

THÉÂTRE
NATIONAL
DE LA
COLLINE

MELANCHOLIA

THÉÂTRE

Jon Fosse
Claude Régy

du 19 janvier au 25 février 2001 Petit Théâtre

Une création des Ateliers Contemporains en coproduction avec le Théâtre National de la Colline et la Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, avec le concours du Théâtre des 13-Vents - CDN de Languedoc-Roussillon Montpellier

MELANCHOLIA THÉÂTRE

texte **Jon Fosse**

adaptation, mise en scène **Claude Régy**

texte français **Terje Sinding**

scénographie **Daniel Jeanneteau**

lumière **Dominique Bruguère**

musique **György Kurtág**

son **Philippe Cachia**

costumes **Isabelle Périllat**

assistant mise en scène **Alexandre Barry**

assistant lumière **Rémi Godfroy**

assistant costumes **Françoise Frapsauce**

assistant dramaturgie **Sébastien Derrey**

avec

Yann Boudaud

Jean-Louis Coulloc'h

administrateur de production **Bertrand Krill**

Melancholia Théâtre sera représenté en tournée

au **CDN de Normandie-Caen** (théâtre d'Hérouville) du 20 au 29 mars 2001

et au **Théâtre National de Bretagne - Rennes** (salle Gabily) du 17 au 28 avril 2001.

Le roman de Jon Fosse Melancholia I est publié aux éditions P.O.L

Vide et création

Michel Cassé, dans *Théories du ciel*, parle au nom de l'astrophysique. Comment ne pas penser, dans les termes mêmes, à ce que nous découvrons en cherchant à travailler pour le théâtre.

La physique quantique parle de dématérialisation de la matière, elle parle d'onde de probabilité de présence, de présomptions d'existence. Avec elle on constate le naufrage de la sacro-sainte évidence. On apprend que le vide n'est pas vide, qu'il est un champ de force, que le monde n'a pas de centre, qu'il flotte entre vide et trou noir, que la nuit vue au télescope est une luminosité claire.

"A force d'être repoussée dans ses derniers retranchements, la matière se dématérialise. Sous la mitraille de particules accélérées, elle se métamorphose en onde de probabilité de présence. Le hasard n'a plus mauvaise presse. Le voici déguisé en 'probabilité statistique'. Il n'y a que des présomptions d'existence. La sacro-sainte 'évidence' sombre dans le noir océan quantique et seuls les modèles physico-mathématiques viennent en aide à l'imagination. A force de l'observer, la matière se fait obscure. De surcroît, l'observation astronomique révèle l'emprisonnement de la matière ordinaire brillante par une autre forme matérielle, invisible, de nature mystérieuse, disposée là comme l'as de pique du jeu d'ombre, la matière sombre. Hypothétiques ou polémiques, les êtres physiques les plus évanescents sont ainsi venus honorer la physique de leur présence-absence"

Lars Hertervig

peintre paysagiste 1831/1902

La mélancolie fut diagnostiquée à l'asile d'aliénés de Gaustad (Norvège) lors de son internement en 1856.

“A la question de savoir s'il connaît la cause de sa maladie, il déclare qu'elle est due à une 'observation fixe des paysages dans la lumière du soleil', durant laquelle, selon lui, les rayons du soleil ont exercé une influence tellement forte sur ses yeux qu'il a senti et sent encore une douleur presser contre son front, accompagnée d'étourdissements. Il déclare cela comme étant sa seule souffrance, et pense qu'elle est causée par la rupture d'un vaisseau sanguin dans son front. Par conséquent ses yeux, qui sont petits, gris foncé et vitreux, avec une brillance réfléchissante et l'intrusion de veines dans la conjonctive, sont particulièrement sensibles à la lumière. Ceci, et le manque de bon matériel de peinture, selon lui, sont la raison de son travail irrégulier sur des œuvres inachevées.”

Journal médical de Gaustad

Hertervig meurt à l'asile des pauvres de Stavanger le 6 janvier 1902.

En 1996, lors d'une vente aux enchères, un de ses tableaux "Paysage de Fjord" est adjugé pour la somme de 3,2 millions de couronnes (500.000 \$).

Directeur technique **Francis Charles** Directeur technique adjoint
Daniel Touloumet Régisseur Général **Sallahdyn Khatir** Régisseur
scène **Yves Joubert** Chef machiniste **Jean-Pierre Croquet**
Machinistes **David Nahmany, Guy La Posta** Chef électricien **André
Racle** Régisseurs lumière **Rémi Godfroy, Didier Morin** Électriciens
Frédéric Ronnel, Cyril Leclerc Régisseurs Son **Sophie Buisson,
Annick Péres** Habilleuse **Sophie Seynaeve** Secrétariat technique
Fatima Deboucha

**Une création des Ateliers Contemporains, en coproduction avec le
Théâtre National de la Colline et le Centre Dramatique National de
Normandie.**

Libération

b *France*
culture

les **Inrockuptibles**

dans le Grand Théâtre, du 9 janvier au 9 février 2001

LE CRIME DU XXI^e SIÈCLE

Edward Bond / Alain Françon

www.colline.fr