

TRAVAILLER LE REEL AVEC LA LOGIQUE DE L'IMAGINATION

Rencontrant de façon informelle des étudiants français, Bond leur montre comment tirer du d'un événement du réel en le soumettant à la logique de l'imagination.

Quand le pape était en bonne santé (physique, du moins),

il descendait l'escalier de son avion et baisait le sol.

Maintenant qu'il est malade, il ne peut plus faire cela.

Mais si l'Eglise catholique croyait au Christianisme

(ce qui n'est évidemment pas le cas),

elle déciderait à ce moment de le laisser descendre l'escalier en rampant, baiser le sol et tenter de se relever.

Cela montrerait quelque chose d'utile de la religion chrétienne

- la vulnérabilité de l'être humain.

Bizarrement, ce serait une image plus légère que de le voir juste descendre l'escalier et baiser le sol.

Méditez la beauté théâtrale du pape chancelant dans l'escalier pour essayer de baiser le sol :

Comment devrait-il se tenir à la rampe ?

Peut-être devrait-il s'asseoir sur une marche un moment avant de descendre la suivante ?

Peut-être devrait-il descendre chaque marche sur son derrière ?

– et alors il arriverait quelque chose d'intéressant avec sa soutane.

Quand on se met à réfléchir à ces choses, la réalité crée des images pour nous

– avec tous les cardinaux d'un côté en train de prier pendant son trajet

– sauf ceux qui seraient occupés à faire des paris entre eux, vous voyez ?

Alors la scène commence à devenir vivante.

Mais, supposons que le pape meure avant d'avoir pu baiser le sol,

Alors la scène change :

c'est comme si l'escalier devenait son voyage à travers la vie...

Il faudrait que je l'écrive cette pièce, elle devient intéressante...

extrait d'une rencontre avec les étudiants de l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'université Paris

III, qui avaient créé sa pièce *Les Mondes*, sous la direction de Gilles David, Barbara Nicolier,

David Tuillon avec le concours du Théâtre National de la Colline, 15 décembre 2003