



# ÉDU- CA- TION

*Avec le mécénat de*  
LA CAISSE D'ÉPARGNE ÎLE-DE-FRANCE  
LA FONDATION KPMG FRANCE  
LA FONDATION SNCF  
LA FONDATION DE FRANCE  
CHŒUR À L'OUVRAGE FONDS DE DOTATION

# &

# PRO- XI- MITE

saison 4  
2016-2017



# PROLOGUE DE L'HISTOIRE...

Pour clôturer cette quatrième édition du programme Éducation & Proximité, nous avons souhaité raconter dans ce livre une histoire. Raconter une histoire c'est parler de ses personnages, des lieux dans lesquels elle se déroule, de ses bienfaiteurs et parrains, mais aussi des actions qui la font exister, et qui permettent la rencontre entre tous.

Éducation & Proximité c'est l'histoire d'un projet innovant initié par La Colline – théâtre national, qui place en son cœur la volonté de faire se rencontrer des jeunes issus d'un même territoire, qui d'ordinaire, ne se rencontrent pas. Ces jeunes élèves d'établissements d'enseignement général et professionnel partent toute l'année à la découverte du théâtre. 12 classes associées en binômes (classe de lycée général partenaire d'une classe de lycée professionnel), représentant 350 élèves, apprennent ainsi à se connaître et à travailler ensemble sur une année scolaire.

Ce sont trois régions qui font vivre l'histoire d'Éducation & Proximité, grâce à la complicité de trois lieux partenaires : le Théâtre National de Strasbourg, la Comédie de Reims – CDN et La Colline – théâtre national.

Cette année, c'est le texte de l'auteure Alexandra Badea, *Celle qui regarde le monde*, qui a accompagné les élèves. Spécialement écrite pour Éducation & Proximité, cette pièce mise en scène par Ferdinand Barbet, a tourné dans les établissements scolaires partenaires du projet, en faisant vivre le théâtre au cœur de l'école.

Le lundi 22 mai, tous les participants (élèves, professeurs, artistes et équipes des théâtres) qu'ils soient parisiens, strasbourgeois ou rémois, se réunissent à la Comédie de Reims. L'occasion de célébrer la fin du projet, mais surtout d'ouvrir de nouveaux horizons.

# ÉDUCATION & PROXIMITÉ



## 3 VILLES

Paris, Strasbourg, Reims



## 3 THÉÂTRES PARTENAIRES

La Colline – théâtre national  
Le Théâtre National de Strasbourg  
La Comédie de Reims – CDN



## 1 ENJEU

créer la rencontre entre des adolescents  
de milieux socio-culturels différents  
autour du théâtre

## 1 COMMANDE

À 1 AUTEURE

À 1 METTEUR EN SCÈNE

= 1 CRÉATION SPÉCIALE POUR LE PROJET

6 REPRÉSENTATIONS DE *CELLE QUI REGARDE LE MONDE*

à Paris, Reims et Strasbourg



## 12 CLASSES

d'enseignement général  
et professionnel soit 6 BINÔMES

## 350 ÉLÈVES

## 1 PARCOURS

3 spectacles dans chaque théâtre



# 2016/2017 C'EST...



## 39 INTERVENANTS ARTISTIQUES

18 artistes, comédiens, dramaturges  
et metteurs en scène  
16 enseignants  
5 coordinateurs du projet dans les théâtres

## 1 MOMENT FESTIF AVEC TOUS LES PARTICIPANTS

le 22 mai 2017  
à la Comédie de Reims



## 532 MAILS ENVOYÉS AVEC POUR OBJET « PLANNING ÉDUCATION & PROXIMITÉ »



## 5 PARTENAIRES PRIVÉS

la Caisse d'Épargne Île-de-France  
la Fondation KPMG France  
la Fondation SNCF  
la Fondation de France  
Chœur à l'ouvrage Fonds de dotation



## 3 PARTENAIRES PUBLICS

Le Rectorat de Paris  
La Mairie du 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris  
Le Ministère de l'Éducation nationale





# ÉDITORIAL

Éducation & Proximité est un point de *rencontre* entre lycéens de filières professionnelles et générales, jeunesse plurielle reflet de trajectoires variées, mais jeunesse unie dans un projet sur mesure. Ce dispositif, mis en place dans le cadre scolaire, favorise les *rencontres* autour de la création artistique.

Portant en totem les notions de respect, de curiosité et de partage, chacun est invité à dépasser ses propres inquiétudes, à s'ouvrir à l'inconnu, à l'autre et au monde dans toute sa richesse et sa diversité. 350 jeunes aux parcours divers, accompagnés par leurs enseignants, les équipes artistiques et théâtrales, se sont engagés toute l'année dans cette aventure artistique et citoyenne, soutenue par les mécènes, au sein des trois territoires partenaires : Paris, Reims et Strasbourg.

Le programme Éducation & Proximité vise à redonner sens et ambition au mot *rencontre*. Il incite à *apprendre à regarder le monde*, tel que nous y invite le titre de la pièce d'Alexandra Badea, auteure associée cette année.

*Wajdi Mouawad, directeur de La Colline - théâtre national*  
*Stanislas Nordey, directeur du Théâtre National de Strasbourg*  
*Ludovic Lagarde, directeur de la Comédie de Reims - CDN*

# LES ACTEURS DU PROJET

## PARIS

### établissements en binômes

2 <sup>nd</sup> e MRCU Métiers de la Relation aux Clients et aux Usagers du lycée polyvalent Jean Moulin
2 <sup>nd</sup> e générale du lycée général Maurice Ravel

### équipes pédagogiques

Naslata Chauffera
Alice Duroux-Gauchet

### intervenants artistiques

Emmanuel Besnault, Daniel Monino et Geoffrey Rouge-Carrassat
--

2 <sup>nd</sup> e ASSP Accompagnement Soins et Services à la Personne du lycée professionnel Étienne Dolet
3 <sup>ème</sup> du collège Lucie Faure

Stéphanie Perrin
Juliette Bayet

Sara Llorca, Simon Rembado et Jérémy Ridet
--

## STRASBOURG

### établissements en binômes

1 <sup>ère</sup> Chaudronnerie du lycée professionnel Louis Marchal
1 <sup>ère</sup> ES du lycée général Henri Meck

### équipes pédagogiques

Catherine Dapp-Matter
Frédérique Pierrel

### intervenants artistiques

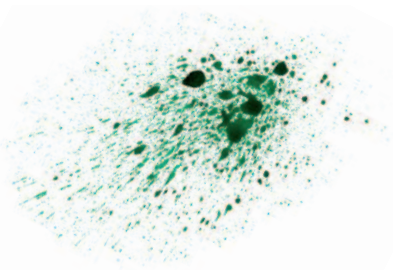
Mohand Azzoug, Eve-Chems De Brouwer et Stéphanie Félix
--

1 <sup>ère</sup> Électrotechnique du lycée professionnel Marcel Rudloff
2 <sup>nd</sup> e du lycée général Fustel de Coulanges

Christine Beck et Isabelle Schoumacher
Christine Wagner

Antoine Cegarra, Eve-Chems De Brouwer et Pauline Ringeade
---





## REIMS

### établissements en binômes

### équipes pédagogiques

### intervenants artistiques

2<sup>nd</sup>e Gestion Administration  
du lycée professionnel  
Joliot Curie

2<sup>nd</sup>e générale du lycée général  
et technologique  
Hugues Libergier

Hélène Lancelot

Marie-Eve Descamps  
et Chrystel Heuzé

Ferdinand Barbet,  
Louise Dupuis  
et Benjamin Dussud

1<sup>ère</sup> Vente du lycée  
des Métiers YSER

2<sup>nd</sup>e générale  
du lycée général  
et technologique  
Marc Chagall

Corinne Roumier  
et Corinne Guérin

Claudie Sacksteder et  
Sébastien Hameury

Jacques Albert,  
Perle Palombe  
et Maëlys Ricordeau



# LES LIEUX DE L'HISTOIRE



**PARIS**

la **colline**  
théâtre national



**LE SPECTACLE ITINÉRANT**  
*Celle qui regarde le monde*



lycée polyvalent Jean Moulin  
(Le Blanc-Mesnil)  
lycée général Maurice Ravel



lycée professionnel Étienne Dolet  
collège Lucie Faure





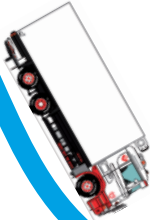
## REIMS



lycée professionnel Joliot Curie  
lycée général et technologique  
Hugues Libergier



lycée des Métiers YSER  
lycée général et technologique  
Marc Chagall



## STRASBOURG

# TNS



lycée professionnel Louis Marchal  
(Molsheim)  
lycée général Henri Meck  
(Molsheim)



lycée professionnel  
Marcel Rudloff  
lycée général  
Fustel de Coulanges



*- L'histoire nous enlève les idées reçues sur les immigrés, comme le fait qu'ils ne savent pas parler ou que ce sont des analphabètes ou même des voyous.*



# I

## PREMIÈRES RENCONTRES

Démarrer l'histoire d'Éducation & Proximité par la rencontre avec le théâtre...

Pour commencer le projet, il est important de présenter le théâtre aux élèves, institution culturelle parfois peu connue sur leur territoire. Ce premier moment de rencontre entre les élèves en lycées professionnel et général, qui forment un binôme sur l'année, initie un premier pas vers le théâtre, qu'ils vont investir et s'approprier progressivement.

Puis, c'est au théâtre d'aller à la rencontre des lycéens.

La deuxième étape d'Éducation & Proximité consiste à faire venir au sein des établissements scolaires un spectacle créé spécialement pour le projet après une commande spécifique passée à un auteur. Cette année, les 350 élèves sur les trois territoires ont assisté dans leur gymnase, leur réfectoire ou leur salle informatique, à la pièce d'Alexandra Badea, *Celle qui regarde le monde*, mise en scène par Ferdinand Barbet et interprétée par Salim-Eric Abdeljalil, Louise Dupuis et Benjamin Dussud.



## 1. LES ÉLÈVES INVESTISSENT LE THÉÂTRE

Les visites de La Colline pour les élèves de région parisienne, de la Comédie de Reims pour les élèves rémois et du Théâtre National de Strasbourg pour les élèves strasbourgeois et de Molsheim, sont l'occasion de réunir chaque binôme lycée général/lycée professionnel pour la première fois. Du plateau aux loges, en passant par l'atelier costumes, les élèves découvrent la diversité des métiers du théâtre. Cette visite fait vivre pour la première fois le groupe composé des deux classes qui travailleront ensemble toute l'année.



### PREMIERS ÉCHANGES - paroles d'élèves

#### Qu'est-ce que le théâtre pour vous ?

- C'est un moyen de divertissement qui sert à s'évader et penser à autre chose.
- Pour moi le théâtre c'est comme un film sauf que c'est beaucoup plus chiant et ça coûte plus cher.
- Ça ne sert pas à grand-chose, si j'ai envie de regarder des trucs comme ça je vais sur Internet.
- Quand on a fait la visite de la Comédie, on a visité les loges, là où les comédiens se préparaient, les loges étaient très belles.

#### Est-ce que vous aimez le théâtre ? Vous y êtes déjà allés ?

- Oui oui.

#### Vous pouvez dire la vérité hein, ne vous sentez pas obligés de mentir...

- Ben le théâtre c'est pour les vieux madame...

## 2. CELLE QUI REGARDE LE MONDE : LE THÉÂTRE S'INSTALLE DANS L'ÉCOLE

La pièce *Celle qui regarde le monde* commandée spécialement à Alexandra Badea est le fil rouge du projet. Chaque représentation en classe a été suivie d'une rencontre entre les élèves et l'équipe artistique.

Pour découvrir un extrait du spectacle et de la rencontre organisée dans le lycée professionnel Louis Marchal de Molsheim, regardez la vidéo disponible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/217016152>

« MAIS SI C'EST  
UN AUTEUR,  
IL N'EST PAS  
MORT ?... »

« ON PEUT FAIRE DES CHOSES DONT  
ON NE SE SENTAIT PAS CAPABLE... »

L'histoire de la pièce est assez bien écrite et elle sort de l'ordinaire. Je trouve qu'elle nous montre beaucoup de choses, comme le fait que, par amour, on peut faire des choses dont on ne se sentait pas capable auparavant. L'histoire nous montre aussi que parfois, sous le coup des sentiments, on peut faire des choix qui peuvent avoir une répercussion sur notre vie future. Ensuite, je trouve que l'histoire nous enlève les idées reçues sur les immigrés, comme le fait qu'ils ne savent pas parler ou que ce sont des analphabètes ou même des voyous.

paroles d'élèves







## PAROLE DU METTEUR EN SCÈNE

Aller vers les élèves grâce à un spectacle et faire de ce spectacle notre moyen de communication, constituer du commun entre nous, c'est finalement un des enjeux primordiaux du théâtre. Du théâtre comme un autre lieu, un lieu des possibles, lieu du dialogue inespéré.

Mon désir était de donner le pouvoir à ces jeunes gens, le pouvoir d'analyse, qui est, par effet de prolongement, le pouvoir d'émancipation personnelle. Jouer pour eux et leur demander de débattre. Jouer pour eux et leur demander de commenter une représentation du réel, de leur présent, c'était une façon pour moi de leur rappeler qu'on peut exister en dehors d'un rapport passif au monde. On est passif face à une télévision, mais pas devant une scène vraie, avec des acteurs et une équipe qui s'investit pour ce moment définitif.

J'ai fait le pari que le théâtre pourrait s'emparer du réel pour le partager, et qu'en le partageant il en deviendrait plus accessible.

**Ferdinand Barbet**





## DES PERSONNAGES DE LEUR ÂGE

Les thématiques sont très actuelles et touchent les élèves, soit parce qu'ils sont concernés pour certains directement par l'immigration, soit qu'ils en entendent parler aux informations ou dans la campagne électorale. Le choix de donner vie à des personnages de leur âge permet également une identification rapide.

Ces thématiques permettent de faire comprendre que le théâtre est une façon d'analyser, de comprendre le monde dans lequel on vit, qu'il n'est donc pas hors du temps ni déconnecté de leur réalité : donc qu'il peut être intéressant.

*parole d'enseignant*

*« ILS ONT ÉTÉ TRÈS SENSIBLES AUSSI AUX CLICHÉS, CERTAINS DÉNONÇANT LE "TOUT-CUIT" DE L'HISTOIRE D'AMOUR, D'AUTRES ONT APPRÉCIÉ QUE CE JEUNE MIGRANT SOIT UN LECTEUR DE MAHMOUD DARWICH ET QU'IL "PARLE COMME UN LIVRE". »*

*« J'ADORE L'IDÉE DE LES "AUTORISER" À NE PAS AIMER. »*

*paroles d'enseignants*



*- Le théâtre m'a permis de rencontrer des personnes avec qui je n'aurais jamais pensé parler.*



## II

# AU CŒUR DE L'HISTOIRE

La relation entre les élèves de chaque binôme s'intensifie tout au long de l'année grâce aux ateliers de pratique animés par les intervenants du projet, comédiens et metteurs en scène.

L'année se divise en deux parties. La première est consacrée aux ateliers d'écriture et de réception de *Celle qui regarde le monde* dans les établissements scolaires. Les questionnements soulevés par ce spectacle invitent les jeunes au débat ; les langues se délient, les stylos se réveillent et la réflexion se fait de plus en plus précise et intime.

La seconde partie de l'année, les élèves de chaque binôme expérimentent ensemble le plateau. Guidés par leurs intervenants, et rassemblés autour des thématiques du spectacle, ils mettent en corps et en voix leurs ressentis sur la pièce.



## 1. ATELIERS D'ÉCRITURE

Cette saison a vu naître ses premiers ateliers d'écriture. Les élèves ont par exemple imaginé la suite de l'histoire pour un des personnages, ils ont ensuite écrit les dialogues. Ce temps d'écriture s'est terminé par un moment fort de rencontre entre les deux classes de chaque binôme, pendant lequel les élèves ont pu se présenter mutuellement leurs travaux.

*Les élèves transcrivent en dialogues des improvisations sur la suite de l'histoire de la pièce, en prenant le point de vue de l'un des personnages : Déa, Enis, le père de Déa ou le commissaire.*

« - Qui est-il ?  
- Ben mon amoureux...  
- Et il vient d'où ?  
- De Turquie  
- De Turquie ? Ah bah encore mieux !  
- Tu es raciste ?  
- Moi raciste ? Non je défends juste les valeurs de la France.  
- Et tu crois que c'est ça les valeurs de la France ? »

« Est-ce que vous trouvez que leur proposition est un cliché ?  
- Ben oui un peu, parce que c'est le père qui a la force et la fille non.  
Mais c'est quoi les valeurs de la France ?  
- Ben oui justement, t'en penses quoi toi ?  
- Liberté, Égalité, Fraternité, non ?  
- Oui voilà normalement c'est ça. »

« Est-ce qu'ils sont égaux du point de vue de la nature, etc ?  
- Ben oui ils ont le même âge et tout.  
- Ben ils ont deux bras, deux jambes... donc oui. »





« Je suis celui qui / Je suis celle qui... »

- Je suis celui qui écoute, en cours comme dans la vraie vie. J'écoute, je regarde et j'agis.

Dans le monde, je vois l'inégalité.

- Je suis celle qui crie face aux inégalités entre les classes sociales, je crie quand je vois les riches ayant plus de pouvoir que les plus démunis alors que nous sommes tous nés égaux.

- Je suis celle qui regarde le monde mais qui ne l'aime pas tel qu'il est aujourd'hui mais le regarde quand même ne pouvant rien faire contre de là où je suis.

- Je suis celui qui écoute.

- Je suis celui qui apprend de la vie, sur tout. À l'école on ne nous parle pas assez des injustices.

Les élèves travaillent le dialogue de manière très libre. Ils s'envoient des petits papiers dans la classe en se posant des questions.

« WESH.

- WESH.

- ÇA VA FRÈRE ?

- C'EST TONTON, ÇA VA BIEN.

- PTDR, OUI ET TOI ?

- TU ES TOUT CALME, RÉVEILLE-TOI FRÈRE !

- MAIS JE SUIS RÉVEILLÉ MA GUEULE !

- MDR, VIENS ON FAIT DES SOUS

- TOI T'ES UN MEC INTELLIGENT.

- NON, JE SUIS UN ENFANT, J'AIME JOUER ! »



## 2. ATELIERS DE JEU

Lorsque les ateliers de jeu commencent, de nouveaux groupes sont alors constitués : chacun composé d'une moitié des élèves du lycée professionnel et d'une moitié des élèves du lycée général. Les élèves de ces deux filières vont dorénavant devoir travailler ensemble tout le reste de l'année, se confrontant aux défis du jeu et de la mise en scène.

- Le théâtre m'a permis de rencontrer des personnes avec qui je n'aurais jamais pensé parler.

- L'improvisation me permet de sortir de moi, de repousser mes limites surtout lors de l'impro où l'on devait parler de la beauté de la lune. J'ai été vraiment plus loin que d'habitude. Je me suis complètement lâchée.

La manière dont Eve-Chems\* nous parle change de celle dont les adultes nous parlent habituellement et c'est très agréable.

- C'est beau à ressentir, cette connexion, cette proximité entre nous tous. Il y avait un avant, et il y aura un après théâtre. On a tous changé, même si ce n'est pas toujours apparent, en une version meilleure, plus développée de nous-même. Merci Mohand\* !

*« QUAND TU REGARDES  
QUELQU'UN PENDANT  
5 MINUTES C'EST GÊNANT  
MAIS ÇA M'A APPRIS  
À REGARDER LES GENS  
DANS LES YEUX. »*

- J'ai bien aimé ce « stage », j'ai rencontré de nouvelles personnes, j'ai appris sur moi-même.

*paroles d'élèves*



\* intervenants artistiques









INSERT SLOGAN  
HERE







**Les intervenants proposent aux élèves de se poser des questions, à la manière d'un interrogatoire, comme dans *Celle qui regarde le monde* entre Déa et le commissaire.**

Où es-tu né ?  
Quelle est la matière  
que tu aimes le plus ?  
Dis un mot au hasard sans réfléchir !  
Quelle est ta plus grande qualité ?  
Dis un mot que tu adores !  
As-tu déjà fait du théâtre ?  
À quelle heure te couches-tu ?  
Quelle est ta plus grande peur ?  
De quel couleur sont tes yeux ?  
Dis une chose que tu n'aimes pas faire !  
Quel est le plat que tu aimes le plus ?  
Quel est ton plus grand rêve ?  
Qu'est-ce que tu détestes le plus  
chez les gens ?  
Si tu pouvais aller n'importe où sur terre,  
où irais-tu en premier ?  
Quel objet tu emmènerais  
sur une île déserte ?  
Qu'est-ce que tu vas faire demain ?  
Qu'est-ce que tu as fait hier ?  
Tu préfères lire ou écrire ?  
Dis un mot dont tu ne connais  
pas la signification !

« ACTEURS DANS TOUS  
LES SENS DU TERME »

*Les enseignants ne disposent dans la plupart des cas d'aucune vraie expérience théâtrale. Ils se contentent de distiller auprès de leurs élèves leurs propres expériences de spectateurs, mettant ainsi doublement leurs élèves en position d'observation. Ici, ils sont acteurs dans tous les sens du terme.*

*parole d'enseignant*

*JE CHERCHE À CE QUE DANS LE  
CADRE DE MON ATELIER, ILS  
SOIENT FIERS DE CE QU'ILS SONT  
ET J'ESSAYE DE LEUR  
TRANSMETTRE CETTE CONFIANCE  
QUI LEUR MANQUE TERRIBLEMENT  
ET QUI ME SEMBLE ESSENTIELLE  
POUR N'IMPORTE QUEL CHEMIN  
DE VIE. MARCHER DANS  
L'ESPACE EN SE SENTANT BEAU  
QUELS QUE SOIENT SON CORPS,  
SON ORIGINE, SON HISTOIRE.*

*parole d'intervenant*



*- Ranger  
son portable...  
Oh non !!!*





### III

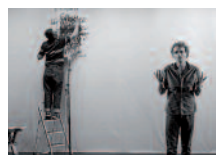
## EN PARALLÈLE, LE PARCOURS DU SPECTATEUR

En parallèle des ateliers, les élèves découvrent trois spectacles programmés dans leur théâtre partenaire. Ce parcours du spectateur permet de leur présenter la diversité des formes théâtrales. Avant et après chaque représentation, les élèves rencontrent et échangent avec les artistes.

À La Colline, tous les participants du projet sont venus voir *Disgrâce* de John Maxwell Coetzee mis en scène par Jean-Pierre Baro, *Chunky Charcoal* de Sébastien Barrier et *Baal* de Bertolt Brecht mis en scène par Christine Letailleur.

À La Comédie de Reims, les élèves ont assisté à *Il faut beaucoup aimer les hommes* de Marie Darrieussecq par le collectif Das Plateau, *Rumba* de Lise Martin mis en scène par Chloé Brugnon, *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert mis en scène par Jérôme Deschamps (pour un binôme), *La Truite* de Baptiste Amann mis en scène par Rémy Barché (pour l'autre binôme).

Et au Théâtre National de Strasbourg, ils sont venus voir *Des roses et du jasmin* d'Adel Hakim, *Sombre Rivière* de Lazare et *Le Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser mis en scène par Thomas Jolly.



### *LES CHOIX DU METTEUR EN SCÈNE ENGAGENT LE SENS DU SPECTACLE*

Les rencontres en aval de la représentation ont permis aux élèves de comprendre, à travers leurs questions, que les choix du metteur en scène engagent le sens du spectacle. Ainsi ils sont revenus sur la nudité. Ils ont très bien entendu la comédienne qui joue la prostituée noire expliquer non seulement son travail de comédienne, mais aussi des questions traversant le spectacle : les différences d'âge et de couleur très visibles dans les corps presque nus. Le metteur en scène leur a expliqué aussi que les différents habillages et déshabillages de l'étudiante était une façon dramaturgique de marquer le temps, les jours qui passent. *parole d'enseignant*

*- J'ai bien aimé regarder les spectacles car ils étaient originaux.*

*- On peut se retrouver dans certaines scènes car il y a des événements joués qu'on a déjà pu vivre.*

**« LE FAIT D'APPLAUDIR  
LONGTEMPS POUR MONTRER  
QU'ON A AIMÉ...  
FATIGANT !!! DÉJÀ APPLAUDIR  
UN PEU, IL FAUT Y PENSER,  
ET EN PLUS, QU'EST-CE  
QUE ÇA CHANGE ??? »**

*paroles d'élèves*



### *DES SPECTATEURS EXIGEANTS*

Ils sont souriants et les yeux sont grands ouverts car ils sont confrontés à un univers éloigné du leur. Les spectateurs représentent des « ovnis » pour eux. On voit qu'ils n'ont pas les codes : les rires dans la salle, les personnes qui dorment, les applaudissements qui sont longs... Mais la force du projet réside aussi dans cette durée, les élèves deviennent pendant une année de réels spectateurs un peu moins « vierges » à mesure qu'ils vont aux représentations et deviennent alors des spectateurs exigeants, en attente de quelque chose.

*parole d'enseignant*









*- Le théâtre, ça sert  
à s'exprimer et faire rire  
les autres.*



## IV

# ÉPILOGUE DE L'HISTOIRE

La saison 4 d'Éducation & Proximité touche à sa fin. La journée de clôture est organisée à la Comédie de Reims le lundi 22 mai, pour un moment festif réunissant tous les élèves ayant participé au projet. C'est une journée de partage sur l'avancée des réflexions de chacun, durant laquelle chaque groupe fait l'expérience de monter sur le plateau pour présenter aux autres une saynète imaginée lors des ateliers ou témoigner de son expérience.

Cette dernière expérience collective met en œuvre les fondamentaux abordés tout au long de l'aventure : savoir écouter, savoir observer, savoir prendre la parole en acceptant le regard de l'autre.

Les différentes trajectoires et expériences de chacun ne font plus contraste, mais viennent au contraire alimenter un projet commun.

Rendez-vous l'année prochaine pour une nouvelle histoire avec la saison 5 !

## **Le temps est venu de dresser le bilan de cette année riche en théâtre et en rencontres.**

*« ÇA NOUS PERMET DE VOIR QUE LE THÉÂTRE EST OUVERT À TOUS. »*

*- Le théâtre apporte, je pense, à chacun quelque chose de différent, d'unique et personnel. Pour ma part, il me permet l'expression de ma personnalité, de découvrir et de se laisser découvrir des autres. Je sais que je peux donner plus, leur donner plus, je ne demande qu'à apprendre le lâcher-prise, s'abandonner : le théâtre peut être la clé. Se sentir mieux dans son corps, dans l'espace, savoir qu'on est présent avec les autres, avec ce qui nous entoure.*

*- Le théâtre m'apprend à m'occuper sans mon téléphone. À apprendre plus de choses de moi.*

*paroles d'élèves*

**– MADAME,  
CE PROJET EST VRAIMENT...  
ENTHOUSIASMANT !**





*« ILS M'ÉTONNENT. ILS ME SURPRENNENT.  
ILS M'ÉMEUVENT PARFOIS. »*

- Les élèves se révèlent peu à peu. Le conseil de classe a validé le constat d'élèves plus attentifs et plus investis (+ 0.5 de moyenne générale). De plus, le projet se double d'une véritable « école du spectateur », sensibilisant des élèves à la création contemporaine, et les familiarisant plus généralement à venir au théâtre.

- Le théâtre, art vivant, toujours réactualisé par la mise en scène et la représentation, permet un questionnement de tous sur notre monde actuel.

*paroles d'enseignants*



# LES ACTEURS DE L'HISTOIRE

## Paris

### Lycée professionnel Etienne Dolet

#### *2<sup>nd</sup>e Accompagnement Soins et Services à la Personne*

Avec Camille Barreau, Audrey Barthebin, Hella Bouchada, Chiraz Bouzidi, Kadiatou Camara, Satou Camara, Yessa Coulibaly, Kanso Diakité, Abdelkader Djilani, Fatoumata Hydera, Sokhnassa Kaloga, Nogochari Karamoka, Kemal Kina, Assa Konté, Karla Beatriz Leon Hernandez, Fatoumata Mahamadou, Khoumba Mamedy, Shaïna Orlane Pierre Zami, Gbroamlan Pokou, Karim Rezquellah, Kadidja Sakho, Mehrab Hossain Shajahan, Aminata Soukouna, Niame Tandia, Mama Traoré

### Collège Lucie Faure

#### *3<sup>ème</sup> A*

Avec Mohamed Bahmed, Adjar Boutareg, Simon Cappe, Yasmine Chaabane, Fettah-Rayane Chabane, Sarah Chaouche, Owandji-Okito Dieng, Sarra Faid, Ryad Guerram, Jonathan Joseph, Naouel Kaddan, Kélia Kololo, Arsène Levy, Quentin Maitre, Sébastien Marchand, Rami Mohamed Mazouak, Didier Quach, Issmaila Siby, Dounia Sidhoum, Jawed Sifiani, Fatoumata Traoré, Noumousso Traoré, Ikram Racha Zed, Plamedy Zumbu

### Lycée polyvalent Jean Moulin

#### *2<sup>nd</sup>e Métiers de la Relation aux Clients et aux Usagers*

Avec Lucie Apela, Mohamed Ben Abdallah, Heloïse Bezerra Da Silva, Kévin Chalvet, Thélia Coudair, Sékou Drame, Ahmed El Atti, Siaka Fomba, Melvin Franc, Lincoll Henry, Luxmikaran Jeyarasa, Nicolas Kandukulu Nzing, Albert Debrize Lago, Evans Marie Rose, Ruth Mata-Kikongi, Philippe Mendes, Marta Mykytiuk, Sarah Sahnoun, Awa Alex Epiphanie Soumahoro, Abou Moussa Tambe, Fatimata Tamboura, Mansour Touhami, Rahma Zaghouani

### Lycée Maurice Ravel

#### *2<sup>nd</sup>e générale*

Avec Emma Alessi, Mohamed Benbrahim, Tiphaine Breteau, Rama Camara, Sarah Cambaud-Pinon, Luna Carrasco, Ala-Eddine Chaabane, Massil Chibane, Michel Courbin, Mathilde Dauge, Valentin Dubois Du Bellay, Horace Dufaux, Caroline Dupuy, Andréa Duverger, Maya Fischer, Lehion Gnadou, Alex Jin, Lena Kovalsky, Paloma Laforestrie, Nour Magra, Samy Malamelli, Eva Malonga-Navarro, Faïza Mogne, Mya Montalvan, Komenan N'Dalie, Linda Rami, Fosco Salvado Ferrer, Dodou Sanokho, Claire-Elisa Suarez, Marie Thiesselin, Elsa Thomas-Langlois, Sama Toumi, Phabiola Yonga Lemdjou

## Reims

### Lycée polyvalent Hugues Libergier

#### *2<sup>nd</sup>e générale*

Avec Danitsjanka Acodion, Thamila Ait Braham, Enzo André, Brezhnaya Arnaud, Mehtap Avci, Busra Aydin, Cylia Bacha, Marine Baudet, Kubra Candemir, Colleen Castet, Leila Chouarfia, Charlyne Desimeur, Mariatou Diaby, Safae El Yousfi, Ambre Feron, Jade Fremaux, Julie Geneste, Laetitia Gnagbo Samino, Ambre Graffin, Fernand Habyalimana,

Sanaa Hadj Benmina, Antonio Houel, Laëla Jabri, Emilie Jacquelot, Fatima Kacem-Sadoun, Léa Landanski, Anne-Lise Laperouse, Thessa Lopes Luis, Lovely Maitart, Fatouma Mohamed Ali, Alice Payen, Romane Raoul, Dimitri Sauvez, Cyrielle Wuilmet

### **Lycée professionnel Joliot Curie**

#### **2<sup>nd</sup>e Gestion Administration**

Avec Sabrina Adoul, Magda Alexandre, Mélisa Ayrangol, Naomi Bolnet, Médina Boukefoussa Elghoul, Assetou Camara, Pierrick Canard, Angelo Da Silva, Adriana Da Silva Pereira, Assia El Hanine, Zarifa Gafouri, Baptiste Groffe, Fatmata Kaba, Surya Rosana Kanga Ossiandzi, Zam-Zam Korodji, Afoua Madi, Kayembe Mashinda Tshibangu, Elyse Mauget, Nissia Mohamed, Marwa Saddok, Merve Salmanli, Fabienne Tervilus

### **Lycée des Métiers YSER**

#### **1<sup>ère</sup> Vente**

Avec Souhailla Ajabroune, Maryna Arduin, Tarek Belmardi, Alexis Chaboissier, Chérîhène Dakhmouche, Nisrine Damar, Patricia Decobecq, Amandine Dezert, Kenza François, Charlotte Guilloux, Meshach Jacobie, Sherley Kone, Amandine Le Moigne, Margaux Lefevre, Julien Liegois, Muhamed Livcins, Virginie Mora, Vincent Nouvion, Bertrand Romain, Donovan Stefanski, Mégane Sugot

### **Lycée général et technologique Marc Chagall**

#### **2<sup>nd</sup>e générale**

Avec Kenza Adjir, Esra Akpinar, Coraline Amaral, Audrey Antonio, Maroi Aoun, Adama Bah, Louis Basso, Naima Bendaoud, Axelle Bieri, Agathe Billecoq, Anne-Lore Bleandonu, Wassim Bouali, Mathilde Bourdon, Eléa Brassart, Karla Bui, Alexandra Castagnet, Elisa Chanoir, Elisa Cher, Arnaud Coiffe, Enola Crapart, Osama Hajji, Clément Jolibois, Madeleine Mengue Etoundi, Lalie Mestric-Sevilla, Noé Nicaise, Lea Philippot, Léa Pimpernelle, Emilio Poletti, Capucine Prieux, Hugo Richard, Agathe Roesch, Léonie Royant, Ceylin Saglam, Mélina Tavernier, Pauline Touret, Flavie Wolfs

## **Strasbourg**

### **Lycée Henri Meck**

#### **2<sup>nd</sup>e générale**

Avec Marine Antoni, Océane Antzlinger, Amélie Bergholz, Charline Biero, Tania Bittler, Killian Boudebouda, Thibault Calvisi, Anaïs Capo-Chichi, Eva Corcellut, Mélanie Farner, Constance Gabriel, Manon Garcia, Julie Hahn, Maude Hetzel, Thomas Holicky, Hugo Jaeger, Alicia Jeangirard, Marine Ketterer, Julie Lorange, Mathias Mahler, Moerani Maraea, Ninon Merkel, Tahmo Niniss, Ghislain Ponche, Eléonore Schmitt, Eloïse Sieffer, Othilie Slos, Nathan Stein, Margot Thabault, Marie Varoqui, Chloé Veillard, Amandine Wietrich, Carla Zins

### **Lycée professionnel Louis Marchal**

#### **1<sup>ère</sup> Chaudronnerie**

Avec Etienne Antoni, Anthony Silva-Kocher, Hugo Darmigny, Gérald Eugénie, Antoine Faricier, Thomas Fuentes, Hugo Henry, Yves Heyer, Julien Jacquot, Jérémy Klein, Théo Lehmann, Loïc Maire, Alessandro Martelli, Josuah Masson, Arthur Petilaire, Léo Ramirez, Théo Sanasonkham, Alexandre Schmitt, Jordane Thiebaut, David Villaume, Vincent Julien

### **Lycée Fustel de Coulanges**

#### **2<sup>nd</sup>e générale**

Avec Clara Allemand, Solène Barata, Eugénie Boetzle, Margot Buhler, Justine Cascaro, Nayeli de Brito, Mathilde Debs, Mina Djaroud, Luna Dugenne, Aya El Kabab, Victor Goetz, Manon Haegeli, Léa Hountcheignon, Maud Koeniger, Marine L'Hoir, Kemza Lucas, Mansour M'Bengue, Okland Memel, Mouna Meziani, Nora Mimoun, Mika Muller, Louise North, Edouard Filipe, Lilou Nuss, Laura Petit, Antal M'Bongo, Inês Ribeiro, Florent Roth, Mathilde Schiltz, Johanna Taïeb, Manon Todorovic, Baptiste Weyland

### **Lycée professionnel Marcel Rudloff**

#### **1<sup>ère</sup> Électrotechnique**

Avec Ismaïl Abdelali, Fabio Carvalho, Yanis Cheriet, Florian Daverio, François Drid, Billal El Bouhaddouci, Ramazan Eroglu, Ajlan Hamzic, Tomas Julio D'Aguiarosada, Akram Kherbache, Amine Lakhyar, Guérolé Lueger, Mokhammad Chermukhanov, Amed Mor, Clément Muller, Makhmoud Rechiev, David Rettenbach, Hugo Riboulet, Thomas Riboulet, Selman Sarioglu, Thomas Scala, Antonin Stouvenel, Sefer Suljic

## **LES PARRAINS DE L'HISTOIRE**

### **Thomas Levet et Valérie Roques**

de la Caisse d'Épargne Île-de-France

### **Jacky Lintignat, Bouchra Aliouat, Laurence Lombardo**

de la Fondation KPMG France

### **Marianne Eshet** de la Fondation SNCF

et **Patricia Mauvais** de la Fondation SNCF-Reims

### **Anne Bouvier et Graziella Niang**

de la Fondation de France

### **Sabine Masquelier et Lorraine Vincenot**

de Chœur à l'ouvrage Fonds de dotation

### **Nathalie Maquoi**

de la Mairie du 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris

### **Françoise Gomez**

du Rectorat de Paris

Les professeurs

**Juliette Bayet, Christine Beck, Naslata Chauffera, Catherine Dapp-Matter, Marie-Eve Descamps, Alice Duroux-Gauchet, Corinne Guérin, Sébastien Hameury, Chrystel Heuzé, Hélène Lancelot, Stéphanie Perrin, Frédérique Pierrel, Corinne Roumier, Claudie Sacksteder, Isabelle Schoumacher et Christine Wagner**



Les intervenants artistiques

**Jacques Albert, Mohand Azzoug, Ferdinand Barbet, Emmanuel Besnault, Antoine Cegarra, Eve-Chems De Brouwer, Louise Dupuis, Benjamin Dussud, Stéphanie Félix, Sara Llorca, Daniel Monino, Perle Palombe, Simon Rembado, Maëlys Ricordeau, Jérémy Ridel, Pauline Ringeade et Geoffrey Rouge-Carrassat Alexandra Badea, Ferdinand Barbet** et son équipe de comédiens **Salim-Eric Abdeljalil, Louise Dupuis et Benjamin Dussud** pour le spectacle *Celle qui regarde le monde*

**Jean-Pierre Baro, Sébastien Barrier et Christine Letailleur**, des spectacles *Disgrâce, Chunky Charcoal et Baal* représentés à Paris, le collectif **Das Plateau, Chloé Brugnon, Jérôme Deschamps et Rémy Barché**, des spectacles *Il faut beaucoup aimer les hommes, Rumba, Bouvard et Péchuchet et La Truite*, représentés à Reims, **Abdel Harim, Lazare et Thomas Jolly**, des spectacles *Des roses et du jasmin, Sombre Rivière et Le Radeau de la Méduse* représentés à Strasbourg

Les coordinateurs dans les théâtres

**Marie-Julie Pagès, Fleur Palazzeschi et Justine Rault** de La Colline - théâtre national, **Rénilde Gérardin et Ophélie Guillemain** de la Comédie de Reims et **Luc Priori** du Théâtre National de Strasbourg

Les directeurs des théâtres

**Wajdi Mouawad, Ludovic Lagarde et Stanislas Nordey**, et toutes les équipes des 3 théâtres partenaires à Paris, Reims et Strasbourg

---

Directeur de la publication **Ludovic Lagarde (Comédie de Reims)**

Responsable de la publication **Florence Lhermitte (Comédie de Reims)**

Rédaction **Justine Rault (La Colline, théâtre national)**

Réalisation **Claire Chambon et Sarah Walbaum (Comédie de Reims)**,

**Justine Rault et Marie-Julie Pagès (La Colline, théâtre national)**

Réalisation de la vidéo **Romuald Ducros**

Photographies des élèves **Tuong-Vi NGuyen** pour **La Colline, théâtre national**,

**Jean-Louis Fernandez et Mohand Azzoug** pour le **Théâtre National de Strasbourg**,

et **Romuald Ducros** pour la **Comédie de Reims**

Photographies des spectacles page 27 : **Jean-Louis Fernandez, Christophe Raynaud De Lage et Nicolas Joubard**

Conception graphique **Gérard Ségard, 3 ours graphisme**

Maquette **Pierre Kandel**

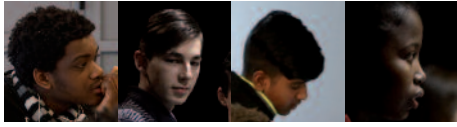
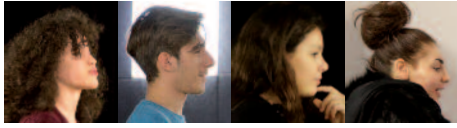
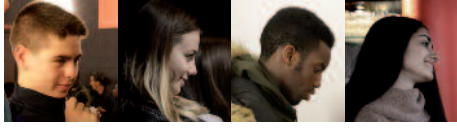
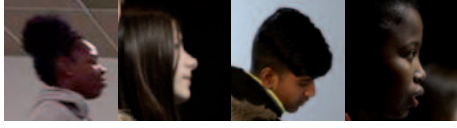
Imprimerie **Réveil de la Marne**

**La Comédie de Reims**  
**centre dramatique national**  
**3 chaussée Bocquaine**  
**CS 90026**  
**51724 Reims cedex**  
**www.lacomediedereims.fr**

LA PROJET ÉDUCATION & PROXIMITÉ  
A ÉTÉ MIS EN PLACE GRÂCE AU MÉCÉNAT DE







la **colline**  
théâtre national  
[www.colline.fr](http://www.colline.fr)

COMÉDIE  
  
REIMS  
[www.lacomediereims.fr](http://www.lacomediereims.fr)

**TNS** Théâtre National de Strasbourg  
[www.tns.fr](http://www.tns.fr)