

**NINA, C'EST  
AUTRE CHOSE**  
**VINAVER**  
GUILLAUME LÉVÊQUE



# NINA, C’EST AUTRE CHOSE

## Petit Théâtre

du 28 mai au 27 juin 2009

*texte* **Michel Vinaver**

*mise en scène* **Guillaume Lévêque**

*scénographie* **Claire Sternberg**

*lumière* **Pierre Peyronnet**

*costumes* **Isabelle Flosi**

*avec*

**Léna Bréban**, *Nina*

**Luc-Antoine Diquéro**, *Sébastien*

**Régis Royer**, *Charles*

production Théâtre National de la Colline, Théâtre sous les Ormes

La pièce est éditée dans le Volume 3 du *Théâtre complet* de Michel Vinaver, L’Arche Éditeur, Paris, 2004

Remerciements à Adrien Béal, Fanny Descazeaux, Patrice Cauchetier et les ateliers Caraco

Pièce en douze morceaux

I. L’OUVERTURE DU COLIS DE DATTES

II. LE RÔTI DE VEAU AUX ÉPINARDS

III. L’ARRIVÉE

IV. LE CHÂLE

V. AU CINÉMA

VI. LES TENTURES

VII. LE CHAMP LIBRE

VIII. LA BAIGNOIRE

IX. LA PARTIE DE CARTES

X. L’ÉVEIL

XI. LE DÉPART

XII. LA VISITE

*directeur technique* Daniel Touloumet

*directeur technique adjoint* Fabrice Combier

*régie* **Malika Pascale Ouadah**

*chef opérateur son et vidéo* Anne Dorémus

*régie son* **Élise Fernagu**, **Sylvère Caton**, Johann Gilles

*chef électricien* Pierre Coslado

*chef électricien adjoint* Stéphane Hochart

*régie lumière* **Stéphane Touche**

*électriciens* Olivier Baraduc, Thierry Chalande,

Nathalie Ringeisen

*chef machiniste* Yannick Loyzance

*chef machiniste adjoint* Bruno Drillaud

*machinistes* **Franck Bozzolo**, Guy Laposta, Claude Moisan,

Paula Quattrone

*chef accessoiriste* **Isabelle Imbert**

*accessoiristes* **Manon Choserot**, François Berthevas

*chef habilleuse* **Sonia Constantin**

*costumes* Isabelle Flosi, Laurence Le Coz

*habilleuse* **Sophie Seynaeve**

*construction décor et peintures*

Atelier de construction du Théâtre National de la Colline

*chef constructeur* Nicolas Jacquard

*constructeurs* Clara Bodard, Yohann Dagbert, Laëtitia Ribel

*CAO-DAO* Jean-Michel Platon

*peinture* Atelier François Devineau et Florence Evrard

*secrétariat technique* Fatima Deboucha, Régine Soulier