-Marie Patte *Mes Fils*; Frédéric Bélier-Garcia *Et la nuit chante* de Jon Fosse, *La Ronde* d'Arthur Schnitzler; Georges Lavaudant *La Cerisaie* de Tchekhov; Alain Françon *Platonov* d'Anton Tchekhov.

Cinéma

Il tourne avec Gérard Lauzier *Mon père ce héros*; Yves Robert *Montparnasse Pondichéry*; Marco Ferreri *Nitrate d'argent*; Jean-Paul Lilienfeld *4 Garçons pleins d'avenir*; Étienne Chatiliez *Tanguy* (rôle de Tanguy); Laurent Tirard *Mensonges et trahisons*; Julie Lopez Curval *Toi et moi*.

Pierre Berriau

Suit sa formation de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Théâtre

Il joue notamment sous la direction de Micheline Kahn *On achève bien les chevaux* de Horace Mac Coy; Jacques Échantillon *Les Fourberies de Scapin* de Molière; Guillaume Hasson *Trente ans*; Catherine Anne *Éclats*; Baki Boumaza *La Question* de Henri Alleg; Robert Cantarella *Le Sang chaud de la terre* de Christophe Huysman; Alain Françon *La Vie parisienne* de Georges Feydeau, *La Remise* de Roger Planchon, *Pièces de guerre* d'Edward Bond; Laurent Pelly *Peines d'amour perdues* de Shakespeare; Éric Elmosnino *Petits rôles* de Noëlle Renaude; Claire Simon *Objets d'amour*; Claudia Stavisky *L'Âge d'or* de Georges Feydeau; Jérémie Lippmann *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse.

Il travaille également pour la télévision et France Culture.

Membre fondateur du Métropole Théâtre, de la Compagnie Le Velux et de Persona Films.

Jean-Yves Chatelais

Suit sa formation de comédien au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris avec Pierre Debauche.

Théâtre

Il travaille notamment sous la direction d'Antoine Vitez *Falsch* de René Kalisky, *Hamlet* de Shakespeare, *Ubu roi* d'Alfred Jarry;

Viviane Théophilidès *Comédienne pour Dostoy-Evsky*, *Calamity Jane*; Sophie Loucachevsky, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare; Jean-Louis Martinelli *Le Jugement dernier* de Bernard-Henri Lévy; Brigitte Jaques *Angels in America* de Tony Kushner; Philippe Adrien *Kinkali* d'Arnaud Bédouet et encore *L'Incroyable voyage* de Gilles Granouillet; Christian Schiaretti *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht. Avec Alain Françon, il joue dans *Long voyage vers la nuit* d'Eugene O'Neill, *Noises* d'Enzo Cormann, *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, *La Vie parisienne* d'Offenbach, *La Remise* de Roger Planchon, *Platonov* d'Anton Tchekhov.

Cinéma

Il tourne notamment avec Pierre Granier-Deferre, Gérard Jugnot, José Pinheiro, Jean-Marie Poiré, Jacques Rouffio, Michael Hanecke, Tonie Marshall, Laurent Achard dans *Le Dernier des fous* Prix Jean Vigo 2007 et dernièrement avec Catherine Castel dans une comédie intitulée *48h par jour*.

Clovis Cornillac

Théâtre

Il travaille sous la direction de Peter Brook *Le Mahabharata*; Stéphanie Loik *Made in Britain* de David Leland; Matthias Langhoff *Désir sous les ormes* d'Eugene O'Neill et *Philoctète* de Heiner Müller; Xavier Durringer *Surfeurs*. Depuis 1984 il joue régulièrement dans des pièces mises en scène par Alain Françon : *Une lune pour les déshérités* d'Eugene O'Neill, *La Dame de chez*

Maxim de Georges Feydeau, *Britannicus* de Racine, *Pièces de guerre* et *Café* d'Edward Bond, *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *Édouard II* de Christopher Marlowe, *Les Petites Heures* d'Eugène Durif, *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis.

Cinéma

Il apparaît pour la première fois au cinéma en 1985 dans *Hors-la-loi* de Robin Davis, puis *L'Insoutenable légèreté de l'être* de Philip Kaufman (1987), *Les Années sandwichs* de Pierre Boutron, *Il y a maldonne* de John Berry (1988), *Suivez cet avion* de Patrice Ambard, *Le Trésor des îles chiennes* de François-Jacques Ossang (1989), *Pétain* de Jean Marbeuf, *Les Amoureux* de Catherine Corsini (1993), *Marie-Louise ou la permission* de Manuel Flèche (1996), *Ouvrez le chien* de Pierre Dugowson (1996), *La Mère Christain* de Myriam Boyer et *Karnaval* de Thomas Vincent (1998), *Grégoire Moulin contre l'humanité* d'Artus de Penguern (2001), *Une affaire privée* de Guillaume Nicloux, *Carnages* de Delphine Gleize (2002), *Une affaire qui roule* d'Éric Veniard, *Je t'aime, je t'adore* de Bruno Bontzolakis, *À la petite semaine* de Sam Karmann, *Maléfique* d'Éric Valette, *Après la pluie, le beau temps* de Nathalie Schmidt, *Mariées mais pas trop* de Catherine Corsini (2003), *Malabar Princess* de Gilles Legrand, *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, *Mensonges et trahisons* de Laurent Tirard, *La Femme de Gilles* de Frédéric Fonteyne, *Vert paradis* d'Emmanuel Bourdieu (2004), *Les Chevaliers du ciel* de Gérard Pires, *Au suivant* de Jeanne Biras, *Bris de Nice* de James Huth, *Doo Wop* de David Lanzmann, *Les Brigades du tigre* de Jérôme Cornuau (2005), *Le Cactus* de Michel Munz et Gérard

Bitton, *Happy Feet* de Georges Miller, *Poltergay* d'Éric Lavaine, *Le Serpent* d'Éric Barbier (2006), *Scorpion* de Julien Séri, *Le Nouveau protocole* de Thomas Vincent (2007). Vont sortir dans les mois qui viennent : *Eden Log* de Franck Vestiel, *Astérix aux jeux olympiques* de Thomas Langmann et Frédéric Forestier et *Faubourg 36* de Christophe Barratier.

Irina Dalle

Suit sa formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris avec Madeleine Marion, Philippe Adrien, Daniel Mesguish.

Théâtre

Elle travaille notamment avec Alain Ollivier, André Engel, Louis-Charles Sirjacq ; Olivier Py *Gaspacho un chien mort*, *Les Aventures de Paco Goliard*, *La Servante*, *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce, *Le Visage d'Orphée*, *Requiem pour Srebrenica* ; Jean-Luc Lagarce *Le Malade imaginaire* de Molière, *Lulu* de Wedekind ; Stéphane Braunschweig *Le Conte d'hiver* de Shakespeare ; Giorgio Barberio Corsetti *Faust* de Goethe ; Georges Lavaudant *La Mort de Danton* de Georg Büchner ; Patrick Pineau, *Les Barbares* de Maxime Gorki ; Alain Françon *Platonov* d'Anton Tchekhov ; Jean-Baptiste Sastre *Léonce et Léna* de Georg Büchner ; Caterina Gozzi *Un petit rien du tout* de Maurice Roche et Denis Levaillant.

Auteur et metteur en scène

Elle écrit et met en scène *Soir de fête*, *Le Chant du tournesol* et *Lueurs d'étoiles*, puis crée avec Matthieu Dalle *Le Cabaret de leur vie* d'après des textes de Jean-Luc Lagarce et Olivier Py. Elle met

en scène *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce. Elle est boursière du Centre National du Livre pour *Lueurs d'étoiles* et de l'association Beaumarchais pour *Le Destin de Célestin*. Ses pièces *Le Chant du tournesol* et *Lueurs d'étoiles* sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs. *Le Destin de Célestin* sera publié à l'Avant-Scène théâtre.

Cinéma/Télévision

Elle tourne avec Michel Spinosa, Roger Planchon, Jacques Rivette, Béatrice Champanier, Bernard Sobel, Nina Companeez.

Philippe Duquesne

Après avoir été comédien dans la Compagnie de la Remontrance à Béthune, il suit les cours de Théâtre en Actes où il travaille avec Élisabeth Chailloux, Abdel Hakim, Christian Rist, Christian Schiaretti et Mario Gonzales.

Théâtre

Il joue sous la direction de Jérôme Deschamps dans *Les Pensionnaires*, *Les Précieuses ridicules*, *Les Brigands*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'Eau* et *Lapin Chasseur*, ainsi qu'avec Thierry Bédard ou Christian Schiaretti puis avec Ludovic Lagarde dans *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002), *Fairy Queen* d'Olivier Cadiot (2005).

Cinéma

Il tourne notamment avec Michel Deville, Philippe Lioret; Laurence Ferreira Barbosa *J'ai horreur de l'amour*, *Ordo*; Jérôme Cornuau *Folle d'elle*, *Les Brigades du tigre*; Benoît Jacquot *Sade*; Jean-Marc

Barr, *Being light*, *Lovers*; Yolande Moreau *Quand la mer monte*; Jean-Pierre Jeunet *Un long dimanche de fiançailles*; Laurent Firode *Quartier VIP*; Albert Dupontel *Enfermés dehors*; Éric Lavaine *Poltergay*.

En 2008, *Bienvenue chez les Ch'tis* de Dany Boon.

Alexandra Flandrin

Elle suit sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique du 5^{ème} arrondissement de Paris, puis participe à différents stages et ateliers avec Alexandre Del Perrugia, Hans Peter Cloos, le Footsbarn Theater, Barbara Nicolier.

Théâtre

Elle joue sous la direction de Jean-Pierre Klein *La Mer, ma mère toujours recommencée*; Jonathan Châtel *Les Revenants* de Henrik Ibsen; avec Alain Françon *Ivanov* puis *Platonov* d'Anton Tchekhov, *Naître* d'Edward Bond; Sylvain Creuzevault *Visage de feu* de Marius von Mayenburg; Julie Cordier *Les Égéries* de Julien Guyomard.

Mise en scène

En 2003, elle met en scène *Terres mortes* de Franz Xaver Kroetz dans les jardins de la Salpêtrière et au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris.

Pierre-Félix Gravière

Il suit sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris avec Jacques Lassalle et Dominique Valadié.

Théâtre

Il travaille avec Ursula Mikos *Le Lâche* de Henri-René Lenormand et *Kordian* de Julius Slowacki; Jacques Lassalle *Catherine* d'Antoine Vitez d'après *Les Cloches de Bâle* de Louis Aragon. Il joue dans le noyau de comédiens, lectures, mises en voix et en espace de textes contemporains, avec Philippe Minyana *Anne-Marie*; Joël Jouanneau *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce; Jean-Paul Delore *Mémoires 6* d'Eugène Ionesco; Patrick Kermann, Sony Labou Tansi, Philippe Minyana, Jean-Yves Picq, Natacha de Pontcharra. Il joue également sous la direction de Michel Didym *Le Langue-à-Langue des chiens de roche* de Daniel Danis; Robert Cantarella *Algérie 54-62* de Jean Magnan, *Dynamo* d'Eugène O'Neill, *Les Travaux et les jours* de Michel Vinaver; Julien Fišera *Titus Tartare* d'Albert Ostermaier; avec Alain Françon *Les Voisins* de Michel Vinaver, *e* de Daniel Danis, *Platonov* d'Anton Tchekhov, *Chaise et Naïtre* d'Edward Bond; Guillaume Lévêque *Au but* de Thomas Bernhard.

Cinéma

Il tourne avec Sigfried Alnoy dans *Elle est des nôtres*.

Maud Le Grévellec

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Lorient et au Conservatoire National de région de Rennes, elle intègre l'École du TNS (groupe XXXII); elle y travaille avec de nombreux intervenants dont: Françoise Bette, Étienne Pommeret, Joël Jouanneau, Jean-Louis Hourdin, Enzo Cormann, Laurence Roy, Laurence Mayor, Bruce Myers, Yannis Kokkos, Stéphane Braunschweig. Elle effectue également plusieurs stages au Centre national des Arts du cirque à Châlons-en-Champagne.

Théâtre

Sortie de l'École du TNS en juin 2001 avec *La Mienne la nuit, Don Juan Variations*, atelier dirigé par Lukas Hemleb, elle rejoint la troupe du TNS et joue sous la direction de Stéphane Braunschweig *La Mouette* et *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, *La Famille Schroffenstein* de Heinrich Von Kleist, *Le Misanthrope* de Molière. Elle joue également avec Jean-François Peyret *La Génisse et le pythagoricien* puis *Variations Darwin* de Jean-François Peyret et Alain Prochiantz; Giorgio Barberio Corsetti *Le Festin de pierre* d'après *Don Juan* de Molière; Charles Berling *Pour ceux qui restent* de Pascal Elbé; Jean-Louis Martinelli *La République de Mek-Ouyes* de Jacques Jouet; Laurent Gutman *Nouvelles du plateau S.* d'Oriza Hirata. Elle fait aussi partie d'une compagnie, Le Groupe Incognito, avec laquelle elle crée des spectacles depuis sa sortie du TNS.

Guillaume Lévêque

Théâtre

Il joue sous la direction d'Arlette Téphany, Pierre Meyrand, Jacques Nichet, Stéphane Braunschweig, Jean-Pierre Vincent; avec Alain Françon *La Remise* de Roger Planchon, *Pièces de guerre, Café, Naitre* d'Edward Bond, *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *Édouard II* de Christopher Marlowe, *Les Huissiers* de Michel Vinaver, *Ivanov* et *Platonov* d'Anton Tchekhov, *e* de Daniel Danis.

Mise en scène

Parallèlement, il est assistant à la mise en scène puis dramaturge auprès d'Alain Françon.

Il crée en 2004 au Théâtre National de la Colline *Le Soldat Tanaka* de Georg Kaiser et en avril 2007 *Au but* de Thomas Bernhard.

Télévision

Il tourne sous la direction d'Hervé Baslé.

Agathe L'Huillier

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe libre des Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau *Lulu* de Frank Wedekind; Jean-Michel Rabeux *Le Ventre*; Matthias Langhoff *The Silver Tassie* de Sean O'Casey; Philippe Adrien *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco; Nada Strancar *Horace* de Corneille; Alain Françon *Léonie est en avance* de Georges Feydeau.

Théâtre

Elle joue également avec Thomas Condemine *Platonov* d'Anton Tchekhov et Christelle Larra *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily.

Cinéma/Radio

Parallèlement, elle joue dans les courts-métrages de Tony Gatlif et Romain Raynaldi. Elle enregistre pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques sous la direction de Christine Bernard-Sugy.

Elle fait partie du Jeune Théâtre National depuis deux ans.

Pearl Manifold

Formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (2002-2005).

Théâtre

Elle joue sous la direction de Didier Carette *Dogs opera*; Statis Vouyoucas et Alexis Moati *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Rainer-Werner Fassbinder; Guillaume Dujardin *La Douzième Bataille d'Isonzo* et *13 Objets* de Howard Barker; avec Alain Françon *Naitre* d'Edward Bond.

Gilles Privat

Il suit à Paris les cours de l'École Jacques Lecoq de 1979 à 1981.

Théâtre

Il travaille de nombreuses fois avec Benno Besson, *L'Oiseau vert* et *Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi, *Le Médecin malgré lui* et *Dom Juan*

de Molière, *Lapin Lapin*, *Le Théâtre de Verdure* et *Quisaitout et Grosbêta* de Coline Serreau, *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo...; également avec Matthias Langhoff *La Mission* de Heiner Müller, *Au Perroquet vert* d'Arthur Schnitzler, *La Duchesse de Malfi* de John Webster, *Désir sous les ormes* d'Eugene O'Neill, *Dona Rosita la Célibataire* Federico Garcia Lorca. Il joue également avec Alain Françon *Le Chant du dire-dire* et *e* de Daniel Danis; Dan Jemmet *Presque Hamlet*; Didier Bezace *Avis aux intéressés* de Daniel Keene; Hervé Pierre *Caeiro !* d'après Fernando Pessoa; Jacques Rebotier *De L'Homme*. De 1996 à 1999, il est pensionnaire de la Comédie-Française où il joue sous la direction de Matthias Langhoff *La Danse de mort* d'August Strindberg; Alain Françon *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov; Muriel Mayette *Clitandre* de Corneille.

Cinéma

Il tourne avec Coline Serreau *Romuald et Juliette*, *La Crise*; Chantal Ackerman *Demain on déménage*; James Huth *Serial Lover*, *Hellphone*.

Julie Timmerman

Elle débute au cinéma avec Yves Robert dans *Le Château de ma mère* et *Le Bal des casse-pieds*, puis au théâtre dans deux pièces de Nathalie Sarraute mises en scène par François Timmerman. Elle joue ensuite sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Claudia Morin, Évelyne Ertel, Marion Mirbeau, Jean-Marc Hoolbecq... Puis elle entre à l'ERAC où elle travaille avec Catherine Marnas, Roméo Castellucci, Alain Françon, Georges Lavaudant et Ludovic

Lagarde. À sa sortie, elle tourne *Touristes ? Oh yes !* de Jean-Pierre Mocky, et joue avec Jean-Louis Benoît *Les Enfances du Cid* de Guillen de Castro et avec Gilles Bouillon dans *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac.

Lionel Tua

Théâtre

Il travaille sous la direction de Robert Cordier, Aurore Prieto, Roger Cornillac *Le Voyage de Monsieur Perrichon* d'Eugène Labiche et *Les Rendez-vous* de Maupassant d'après Maupassant; Patrick Pelloquet *Chat en poche* de Georges Feydeau, *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche; Edmond Tamiz *Arlequin, pieds dans l'eau* de Guy Vassal; avec Francis Huster dans *Dom Juan* de Molière; Alain Françon *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, *Édouard II* de Christopher Marlowe, *Café* d'Edward Bond, *Skinner* de Michel Deutsch.

Cinéma

Il tourne avec F.J. Ossang : *Zona Inquinata*, *Le Trésor des Îles chiennes*, *L'Affaire des divisions Morituri* et *Docteur chance*.