

LUGNE-POE Aurélien-Marie (1869-1940)

Acteur et metteur en scène français, il entre au conservatoire en 1888, débute chez Antoine comme comédien et régisseur au Théâtre-Libre, puis entre dans la compagnie de Paul Fort, le théâtre d'Art.

Il crée le théâtre de l'Œuvre en mars 1893 avec Camille Mauclair et met en scène Hauptmann, Strindberg, et surtout Ibsen, devenant ainsi le metteur en scène attitré du théâtre symboliste.

La mise en scène d'*Ubu roi* d'Alfred Jarry le 10 décembre 1896 fait partie de ses autres expériences marquantes avec *Les Loups* et *Le Triomphe de la raison* de Romain Rolland.

Le théâtre de l'Œuvre fermant ses portes une première fois en 1899, Lugné-Poe continue à présenter à Paris des spectacles et organise des tournées à l'étranger de ses différentes productions avec, comme vedette, sa compagne Suzanne Després. Il met en scène notamment Shakespeare, Maeterlinck, Gide, Gorki, Wilde, Verhaeren.

Le 22 décembre 1912, la création à l'Œuvre de *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel connaît un triomphe.

En 1919 le théâtre de l'Œuvre s'installe cité Monthiers, rue de Clichy où Lugné-Poe accueille jusqu'en 1929 le théâtre étranger et donne leur chance aux jeunes auteurs comme Crommelynck (*Le Cocu magnifique*) ou Salacrou (*Tour à terre*). Il cesse de diriger le théâtre en 1929 en présentant la pièce de Tristan Bernard *Jules, Juliette et Julien* ; monte encore quelques pièces puis rédige ses Mémoires.

Méfiant à l'égard des systèmes, il n'a jamais essayé de fonder une école et, sans jamais perdre de vue l'acteur qu'il considère au centre de la mise en scène, il se passionne pour les auteurs dont il inscrit un nombre impressionnant de noms à son répertoire.

Il meurt à Villeneuve-les-Avignon le 19 juin 1940.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Lugné-Poe, *La Parade*, 4 vol., *Le Sot du tremplin*, Gallimard, Paris, 1930 ; *Acrobaties*, 1931 ; *Sous les étoiles*, 1933 ; *Dernière pirouette*, Sagittaire, Paris, 1946.

J. Robichez, *Lugné-Poe*, L'Arche, Paris, 1955 ; *Le Symbolisme au théâtre. Lugné-Poe et les débuts de l'Œuvre*, L'Arche, Paris, 1957.