

## UN THÉÂTRE DANS SON TEMPS

**L**e lieu. Le Théâtre national de la Colline est l'un des cinq théâtres nationaux français (avec la Comédie-Française, L'Odéon-Théâtre de l'Europe, le Théâtre national de Chaillot et le Théâtre national de Strasbourg). Il est le plus jeune d'entre eux : il a été inauguré le 7 janvier 1988, sous la direction de Jorge Lavelli. Il est situé au coeur de l'Est parisien, dans un quartier en pleine expansion entre l'Opéra-Bastille et le site de la Villette.

**L**a mission. En choisissant de consacrer ce nouveau théâtre aux auteurs de notre temps, Jorge Lavelli est resté fidèle à son parcours de metteur en scène, marqué par la passion de la création théâtrale et lyrique : il a créé en France le théâtre de Gombrowicz, a monté Arrabal, Obaldia, Handke, Copi, Ionesco, Bourgeade, Boulgakov, Fuentes, Rezvani, aussi bien qu'Arrigo, Von Einem, Nono, Sutermeister, Ohana ou Zygmunt Krauze. Depuis la création du *Public* de Lorca, le Théâtre national de la Colline a présenté les "classiques" de notre siècle, Beckett ou Ionesco, Lorca, Schnitzler ou Gombrowicz, créé des oeuvres inconnues d'auteurs étrangers célèbres, comme Bond ou Thomas Bernhard, fait découvrir de grands écrivains ignorés ou mal connus en France, tels que Valle-Inclan, Noren, Berkoff, Tabori ou Cossa, ou encore donné la parole à une nouvelle génération de dramaturges, d'Yves Laplace à Marie Redonnet, d'Elfriede Jelinek à Armando Llamas. Ainsi s'est dessinée une constellation d'auteurs, à laquelle appartiennent aussi Copi et Billetdoux, Grumberg et Weingarten, Salvatore et Valletti : ils ont en commun le désir de questionner sans complaisance et sans peur des tabous, la société, l'histoire, l'idéologie, le théâtre même de notre temps, mais aussi l'art de faire exploser les conventions dramaturgiques par les vertus de l'humour ou de la poésie.

Un théâtre en liberté, défendu avec enthousiasme par une famille d'acteurs fidèles, qui fait presque figure de troupe ; une aventure dans laquelle le public (11000 abonnés, 125000 spectateurs par an) s'est engagé avec curiosité, intelligence et passion.